THE SORCERER'S SECRETS

STRATEGIES IN PRACTICAL MAGICK

JASON MILLER

INOMINANDUM

Índice de contenidos

Título Pa ge
Página de derechos de autor
Dedicación
Agradecimientos
Introducción
Acerca de la magia en este libro

Primera parte: - FORMACIÓN BÁSICA

Capítulo 1: - El regalo
Capítulo 2: - Los tres niveles

El uso de los niveles en la magia

Cha pter 3: - Claves sutiles

El aliento
9 Respiraciones Purificación
El aliento del fuelle
El aliento del fuego
Respiración de los poros
El aliento cargado
Miradas
Gestos

Cha pter 4: - Práctica regular

Meditación
Ofertas
Invocación

El pilar y las esferas
Cronometraje
Retiros

Segunda parte: - SORCERÍA ESTRATÉGICA

Capítulo 5: - Adivinación y recopilación de información

Intel y evaluación
Presagios
Augurio
Sortilegio
Adivinación espontánea
Ver
El vigilante
Informantes
La estrategia en resumen

Cha lección 6: - Influencia y persuasión

Ética de la influencia
Influencia indirecta
Influencia directa
Configuración de trampas y desencadenantes
Hechizos del templo
Agarrar y pisar
Hechicería conversacional
Lanzamiento de anclas
Vox Magicae
Conseguir el espíritu
Revisando la cuestión moral
Aplicación de la estrategia

Cha pter 7: - Magia financiera

Perspectiva
El dinero como espíritu
Sabiduría financiera básica
Los planetas
La caja
La petición a largo plazo
Altares financieros
Hechizos de corta duración
Invocar a los demonios
La estrategia

Cha l capítulo 8: - Protección y seguridad

Síntomas de peligro oculto
Presagios y advertencias
Protección personal
Protección para el hogar
Limpieza
Contra-magia
Resumen de la estrategia

Cha pter 9: - Amor y lujuria

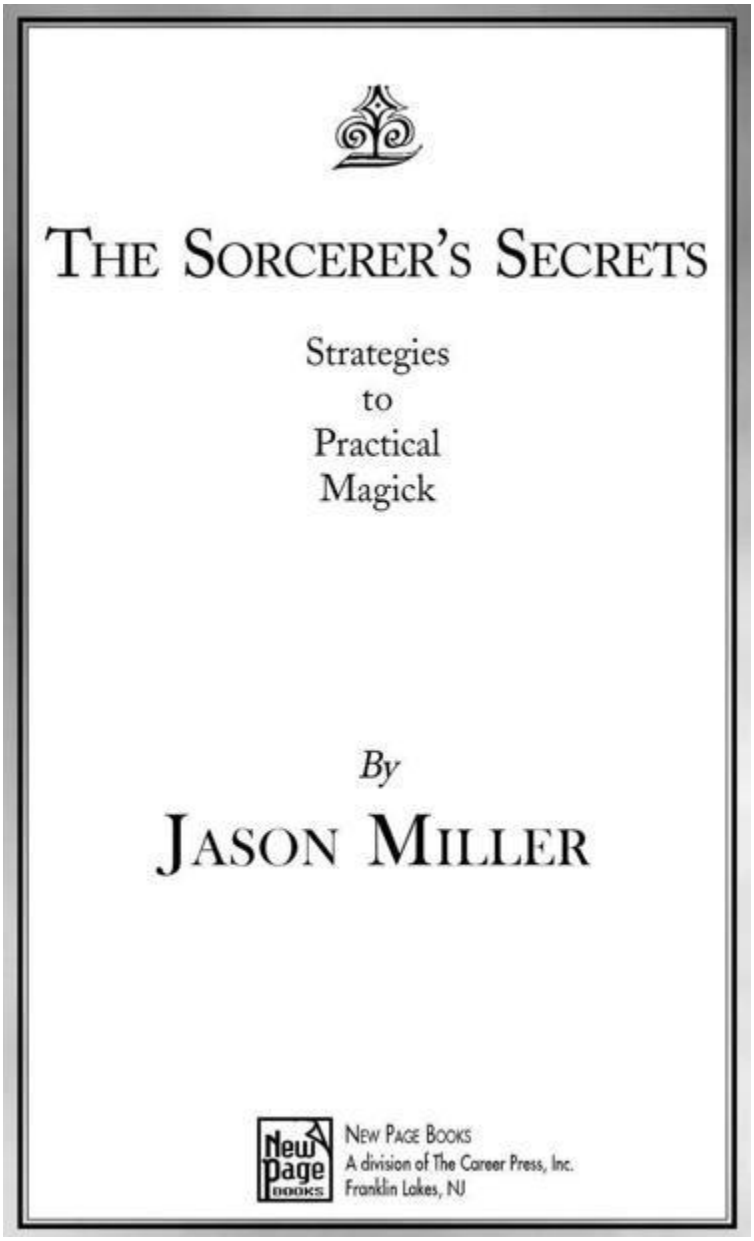
Tipos de magia para el amor
Magia del amor interior
Parece
Confianza
Meditar sobre el rechazo
Generar interés
Seducción
Fitos de amor

Hechizos del templo
El matrimonio, el amor y el largo plazo
La revisión estratégica

Cha pter 10: - Estrategias adicionales

Asuntos legales
Salud y longevidad
Irse a lo profesional

Partin g Palabras
Apéndice: - IAO y las vocales griegas
Fuentes de estudio adicionales
Notas
Índice
Sobre el autor



Copyright © 2009 por Jason Miller

Todos los derechos reservados en virtud de las Convenciones Panamericana e Internacional de Derechos de Autor. Este libro no puede ser reproducido, en todo o en parte, en ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico,

incluida la fotocopia, la grabación o cualquier sistema de almacenamiento y recuperación de información conocido o inventado en el futuro, sin la autorización escrita del editor, The Career Press.

Obras de arte por cortesía de Matthew Brownlee.

LOS SECRETOS DEL BRUJO
EDITADO POR KATE HENCHES
MAQUETADO POR EILEEN MUNSON

Diseño de la cubierta por Ian Shimkoviak, the Book Designers
Impreso en EE.UU. por Book-mart Press
Para pedir este título, llame al número gratuito 1-800-CAREER-1 (NJ y Canadá: 201-848- 0310) para pedirlo con VISA o MasterCard, o para obtener más información sobre los libros de Career Press.

The Career Press, Inc., 3 Tice Road, PO Box 687,
Franklin Lakes, NJ 07417 www.careerpress.com
www.newpagebooks.com

Datos de catalogación de la Biblioteca del Congreso
Miller, Jason, 1972-
Los secretos del brujo : estrategias para la magia práctica / por Jason Miller.
p. cm.
Incluye un índice.
1. Magia. 2. Los encantamientos. I. Título.

BF1621.M56 2009
133,4'3--dc22
2008054313

Esta obra está dedicada
a la memoria de
James W. Flemming,
1974-2008.

Agradecimientos

En primer lugar, deseo agradecer a mi esposa su paciencia y su estímulo durante la redacción de este libro. Gracias también a mi madre y a mi padre por haberme criado en un ambiente propicio para el aprendizaje de las artes mágicas, y por haberme animado siempre en mis búsquedas esotéricas, por muy extrañas que parecieran o por lo lejos que me llevaran.

Un agradecimiento especial a Mathew Brownlee por sus más de 20 años de amistad y por proporcionar todo el material gráfico de este libro. Un gran trabajo, amigo mío.

Gracias también a: Frater Xanthias por su ayuda lingüística; Albus Eddie por su información sobre PNL e Hipnosis Ericksoniana; John Myrdhin Reynolds por sus traducciones al tibetano y otra ayuda; y a la Hermana Persephone y a Frater Rufus Opus por su improvisada corrección de textos.

Gracias a todos mis iniciadores, mentores, maestros, amigos e informantes que me han revelado los secretos de su oficio. Agradezco especialmente a: John Myrdhin Reynolds, Namkhai Norbu, Lopon Tenzin Namdak, Kunzang Dorje Rinpoche, Cliff y Misha Pollick, Catherine Yronwode, Tau Nemesius, Paul Hume, Simon, Lama Wangdor, Blanch Krubner, Dr. Jim y Susan Carbury.

Mi más sincero agradecimiento a todos los que asistieron a mis clases mensuales en Mystical Tymes en New Hope, Pennsylvania, The Cauldron en Pt. Pleasant, Nueva Jersey, y The Full Moon en Mt. Holly, Nueva Jersey. Esas clases y sus comentarios fueron fundamentales para ayudarme a evolucionar las ideas presentadas en este libro. Gracias también a mis compañeros blogueros Frater R.O., Witchdoctor Joe, Frater B.H., "My Gal", Jack Faust, Mike Rock y Sister Persephone.

Mucho agradecimiento a todos los miembros de la Logia Thelesis, del Templo Chthonic Auranian, de la Congregación Terra Sancta, del Club de la

Caza Salvaje y de la Sangha Ngakpa Zhonnu Khang por su continua fraternidad y apoyo.

Por último, quiero dar las gracias a todas las personas de New Page Books que han trabajado en este libro. En concreto, a Laurie Kelly-Pye, que leyó un artículo mío y me sugirió que empezara a escribir libros, y a su marido Michael Pye, que fue extremadamente generoso con las prórrogas de los plazos para la presente obra.

Introducción

Soy un hechicero profesional. No sólo escribo y enseño los métodos de magia, sino que realizo magia práctica para clientes que buscan cambiar sus vidas para mejor. Algunos estudiantes y clientes son principiantes o simplemente gente normal que necesita un poco de ayuda mágica, pero muchos son en realidad practicantes desde hace mucho tiempo que simplemente no han sido capaces de hacer que la magia funcione para ellos. A menudo tienen docenas de libros sobre el tema y conocen muchos hechizos y rituales, pero simplemente no han sido capaces de obtener los resultados que esperaban. Tal vez obtienen beneficios espirituales de su camino, pero no han podido hacer que la magia se manifieste materialmente de la manera que esperaban.

Se encuentran con que han invertido mucho tiempo y esfuerzo en un arte que parecen no poder hacer funcionar para ellos. Puede que incluso hayan construido su vida social en torno a la Brujería y el Ocultismo. Debido a que no han sido capaces de hacer magia con éxito, pueden haber cambiado su enfoque de la brujería que originalmente les interesó, a la observancia religiosa pagana o a la autoayuda psicológica. Ambas cosas son buenas. La magia *debe* ser utilizada para la evolución espiritual y la visión mística, pero estoy aquí para decirte que la magia práctica funciona. Los resultados reales son posibles; sólo tienes que saber cómo hacerlo. Cambio real en el mundo real.

Por supuesto, hay muchos libros que dicen eso. Montones de libros de magia llenan las estanterías de casi todas las librerías del mundo haciendo todo tipo de promesas de poder y sabiduría. ¿En qué se diferencia éste?

Hace poco, hice un balance de lo que había disponible en el mercado y me di cuenta de que los libros sobre magia se dividen generalmente en dos categorías: manuales de formación o libros de hechizos.

Los manuales de formación tratan sobre todo de aprender los rituales y las creencias de una orden mágica concreta o de un tipo de brujería. Gran parte de la información se refiere sólo a la magia de desarrollo espiritual o de culto, que son importantes, pero no son de ninguna manera la totalidad del arte. El

material que se relaciona con la magia práctica, cuando existe, se trata a menudo como un tema secundario.

En el otro lado del espectro, están los libros de hechizos. Los libros de hechizos son geniales, yo tengo muchos, pero sólo llegan hasta cierto punto. Puedes coger uno y hacer un hechizo para algo, pero sin el poder y la conciencia para implementarlo hábilmente tu hechizo sólo tiene una pequeña posibilidad de lograr el resultado deseado. Incluso si tu hechizo funciona, ¿sabes cómo manejar el resultado y construir sobre él? El éxito en la hechicería es mucho más que la simple realización de un ritual que has encontrado en un libro.

Este libro no es un manual de formación ni un libro de hechizos. Es un *manual de campo*.

El sacerdote vudú Louis Martinie compartió una vez conmigo el siguiente axioma mágico: *primero viene el trabajo, luego el trabajo*. Hay mucho más que hacer magia con éxito que la magia en sí misma:

¿Cómo se ataca un problema desde varios lados utilizando la magia?

¿Cómo se combinan las acciones mágicas y mundanas para lograr el éxito?

¿Cómo sabe si lo que está haciendo funciona?

¿Cómo se arregla si no es así?

¿Cuáles son las mejores maneras de trabajar en favor de los demás?

Para responder a estas preguntas, presentaré los ejercicios y hechizos habituales que se encuentran en un libro de este tipo, pero, además, presentaré estrategias completas para generar resultados exitosos. Al hacerlo, revelaré muchos consejos del oficio que, incluso hoy en día, sólo se comparten dentro de camarillas cerradas o de mentor a alumno.

Espero que este libro ayude a rescatar el arte de la magia de aquellos que han ignorado, minimizado o negado la existencia de la hechicería práctica en favor de títulos arcanos, resultados intangibles y logros fantásticos.

A los que piensan que los hechizos son sólo ejercicios psicológicos diseñados para aumentar la confianza o liberar el estrés; a los que piensan

que la brujería es sólo una religión y no un *oficio; a los* que han llegado a pensar que la magia sólo puede afectar a la mente del mago y no a las mentes de los demás; a los que lo han intentado y han fracasado, y han renunciado a efectuar el tejido de la percepción y la probabilidad; este libro pretende demostrar que están equivocados.

Jason Miller

Hallowmas 2008

Acerca de la magia en este libro

En lugar de utilizar los términos más comunes de *brujería* o *magia*, he elegido referirme a la magia en este libro como *hechicería*. Debido a que este término no es de uso muy común en estos días, quiero ofrecer algunas palabras sobre lo que siento que es la Hechicería, y lo que hace un Hechicero.

El término *Bruja* tiende a conjurar la idea de un estilo de magia que valora lo femenino sobre lo masculino, la intuición sobre el intelecto, lo lunar sobre lo solar, lo nocturno sobre lo diurno, lo extático sobre lo ceremonial, lo exterior sobre el templo, lo ctónico sobre lo ouránico, etc. No rechaza lo segundo en cada caso, simplemente enfatiza lo primero. El término *mago*, en cambio, tiende a invocar las yuxtaposiciones opuestas.

Yo digo que hay que trascender la dicotomía y, por tanto, abarcar los dos extremos de este espectro. Por ello, he elegido el término Hechicero que, al menos para mí, contiene elementos tanto de la Bruja como del mago.

Además, el término *Hechicero* se utiliza casi siempre en relación con la magia práctica, que es el tema central de este libro. Mientras que la bruja puede estar preocupada por el éxtasis del Sabbat y la adoración de los antiguos dioses, y el mago puede pasar todo su tiempo escalando el árbol de la semejanza y explorando el astral, el hechicero es definitivamente la ingeniería del cambio en el plano material.

Esto no quiere decir que el Hechicero o la Hechicera no sean religiosos o místicos. Sólo que el Hechicero refleja sus conocimientos en el mundo a través de la acción. La taumaturgia, que en griego significa trabajo de maravilla, es la expresión externa de su teurgia, o trabajo de iluminación.

Para llevar a cabo su trabajo, el Hechicero emplea a la perfección métodos tanto mágicos como mundanos. Cuando busca crear riqueza, presta tanta atención al dominio de las habilidades de gestión del dinero y a la construcción de una carrera como a la invocación de espíritus y al uso de hechizos. No le importa si es el trabajo mundano o el mágico el que finalmente le lleva al éxito, sólo que el éxito se alcance.

No me he esforzado en centrarme en una tradición excluyendo otra. Ya no vivimos en una cultura puramente tradicional. Los modernos medios de comunicación y los viajes han hecho que el mundo sea mucho más pequeño

de lo que era antes. La posibilidad de que un santero o un chamán peruano se cruce con un cabalista judío o una bruja británica es ahora una posibilidad muy real. De hecho, sucede todo el tiempo. Sin salirme de mi camino para buscar a alguien específicamente, estuve expuesta a un maestro rosacruz, a un trabajador de la raíz, a una santera, a un ngakpa budista y a varios wiccanos diferentes, todo ello en el centro de Nueva Jersey, ¡y todo ello antes de cumplir los 20 años!

Así, encontrarás hechizos que tienen sus raíces en el Hoodoo afroamericano, junto a otros inspirados en la magia popular europea, y otros que provienen de la hechicería tántrica del Himalaya. Al fin y al cabo, la tecnología es tecnología, y lo que funciona es lo que funciona, ya sea magia o maquinaria. Como dijo Aleister Crowley: "El éxito es tu prueba". Para respetar estas tradiciones en su propio contexto cultural, te animo a que consultes el material de origen al final del libro para profundizar en él.

El símbolo que adorna la portada de este libro y que se muestra aquí en la página 15 fue diseñado y realizado por mi amigo y compañero brujo Mathew Brownlee para representar el estilo de magia que presento en el libro. Es una especie de escudo heráldico para esta enseñanza, y merece alguna explicación.

La mano y el ojo en el centro es un símbolo antiguo y muy extendido, conocido por muchos nombres: el Hamsa, la Mano de Fátima, la Mano de Miriam y el Zos Kia, por nombrar algunos. En este caso, representa la unión de la visión mística (ojo) y la acción mundana (mano). Encima de la mano están el Sol y la Luna unidos, representando la unión y la trascendencia de los opuestos. En la muñeca de la mano está el símbolo alquímico de lo primero, la base de todo. El ojo de la mano derrama una lágrima para representar tanto las pruebas del entrenamiento como la presencia del Sangreal o sangre sagrada. La llave y la antorcha cruzadas detrás de la mano representan de nuevo la unión de la perspicacia y la iluminación (antorcha) y la acción (la llave). La serpiente que rodea la mano tiene numerosos significados y puede considerarse como la serpiente del conocimiento, un símbolo de la transformación y del poder interior del cuerpo sutil. Como se come la cola, también es un símbolo del eterno retorno. Todos los símbolos de la serpiente están relacionados con estrellas reales que tienen una importancia especial en el momento actual. Pueden ser cambiados por otras

estrellas como queráis, y de hecho hay mayores misterios en este símbolo que dejaré sin mencionar. Algunas cosas deben ser descubiertas para que tengan sentido.

Primera parte:

FORMACIÓN BÁSICA

Capítulo 1:

El regalo

Todo esfuerzo en la vida tiene una base, un camino y un fruto. La magia no es diferente, por lo que debemos empezar por examinar nuestra base, el punto de partida. La mayoría de los libros sobre magia sugieren que la base o el punto de partida es el mismo para todos, que todos tenemos, más o menos, el mismo talento, y que todos podemos realizar cualquier tarea con el suficiente esfuerzo. Los libros que prometen que "cualquiera puede hacerlo" son tan comunes en la sección de magia de la tienda como lo son en los estantes de autoayuda y reparaciones del hogar. Lamentablemente, esto no es necesariamente así.

Somos una sociedad igualitaria y nos gusta pensar que todos hemos sido creados iguales. Aunque estoy de acuerdo en que toda la vida tiene el mismo valor inherente, eso no significa que todos estemos igualmente dotados para todas las cosas. Al igual que algunas personas nacen con un talento innato para la música, las matemáticas o el arte, algunas personas nacen con un talento innato para la magia. Si no estás particularmente dotado en algo, normalmente puedes compensarlo con trabajo duro y práctica, pero tristemente, al igual que hay personas sordas que les gustaría hacer música o personas con problemas numéricos que les encantaría ser científicos, también hay personas con casi ningún don para la magia. A algunos no les gustará oír esto, pero es cierto.

En tiempos pasados, sólo las personas que tenían algún don o vocación habrían considerado estudiar magia. En la mayoría de las culturas, incluso aquellas en las que la magia es reconocida y aceptada como real, una carrera en magia o espiritualidad no es algo que alguien emprendería a menos que se sintiera fuertemente atraído en esa dirección. En Haití, se sabe que los Loa han engañado a personas dotadas para que se conviertan en Houngan's y Mambo's haciéndoles enfermar hasta que entrenen. Lo mismo ocurre en Nepal con los Jankris (chamanes). Ciertamente, el fuerte tabú contra la

brujería en el mundo occidental, con penas que van desde el ridículo hasta la ejecución, ha sido suficiente en el pasado para eliminar a aquellos que sólo tenían un interés superficial. Sólo los que tenían una necesidad imperiosa se planteaban emprender cualquier tipo de estudio oculto.

Hoy, sin embargo, la situación es un poco diferente. La magia es un gran negocio y la brujería es popular. En lugar de atraer sólo a aquellos que tienen un don para el trabajo, las artes atraen a cientos de personas que no tienen una verdadera vocación, o a veces incluso un interés en la magia práctica. Pueden estar interesados en el Paganismo como religión, o en la Magia como declaración contracultural. Algunos se unen a un aquelarre o a una orden simplemente porque la gente de su círculo social lo hace. Estas personas pueden probar un hechizo o dos, pero si no obtienen resultados inmediatos dejan de intentarlo porque la magia no es realmente lo que les atrajo, en primer lugar. No hay nada malo con el desarrollo espiritual o la religión, pero si la gente que no está interesada o que ni siquiera cree en la magia práctica sigue llamándose a sí misma Brujas y Magos, esto causa un poco de confusión. Como Robert Cochrane señaló una vez, el mundo está lleno de Brujas que no pueden realizar las tareas de la Brujería. Otra razón por la que elijo el término *Hechicero*.

Ahora, antes de que tengas la idea de que sólo unas pocas almas afortunadas que nacen con un caul1 o son el séptimo hijo de un séptimo hijo pueden ser Hechiceros exitosos, déjame aliviar tu mente diciéndote que el esfuerzo en desarrollar tu don es mucho más importante que tu don innato. Muchas personas tienen dones poderosos, pero no se esfuerzan en desarrollarlos y, por lo tanto, producen resultados poco convincentes, si es que los hay. A la inversa, muchas personas que sólo tienen dones modestos, pero que dedican mucho tiempo a desarrollarlos, resultan ser hechiceros exitosos.

Además del don innato y el entrenamiento, hay otro elemento de la ecuación para el éxito de la Hechicería: la *implementación*. Puedes tener increíbles dones para la magia, pasar horas todos los días en la meditación, el estudio y el ritual, pero aún no saber cómo aplicar tus talentos en situaciones prácticas.

Imagina a un hombre que quiere mover una roca. Ha nacido con una gran complexión y buenos genes, por lo que tiene el don de la fuerza. Se entrena

en el gimnasio y *desarrolla* sus músculos hasta el punto de ser lo más fuerte posible. Pero cuando llega el momento de mover la roca, si no sabe cómo aplicar su fuerza, no podrá moverla. Tiene que saber cómo utilizar una palanca y dónde colocarla para obtener el máximo efecto. Su fuerza natural es su *don*. Su entrenamiento con pesas es su *desarrollo*. La palanca y el conocimiento de cómo usarla es la *implementación*. Recuerde lo siguiente:

(Don × Desarrollo) + Implantación hábil = Éxito

Entonces, ¿cómo sabemos si tenemos un don? Hay algunos signos tradicionales en los que podemos fijarnos y que aparecen al nacer. Ya hemos mencionado que nacer con un caul1 o ser el séptimo hijo de un séptimo hijo como un par de ejemplos. Nacer en Halloween, tener un gemelo todavía nacido, o simplemente no llorar de bebé son otras señales que la gente ha señalado a través de los siglos como marcas de dones espirituales.

También hay señales que pueden aparecer después de eventos psíquicos importantes como la iniciación o la visita de espíritus. Los cazadores de brujas de los siglos XVI y XVII estaban obsesionados con la idea de que el Diablo deja una marca en sus brujas después de iniciarlas en los sabbats de medianoche. La espeluznante práctica de pinchar a las brujas con agujas en busca de marcas del Diablo o de las tetas de las brujas que no sentían dolor era una parte importante de los métodos de las inquisiciones. Sin embargo, es posible que la leyenda tenga algo de verdad. Hay varios linajes de la brujería tradicional que reconocen a Caín como el progenitor de la sangre de bruja, y dicen que poseen una "marca de Caín" espiritual que puede ser vista por aquellos que también poseen la sangre. Hay linajes vascos e italianos de brujería que se enorgullecen de que Lucifer les otorgue una marca similar.

La creencia de que los dones de poder mágico provienen de líneas de sangre que se han mezclado con sangre angélica, feérica o demoníaca es bastante común. Se dice que los Grigori o Vigilantes de los que se habla en el Génesis 6 y en el Libro de Enoc se aparearon con mujeres humanas y dieron a luz a una raza de gigantes y hombres reconocidos con grandes poderes. Hay muchas leyendas inglesas e irlandesas sobre changelings, personas que poseen sangre "fay-touched" o "pixelada", porque descienden de humanos que han sido secuestrados y violados por hadas.

Uno de los grupos mágicos a los que pertenezco es la Sodalidad Sangreal. Como todos los que han leído o visto *El Código DaVinci* saben ahora, Sangreal significa "Sangre Real". En nuestro caso, sin embargo, no estamos hablando de la línea de sangre de Cristo como persona histórica, sino de una cepa angélica o divina en la línea de sangre. De hecho, las palabras *blest* y *blessed* vienen del inglés antiguo "bloedsian", ser consagrado por la sangre. Aunque es posible que en algún momento esta cepa haya estado sólo dentro de las familias reales, ahora está muy extendida. [2] Creemos que a través del entrenamiento en magia puedes despertar esta chispa divina y bendecirte a ti mismo y a los demás.

Esta idea de que el don de la Magia se transmite por la sangre es parte del motivo del culto a los ancestros en la mayoría de las religiones tradicionales africanas, y también la causa de la celebración de los santos y otros maestros espirituales del pasado. Al celebrar e invocar las vidas de quienes nos precedieron en la sangre o en la tradición, hacemos nuestra parte de sus experiencias.

En Oriente, se considera que tus encarnaciones anteriores son la base de los dones que tienes. Si fuiste una persona espiritual o algún tipo de mago en una vida anterior, es probable que esto se manifieste también en esta vida. Si uno es capaz de controlar su mente a través de la meditación y de navegar por las difíciles aguas del bardo, el estado entre la muerte y el renacimiento, puede tener un gran control sobre su próxima encarnación. Los lamas tibetanos importantes suelen dejar profecías en las que se detalla dónde se encuentra su próxima encarnación. Cómo y dónde encarnan estos lamas es muy importante para su cultura y su política. Hace sólo unos años, la secta Kagyu del budismo tibetano se vio afectada por dos encarnaciones del Karmapa que competían entre sí. Hubo muchas discusiones e incluso supuestos intentos de asesinato para resolverlo.

A no ser que pases mucho tiempo en retiro dominando prácticas de meditación superiores como los Seis Yogas de Naropa, olvídate de tener ese tipo de control sobre tu renacimiento. Sin embargo, puedes utilizar los distintos métodos de regresión a vidas pasadas para investigar las vidas anteriores que han influido en tu encarnación actual.

Por supuesto, la prueba definitiva para saber si estás dotado para la magia y cuáles son esos dones es simplemente probarlo y ver el éxito que tienes.

Este libro te dará un conjunto de herramientas con las que entrenarte, pero hay otros programas y caminos. La clave es encontrar el adecuado. Hagas lo que hagas, es vital que tu entrenamiento no vaya en contra de tus dones. Por ejemplo, una vez conocí a un hombre que tenía un increíble don para curar con el tacto que se manifestaba de forma natural. Sus pacientes no sólo informaban de un éxito maravilloso en casi todo lo que intentaba curar, sino de extrañas visiones de colores arremolinados mientras lo hacía. Buscando desarrollar su don, buscó sintonizaciones y formación en Reiki. Todo lo que le enseñaron parecía ir en contra de la forma en que él hacía las cosas naturalmente, pero tenía fe en el sistema y se aferró a él hasta que se reentrenó para sanar a la manera del Reiki. Desgraciadamente, esto lo convirtió de un increíble sanador natural a un practicante de Reiki mediocre. Podía colgar un cartel y decir que estaba completamente entrenado, pero su don natural se perdió y su tasa de éxito bajó drásticamente hasta que finalmente lo dejó todo. Si hubiera encontrado un sistema de formación diferente, o hubiera confiado en su propia intuición o en sus guías, podría seguir curando a la gente hoy en día.

La advertencia anterior no pretende ahuyentarle del trabajo difícil. La formación real será dura y a veces desafiará tus talentos e ideas preconcebidas. Hoy en día, demasiada gente busca un sistema que refleje sus hábitos y propensiones actuales en lugar de un sistema que presente retos difíciles para crecer. Sin embargo, si su entrenamiento parece ser completamente contrario a la intuición, entonces debe buscar otra cosa. Hay muchas formas diferentes de hacer casi cualquier cosa. Una buena amiga mía, que es una Bruja natural, recientemente casi tiró la toalla porque la Magia Ceremonial en la que se estaba entrenando parecía amortiguar, en lugar de potenciar sus dones. Tampoco sentía ningún parentesco con los caminos paganos de la Wicca que había encontrado. Una vez que cambió a un tipo de entrenamiento más abierto, como el que presento en este libro, pareció prosperar.

A pesar de la manera en que te acercas, puedes encontrar que hay ciertas tareas de magia que te resultan extremadamente fáciles, otras en las que tendrás que entrenar mucho para desarrollar talentos razonables, y otras que puedes encontrar que te eluden por completo. Yo soy un poco mago con la hechicería protectora y combativa, pero no puedo trabajar la magia de juego

para salvar mi vida. Incluso el trabajo realizado por otras personas en mi nombre parece esfumarse cuando se trata de juegos de azar. Un amigo de Nueva Orleans me hizo una bolsa de gambing gris-gris para llevar al casino y fue un completo fracaso hasta que se la entregué a mi esposa. En cuanto llegó a sus manos, sacó un par de cientos de dólares en una máquina tragaperras y siguió ganando toda la noche. Así son algunas cosas. Tal vez podría dedicar mucho tiempo y energía a superar el problema y quizá conseguir algún éxito, pero a veces es mejor dejarse llevar por la corriente.

A medida que avances en el trabajo de este libro, deberías dedicar algún tiempo a investigar tus dones. Habla con tus familiares y averigua si hay algún vidente o brujo en tu árbol genealógico. Enciende una vela a los ancestros y pídeles que te ayuden a despertar. Haz algunas sesiones de vidas pasadas con un hipnotizador o simplemente medita sobre ello y ve si obtienes alguna visión de ti mismo de esa manera.

Y lo más importante, ¡no te dejes gobernar por lo que encuentres! Esta es tu vida actual, no la de tus tatarabuelas, ni la de quien fuera en 1682. Sólo son influencias en el presente. Es mucho más importante experimentar y probar lo que aprendes. Comprueba en qué eres bueno, en qué necesitas trabajar y dónde están tus verdaderos escollos. Tus dones son la base del camino, pero no debes permitir que definan toda la experiencia.

Capítulo 2:

Los tres niveles

La mayoría de los sistemas antiguos presentaban una visión de la realidad que consistía en varias capas que emanaban de los reinos divinos más elevados y sutiles hasta el mundo más denso y material que experimentamos cada día. Dado que el movimiento de lo sutil a lo material no es realmente un sistema de capas diferentes y distintas, sino un espectro sin fisuras, se pueden encontrar muchas formas de dividirlo. Cuanta más atención se preste a los detalles, más capas se verán. Algunos de estos sistemas implican docenas de capas y subcapas con descripciones bastante detalladas del papel y el potencial de cada una. Para nuestros propósitos podemos basarnos en un sistema simple de tres niveles, como el que se presenta en los Oráculos Caldeos.

Los Oráculos son un conjunto de textos gnósticos paganos del siglo II que han servido de inspiración a magos y místicos durante siglos. Hablan del universo como si estuviera compuesto por los mundos Empírico, Etéreo y Material. Este sencillo sistema se refleja vagamente en los mundos Celestial, Moral y

Tríadas mundanas del árbol de la vida y el Dharmakaya, Sambhogakaya y Nirmanakaya del budismo tibetano. El famoso mago checo Franz

Bardon propuso un sistema similar de tres mundos: el plano akásico, el astral y el físico. Es importante darse cuenta de que estos niveles existen no sólo como diferentes capas del mundo externo, sino como envolturas de nuestro propio ser, cada una más sutil que la anterior. Podemos renunciar a términos arcanos como Akásico, Empírico y Etérico y llamarlos simplemente Niveles 1, 2 y 3.

El nivel 1 es el reino emiriano, divino o akásico. Aquí los dioses existen en su más alta y cósmica naturaleza trascendente. En este nivel no hay ningún atisbo de la mitología clásica que habla de peleas y asuntos entre los dioses y que a veces hace que los panteones parezcan familias disfuncionales. No,

aquí estamos más allá de todo eso y tratamos en cambio con las fuerzas cósmicas y causales. Dentro de la mente, esto se manifiesta como la gnosis de la no-dualidad y el resplandor de la conciencia primordial no comprometida. La perfección de la perfección. El nivel 3 es tanto el peldaño más alto de la escalera como el material del que está hecha la propia escalera.

El nivel 2 es el reino etéreo. Es el mundo de los elementos sutiles de fuego puro, agua, aire y tierra. En el extremo inferior de este nivel se encuentra el hogar del cuerpo astral y una innumerable población de espíritus. Aquí también está el origen de la energía sutil que tiene muchos nombres: prana, chi, pulmón, fuerza ódica, poder de bruja, etc. En el extremo superior del Nivel 2 se encuentran los Arquetipos, las Inteligencias Planetarias, los Ángeles, así como los aspectos míticos inferiores de varios Dioses, Diosas y otros seres sutiles que, a pesar de su naturaleza espiritual, se aferran al ego. Dentro de la mente, el Nivel 2 es el reino del pensamiento, el ego y la lógica. En el extremo superior del espectro está la intuición, la clarividencia y los inicios de la trascendencia y las características transpersonales.

El nivel 3 es el mundo material en el que existimos. Contiene en su interior tres niveles propios: sustancia no viva, viva y etérica. La sustancia no viva no es sólo la materia que vemos a nuestro alrededor, como el hormigón y demás, sino la electricidad y el magnetismo y otras energías que pueden medirse con instrumentos científicos. La sustancia viva cuenta no sólo con la carne y los huesos, sino con la bioenergía. La sustancia etérica actúa como puente entre el Nivel 3 y el Nivel 2. Dentro de la mente, es el hogar de las emociones y los pensamientos y respuestas mecanicistas inferiores.

Muchas tradiciones místicas tienden a atribuir un valor a los distintos niveles haciendo que el mundo material sea malo y el sutil bueno. Cuando se alcanza el conocimiento de los reinos sutiles, es fácil caer en esta trampa porque es muy diferente de lo que se está acostumbrado a percibir y puede parecer indeciblemente hermoso. Sin embargo, esto es un poco de trampa. Nunca olvides que mientras la materia anhela el abrazo del espíritu, el espíritu se esfuerza por manifestarse en la materia. Está bien que un místico se desprenda de lo material por lo sutil, pero el Hechicero debe esforzarse por viajar libremente hacia arriba y hacia abajo a través de los reinos. Un Hechicero se preocupa no sólo por obtener la gnosis y la iluminación, sino

por reflejar esa gnosis en el mundo a través de la magia. Como dice la Tabla Esmeralda:

> *Asciende por medio de la tierra al cielo y de nuevo desciende a la tierra, y retoma el poder de los superiores y de los inferiores.*
> *Así, tienes la gloria de todo el mundo.*

Aliester Crowley, en el Liber Tzaddi escribió de manera similar:

> *Muchos se han levantado, siendo sabios. Han dicho: "Busca el resplandor*
> *Imagen en el lugar siempre dorado, y uníos a Ella". Muchos se han levantado, siendo necios. Han dicho: "Descended hacia el mundo oscuramente espléndido, y desposaos con esa criatura ciega del Baba".*
> *Yo, que estoy más allá de la Sabiduría y la Locura, me levanto y os digo: ¡conseguid las dos bodas! Uníos a las dos!*
> *Cuidado, cuidado, digo, no sea que busquéis lo uno y perdáis lo otro.*
> *Mis adeptos se mantienen erguidos; su cabeza por encima de los cielos, sus pies por debajo de los infiernos.*
> *Pero ya que uno es naturalmente atraído por el Ángel, otro por el Demonio, dejemos que el primero fortalezca el vínculo inferior, el último se adhiera más firmemente al superior.*

El uso de los niveles en la magia

Cualquiera que se haya tomado el tiempo de estudiar los diferentes métodos de magia que han surgido en diferentes culturas sabe que hay diferencias drásticas en sus modos de funcionamiento y en los diferentes puntos que se enfatizan. Mirar estos en el contexto de las tres capas mencionadas en la página 26 puede ser muy útil para determinar cómo funciona un ritual o hechizo dado, y cómo puede funcionar mejor.

En el Hoodoo, por ejemplo, la mayoría de los hechizos se operan apelando directamente al Nivel 1 a través de la oración y la invocación, que canalizar que directamente en el mundo material del Nivel 3 en forma de aceites, polvos, velas, y así sucesivamente. Aunque a veces trabajan con espíritus, hay muy poco en el Hoodoo sobre el trabajo con energías del cuerpo o formas astrales, por lo que podemos decir que el Nivel 2 es de menor preocupación. En la magia ceremonial al estilo de la Golden Dawn, también hay un énfasis en el Reino Empírico del Nivel 1 a través de la oración y la invocación, pero los reinos etéreos del Nivel 2 también son muy prominentes en la toma de formas astrales y la canalización de energía a través de visualizaciones de pentagramas y demás. El componente material del Nivel 3 está presente en el uso de herramientas especializadas, pero en general no está tan acentuado como en el Hoodoo y otros tipos de magia popular. Ciertos tipos de magia taoísta parecen saltarse el nivel 1 y se centran en la canalización etérea del Qi (energía) en bases materiales como talismanes y similares.

Algunos tipos de magia se centran en un ámbito casi exclusivamente. La oración, por ejemplo, apela puramente al Nivel 1, pero puede ser increíblemente poderosa cuando la realiza un sacerdote dotado o un grupo numeroso. La disciplina emergente de la psiónica se centra casi por completo en el Nivel 2 y en la manipulación de la energía Psi. Otras disciplinas como el Raja yoga presentan un equilibrio de los tres niveles, pero se centran sólo en la iluminación individual y no hacen hincapié en la brujería.

Nunca había encontrado un sistema de hechicería realmente equilibrado hasta que empecé a estudiar la Magia Tibetana. El Tíbet ha gastado tanta energía a lo largo de los últimos 1.200 años en la magia y la meditación como

el resto del mundo lo ha hecho en la ciencia y los negocios, por lo que no es de extrañar que hayan desarrollado un sistema que incorpora altas técnicas ceremoniales, intensos métodos yóguicos de canalización de la energía y una avanzada magia popular que utiliza hierbas, muñecos, talismanes y similares. Sin embargo, no estoy sugiriendo a mis lectores que adopten la magia tibetana. Está ligada a una cultura y una religión específicas tan diferentes de la mentalidad occidental que incluso el Dalai Lama reconoce que la conversión puede causar más problemas que beneficios para algunos occidentales. Sin embargo, sugiero que en nuestra brujería nos esforcemos por lograr un equilibrio de los tres reinos en nuestro trabajo.

De vez en cuando he podido aconsejar a la gente sobre hechizos que han fallado, o presenciar trabajos rituales que no se manifiestan con éxito. Esto se debe casi siempre a una falta de comprensión del papel de uno de estos tres niveles. Por ejemplo, he visto varios rituales paganos y ceremoniales elevar una gran cantidad de energía de Nivel 2 dirigida a un propósito específico, que se libera al final del rito con la esperanza de que alcance su objetivo. Si esta gente la canalizara en un objeto material, como un talismán o un polvo que se pudiera dar o plantar cerca del objetivo, daría a la energía un camino por el que correr. Del mismo modo, he visto a gente tener un cuidado meticuloso con la mezcla de un aceite adecuado o una bolsa de mojo, pero no hacer ningún esfuerzo real para rezar fervientemente o canalizar cualquier energía en ella, y así terminar con materiales espiritualmente "muertos".

Al planificar un trabajo, los niveles 1, 2 y 3 deben estar presentes en algún grado. El nivel 1 proporciona sabiduría y acceso a los poderes no dualistas que están en la base de la propia realidad. Por medio de la meditación, el trance y las oraciones devocionales, llegarás a comprender el tejido de la realidad y, por lo tanto, cómo torcer sus reglas normales.

El nivel 2 proporciona energías que alimentarán tu hechicería como una batería. Puedes utilizar tu propia energía o la energía de cualquier cosa que te rodee, desde la trayectoria del sol, los polos magnéticos, las estrellas o los propios elementos. Estos pueden ser canalizados a través de tu cuerpo como lo haría un yogui o un artista marcial, o pueden ser vinculados directamente a algo más y liberados por sí mismos. Este es también el nivel con el que se

trabaja para facilitar el contacto con los espíritus a través de la evocación y la ofrenda.

El nivel 3 conectará a tierra tu magia y la ayudará a manifestarse físicamente. Incluso si es sólo una vela o una barra de incienso, la adición de algún componente material a cualquier ritual le ayudará a ganar un punto de apoyo en esta realidad. Al contrario de lo que piensa la gente de la escuela de magia "todo está en la mente", la magia puramente mental tiende a generar resultados puramente mentales. Esta escuela de pensamiento tiende a tratar cualquier componente ritual como accesorios prescindibles sin valor inherente en sí mismos porque la magia está "todo en la mente". No te lo creas. La mente es importante, pero los magos, brujas y hechiceros registraron meticulosamente sus fórmulas a través de los siglos por una razón. Despreciarlas sin más en favor de una moda moderna es un poco irrespetuoso.

Esto no quiere decir que la magia no sea "tolerante a los materiales"; cualquier practicante avanzado sabe cómo hacer reemplazos y sustituciones para todo, desde hierbas difíciles de conseguir hasta sellos goéticos de oro. Sin embargo, si haces lo mejor que puedes con tus materiales, se verá en tus resultados.

También es importante saber cómo se desarrollan los tres niveles en nuestra propia persona. Como dije anteriormente, el nivel material es su cuerpo físico y también las pasiones básicas, impulsadas por sustancias químicas, que deben mantenerse en forma decente si las energías más sutiles del nivel 2 van a ser atraídas a través de él. El nivel 2 es el cuerpo astral con canales, vientos sutiles y semillas, así como la psique superior que cabalga sobre estas energías. El Nivel 1 es tu ser superior, la naturaleza divina y la conciencia primordial, la base misma de tu ser. Los tres necesitan funcionar en unión si quieres ser un hechicero exitoso. Las personas que se centran exclusivamente en el Nivel 3 se convierten en esclavos de las pasiones básicas y las necesidades físicas. Las personas que trabajan sólo en el desarrollo de las energías del Nivel 2 o sin las influencias ennoblecedoras del Nivel 1, suelen desarrollar diversos problemas emocionales y, en raros casos, dolencias físicas por desequilibrios energéticos. Las personas que trabajan sólo en el Nivel 1 tienden a perder el enfoque del mundo material y a "perderse en las nubes", por así decirlo.

Cerraré este capítulo recordando que no hay barreras firmes entre los tres niveles; cada uno fluye en el otro. Ningún modelo psíquico o mágico es perfecto. Todos tratan de explicar verdades muy profundas e inefables en términos lamentablemente inadecuados; el modelo de tres niveles no es diferente. Está ahí para ayudar a envolver la mente alrededor de ciertos conceptos, pero el peligro de todo modelo es que puede establecer límites donde no debería haber ninguno. Recuerda el siguiente axioma: *el menú no es la comida, el mapa no es el terreno.* Nunca confundas la descripción de una cosa con la cosa misma.

Esto es cierto para todas las cosas en la vida, y doblemente para la magia y la espiritualidad.

Capítulo 3:

Claves sutiles

Todos los rituales que se han escrito son, en realidad, un conjunto de palabras, gestos, respiraciones, miradas y ejercicios mentales que se encadenan para formar un todo. Al igual que las katas o formas que se enseñan a los artistas marciales, estos rituales sirven para un propósito en sí mismos, pero el practicante avanzado debe aprender a descomponerlos en sus partes componentes y utilizar cada una de ellas individualmente. No toda la hechicería ocurre en el templo; mucha magia puede ser hecha en el campo, justo en tu casa, lugar de trabajo, o en la calle. La magia de campo no siempre requiere rituales o incluso palabras. Alguna hechicería puede ser lanzada mientras se tiene una conversación o simplemente se mira a alguien. Para poder hacer esto efectivamente, el Hechicero o Hechicera debe entrenarse para poder lanzar hechizos con un simple gesto, una mirada, una serie de respiraciones, o unas pocas palabras pronunciadas de manera especial.

Estos trucos aparentemente pequeños de la mirada, la voz y la mente son secretos muy bien guardados en algunos círculos ocultistas. Hay muchos ritos cuyas palabras y direcciones escénicas se publican abiertamente y tienen aspectos secretos que son desbloqueados por los iniciados a los que se les han

transmitido ciertas claves de la actuación. Este capítulo contiene una serie de claves sutiles que pueden incorporarse a rituales más amplios o utilizarse por separado. Algunas están dirigidas a la entrega de la intención mágica, otras a la percepción de otros planos, y algunas están simplemente diseñadas para romper tu percepción normal de la realidad y ponerte en un estado mental *Hechicero*.

El aliento

Es mi opinión que un Hechicero que no puede controlar su aliento no es un Hechicero en absoluto. Hay una razón por la que en muchas culturas la palabra para espíritu o energía es también la palabra para aliento. En hebreo la palabra es *Ruach*, en tibetano es *Lung*, en sánscrito es *Prana*, en griego es *Pneuma,* en árabe es *Ruh*. Incluso la palabra *espíritu* o *spiritus* significa aliento en latín. La respiración *es la* vida y es tan importante que en algunas tradiciones orientales se trata como un mantra en sí mismo. Sin embargo, le prestamos sorprendentemente poca atención.

Desde el principio se descuida la respiración. Justo en el momento del nacimiento, el médico suele cortar el cordón umbilical antes de que los pulmones hayan tenido la oportunidad de eliminar el líquido acumulado en el útero. Nuestras primeras respiraciones en esta vida son respiraciones de pánico y miedo, un trauma del que algunos dicen que nunca nos recuperamos del todo, y seguimos teniendo miedo a respirar de forma completa por miedo.

En circunstancias normales, las personas sólo utilizan una séptima parte de su capacidad pulmonar, tomando sólo una pinta de aire, aproximadamente 15 veces por minuto. Cuando estamos excitados o asustados, respiramos aún más rápido y más corto, lo que sólo aumenta nuestro estado de miedo. Esta respuesta tiene, por supuesto, un papel evolutivo para mantenernos a salvo del peligro, pero en nuestro mundo moderno este reflejo se activa bajo todo tipo de estrés que no implica un peligro real, y en el que una cabeza más fría sería más beneficiosa.

La respiración es una función autónoma: se produce automáticamente, como los latidos del corazón y la función digestiva. De todos los sistemas autónomos, la respiración es el más fácil de controlar voluntariamente y, por

lo tanto, es una forma excelente de tender un puente entre la mente consciente y la subconsciente. La respiración suele seguir el estado de la mente, pero es fácil invertir el proceso y hacer que la mente siga a la respiración, simplemente respirando profundamente.

El aliento del jarrón

La primera respiración que tenemos que cubrir se llama la respiración del jarrón porque estás llenando los pulmones como llenarías un jarrón con agua: de abajo hacia arriba. Como he mencionado anteriormente, los pulmones tienen capacidad para unas siete pintas de aire, pero generalmente sólo aspiramos una pinta cada vez. También tendemos a favorecer las cámaras superiores de los pulmones, hinchando el pecho y reteniendo el estómago. Aunque esta forma de respirar puede ser más atractiva físicamente, no es muy eficiente.

Para realizar la respiración en jarrón, debes asegurarte de que tu espalda está razonablemente recta y vertical. Sentado o de pie no importa, pero no lo hagas tumbado. Simplemente inspire por las fosas nasales manteniendo la boca cerrada y llenando primero las cámaras inferiores de los pulmones. Deje que el vientre se distienda al hacerlo. Deje que las cámaras superiores de los pulmones se llenen casi por completo. Sin cerrar las vías respiratorias, mantenga la respiración durante un momento y luego exhale, liberando primero las cámaras superiores de los pulmones y luego las inferiores. Debe aspirar unos seis litros de aire. Si lo hace correctamente, su frecuencia respiratoria debería reducirse de unas 15 veces por minuto a unas ocho veces por minuto.

Cuando se utiliza la respiración en jarrón, la sangre y el cerebro reciben un mejor flujo de oxígeno, lo que tiene muchos beneficios. Uno de los principales beneficios es que la glándula pituitaria comienza a funcionar de forma óptima. Esta glándula no sólo controla todas las demás glándulas del cuerpo, sino que también es la manifestación física del tercer ojo y la sede de la visión mística. Si eres sensible a las energías del cuerpo, también notarás el aumento del flujo de la fuerza vital en el cuerpo, así como una mayor

capacidad para dirigir estas energías utilizando sólo la respiración y la voluntad.

9 Respiraciones Purificación

Una vez que hayas conseguido realizar la respiración en jarrón, debes aprender a limpiar los canales vitales mediante las 9 Respiraciones de Purificación. Para ello, inspira profundamente en forma de jarrón y, mientras lo haces, considera que el aire que entra es puro y purificador. Mientras inhalas, levanta el brazo derecho hacia el costado, de modo que lo mantengas extendido; esto abrirá el canal derecho que maneja las fuerzas solares y masculinas. Con el brazo aún extendido a un lado, dobla el codo de modo que la mano quede frente a la cara y bloquea la fosa nasal derecha con el dedo. Exhala con fuerza por la fosa nasal izquierda, visualizando que todas las energías y tendencias impuras salen del cuerpo por el lado izquierdo. Vuelva a hacer exactamente lo mismo, pero utilizando el brazo izquierdo y bloqueando la fosa nasal izquierda esta vez, exhalando por la fosa nasal derecha. Repite el proceso dos veces más para cada lado, haciendo seis respiraciones en total.

Para las últimas tres respiraciones, simplemente inhala y exhala por ambas fosas nasales, limpiando el canal central. Deberá visualizar de nuevo el aire puro que se inhala y el aire impuro que se exhala. Al exhalar, inclínese hacia delante todo lo posible para forzar la salida del último trozo de aire del canal.

El aliento del fuelle

El siguiente ejercicio es una forma rápida de aumentar la energía en sólo unos segundos. Puedo utilizarlo en lugar del café por la mañana si es necesario. Lo he utilizado mucho a las 3 de la mañana cuando escribía capítulos de este mismo libro.

La técnica es sencilla. Inhale profundamente y luego exhale ráfagas cortas y forzadas. Deberías ser capaz de exhalar unas 30 respiraciones cortas en 10 segundos. Después de unas tres respiraciones de este tipo, vuelve a la respiración en jarrón. Al inhalar, concéntrese en llevar la respiración hacia

abajo, hacia los genitales. Al exhalar, sube tu atención por la columna vertebral hasta la parte superior de la cabeza. La fuerza vital seguirá a tu mente. Después de unas cuantas respiraciones estilo jarrón de esta manera, puedes volver a las exhalaciones rápidas y cortas.

El subidón que proporciona esta técnica de respiración es muy tangible y actúa como una especie de reinicio para el cerebro. Algunas personas la han utilizado incluso para evitar las ansias de fumar y de tomar café.

El aliento de fuego

Esta respiración sólo debe ser intentada por personas que hayan dominado todas las respiraciones mencionadas anteriormente. Sólo debe realizarse mientras se está sentado. La inhalación se realiza de la misma manera que la respiración del jarrón, pero ahora vas a retener la respiración, condensar la energía y mantenerla. Para ello, concentra tu mente en la semilla de fuego que se encuentra justo debajo del ombligo (consulta la *práctica del pilar y los elementos* en el capítulo 4). Al inhalar, la energía vital de la respiración seguirá a la mente hasta la semilla de fuego, que se hará más fuerte con cada respiración. Después de la inhalación, traga un poco de saliva y mantén la garganta cerrada, de modo que estés forzando los vientos superiores del cuerpo hacia abajo. Al mismo tiempo, aprieta las nalgas y levántalas para que los vientos inferiores sean forzados hacia arriba. Toda esta fuerza converge en el centro de fuego, que, a su vez, llena todo el cuerpo de fuego elemental puro. Si persistes en la práctica, acabarás sintiendo una sensación de felicidad que desciende desde el centro de la coronilla, con la idea de que el fuego *derrite* la semilla congelada de la sabiduría.

En realidad, se trata de una versión atenuada del ejercicio tibetano Tummo, que se ha observado que puede elevar la temperatura corporal hasta 117 grados en condiciones de laboratorio. [1] Sin el entrenamiento y la supervisión adecuados, la enseñanza completa del Tummo puede ser bastante peligrosa, pero el ejercicio es seguro para cualquiera que haya aumentado su capacidad a través de la respiración en vaso, y limpiado sus canales a través de la respiración purificadora.

Respiración de los poros

La respiración porosa es una técnica que permite acumular en el cuerpo determinadas energías procedentes del mundo que nos rodea. Para realizar esta respiración, debes imaginar que tu cuerpo es un globo vacío. Realiza la respiración de poro, pero mientras lo haces imagina que respiras a través de tu piel, que es la superficie del globo. Todo tu cuerpo es un pulmón que inhala y exhala. Franz Bardon recomienda que te restriegues por la mañana con un cepillo duro para abrir los poros. Con la práctica continuada obtendrás realmente la sensación física de tu piel respirando y la energía pasando a través de ella, así es como sabes que tu visualización y respiración física en el Nivel 1 ha desencadenado la respuesta astral en el Nivel 2.

Si enfocas tu mente en cualidades particulares, puedes atraer energías muy específicas, como fuerzas elementales o planetarias. El mago bardoniano Rawn Clark recomienda sentarse frente a una bella obra de arte y respirar la belleza misma, una práctica maravillosa. A lo largo del libro te pediremos que respires energías elementales, planetarias y otros tipos de energías ambientales. También puedes respirar cualidades de ti mismo. Por ejemplo, si te sientes perezoso, puedes concentrarte en el elemento tierra dentro de ti y exhalarlo, mientras respiras el elemento fuego. Si te sientes volátil, puedes exhalar el aire e inhalar la tierra.

Al centrarse en estas fuentes de poder, recomiendo centrarse en las cualidades reales y en la sensación de las mismas, más que en conjuntos de símbolos específicos asociados a diversos sistemas de correspondencia. En otras palabras, cuando se trabaja con los elementos no hay que centrarse en los colores y las direcciones específicas, sino en cómo se sienten estos elementos. La siguiente tabla es un ejemplo tradicional.

Fire	Hot	Dry	Expansive
Water	Cool	Wet	Fluid
Air	Hot	Wet	Rapid Movement
Earth	Cool	Dry	Dense and Heavy

El aliento cargado

Hasta ahora hemos cubierto la respiración principalmente como afecta a tu propio cuerpo y mente. La respiración cargada lleva estas técnicas de respiración a la resma de la Hechicería correctamente y libera el poder que se ha acumulado y lo dirige a una persona, objeto o espacio. Se llama la respiración cargada porque la respiración está preñada de cualquier energía que usted está exhalando y está modelada por su voluntad. En el proceso de seducción de alguien, por ejemplo, puedes acumular energía de fuego durante el curso de una conversación respirando suavemente el elemento fuego, modelando esa energía con tu deseo por el objetivo, y luego respirando ese poder directamente sobre el objetivo mientras hablas. Sólo hay que tener cuidado con la halitosis o se podría contrarrestar toda la operación.

Otro ejemplo es respirar el elemento a la inversa. Primero lo acumulas en tu cuerpo y luego lo respiras en una habitación, sobrecargándola con ese elemento en particular. Cuando vivía en Filadelfia, mi compañero de piso y yo respirábamos un elemento en cada habitación. Al final de la noche, la gente de la habitación de tierra estaba sentada como un bulto en el sofá viendo la televisión, la gente de la habitación de aire conversaba intensamente sobre política, la gente de la habitación de agua mantenía conversaciones de corazón a corazón y la gente de la habitación de fuego hacía buen uso del colchón. En resumen, estaban actuando cualidades relacionadas con cada elemento.

El aliento cargado es también una excelente manera de bendecir o consagrar objetos como talismanes a corto plazo. Acumula el poder que deseas otorgar y respira sobre el objeto. También es una buena forma de limpiar un objeto. Puedes insuflarle los cuatro elementos, quemando la impureza con fuego, soplando el fuego con aire, lavando los restos con agua y, finalmente, reinfundiendo el objeto con el elemento tierra.

Por supuesto, también puedes utilizar cualquiera de las respiraciones anteriores en el contexto de rituales más amplios. Por ejemplo, puedes respirar el elemento apropiado cuando hagas un ritual de pentagrama al estilo del amanecer dorado, o usar la respiración de Fuego como preliminar a todo

el rito. Al entrenar las energías del cuerpo para que fluyan con la respiración, obtendrás un mejor control sobre los poderes que fluyen a través del cuerpo y se extienden hacia los pentagramas.

Las formas de utilizar la respiración son infinitas. Podría escribir un libro entero sobre ello, y quizás algún día lo haga, pero esto es suficiente para empezar. Ahora debemos pasar de la clave sutil de la respiración a la magia de la mirada.

Miradas

La mirada de un brujo es algo poderoso. Se dice que muchos de los legendarios magos y brujas de antaño eran capaces de ver el mundo de los espíritus con una sola mirada, o de maldecir a alguien sólo con su mirada.

La mirada amplia

La mirada amplia es una técnica muy sencilla en la que simplemente se relajan los ojos y se abarca toda la periferia posible sin cambiar el enfoque. Intenta alcanzar los 180 grados. El truco es prestar atención a todo lo que sucede, especialmente en los bordes de la periferia, ya que es aquí donde empezarás a ver espíritus y formas astrales fuera de lo común. No debe reenfocar los ojos para ver lo que aparece en los bordes de la visión; simplemente preste atención y permita que la información se procese sin mirar directamente.

La mirada vacía

La mirada vacía es una versión ligeramente más radical de la mirada amplia. En la mirada amplia, aunque estés prestando atención a los 180 grados de visión que tienes delante, tus ojos seguirán centrándose de forma natural en un objeto que tienes delante. La mirada vacía es exactamente igual que la mirada de 180 grados, salvo que enfocarás tus ojos en un espacio vacío en lugar de dejar que tu visión descanse en un objeto físico.

Para conseguirlo, mantén el dedo a un brazo de distancia delante de ti y enfoca tus ojos en él. Ahora retira el dedo, pero mantén los ojos enfocados en el espacio donde estaba el dedo. Tus ojos querrán enfocar los objetos que estaban directamente detrás de tu dedo, pero debes mantener tu visión enfocada en el espacio vacío. Ahora, empieza a prestar atención a la totalidad de tu mirada como hiciste anteriormente, y verás que tu percepción cambia aún más fácilmente que antes. Como sus ojos no están enfocados en un objeto físico, descubrirá que las percepciones astrales y psíquicas se acercarán al centro de su visión y no serán tan difíciles de percibir.

Te costará un poco de trabajo ser capaz de hacer esta mirada, porque los músculos de tus ojos tienen la costumbre de enfocar objetos físicos. Incluso puede doler un poco, pero con la práctica se convertirá en algo natural. Con el tiempo, serás capaz de cambiar tu mirada fácilmente siempre que quieras, una habilidad útil cuando estés visitando un punto de poder, o para escanear el aura de alguien antes de una curación.

Mirada dimensional

Esta mirada es más un truco mental que una manipulación real de los ojos. Se lleva a cabo tomando la misma cantidad de paisaje delante de ti que en la mirada amplia. No tienes que preocuparte por dónde están enfocados tus ojos, simplemente permite que se relajen y que asuman la escena que tienes delante. Imagina que todo lo que estás viendo delante de ti está sucediendo en una superficie bidimensional como una pantalla de televisión. Siga mirando hasta que tenga la sensación de que todo lo que tiene delante está

ocurriendo en una superficie bidimensional, y luego extienda su mente y contemple lo que puede estar ocurriendo al otro lado de esa superficie. Incluso puedes intentar "despegar" mentalmente la superficie bidimensional, doblando una esquina para percibir lo que hay más allá.

La mente está acostumbrada a percibir el espacio sólo en tres dimensiones. Al utilizar esta mirada, está forzando a la mente a percibir su entrada habitual en sólo dos dimensiones, dejando la tercera dimensión como un vacío que debe ser llenado por lo que normalmente no se percibe. Practique este método con frecuencia y verá que da sus frutos rápidamente en una mayor percepción de los fenómenos astrales y espirituales. Si utiliza esta mirada mientras mira un dispositivo de escrutinio como un espejo, puede considerar que el espejo es un agujero en la superficie bidimensional, lo que permitirá que las imágenes afloren con mayor facilidad.

Con vistas a

Al igual que la respiración puede utilizarse para influir en la mente y el cuerpo del practicante o proyectarse hacia el exterior para influir en el mundo, lo mismo ocurre con la mirada. El ejemplo más famoso de esto es, por supuesto, el Malocchio, el ojo maligno. La creencia en el Mal de Ojo está tan extendida como es antigua, existiendo en culturas de todo el mundo, y se remonta hasta la antigua Sumeria. En general, el Mal de Ojo lo da involuntariamente alguien especialmente envidioso o furioso que posee el don de la malificación. El rencor abrumador desborda realmente los canales del cuerpo sutil y fluye a través de la mirada hacia el objetivo.

Por supuesto, el mal de ojo no siempre se da de forma involuntaria. En Inglaterra, la práctica de lanzar una mirada maldita se llamaba Overlooking, Eye-biting o Owl-blinking. El modo de entrega es esencialmente el mismo: uno se deja abrumar por la fuerza emocional y la entrega a través de la mirada. El verdadero truco está en la propia expresión "mirar por encima". Se mira *por encima* o *a través de* la apariencia física normal de la persona y *dentro* de su alma, donde la intención de la mirada se traduce con la misma seguridad que un láser leyendo un disco compacto. Es, literalmente, una mirada penetrante.

Por supuesto, la técnica básica de la mirada no tiene por qué limitarse a las intenciones maliciosas. El amor y la lujuria también pueden proyectarse en la mirada. Siempre que la emoción sea fuerte y primaria, puede ser proyectada por medio de la mirada.

La mirada de fascinación

La mirada de fascinación es algo parecido a la mirada, salvo que no buscas atravesar a una persona, sino atraerla hacia ti. Esto es lo que ocurre cuando las personas describen haberse "perdido" en los ojos de alguien. Como una mosca en una tela de araña, se han visto rodeados por la emoción de la persona con la que han cerrado los ojos.

Trabajar con las miradas es un poco difícil de describir por escrito, pero en general lo que quieres es fascinarte con tu sujeto. Observa cada centímetro y deja que tu mente se obsesione con el objetivo. En realidad, tienes que fascinarte a ti mismo para poder utilizar esta mirada. Una vez que estés lo suficientemente obsesionado, atrae mentalmente al objetivo con tus ojos. Fija los ojos por un momento y *siente* su mirada. Atraerlo con la tuya. No pienses. Siente lo que quieres proyectar. Las miradas proyectan emoción, no pensamiento. Es posible que puedas abrir a alguien a la sugestión telepática utilizando esta mirada, pero en la mayoría de los casos quieres transmitir emoción.

Mirada direccional

Por último, quiero hablar de la mirada direccional. Tanto la tradición oculta como la psicología moderna atribuyen ciertas cualidades a la mirada en diferentes direcciones. Por ejemplo, según el Hevajra Tantra,[2] la mirada para derribar a una persona es mirar directamente a su tercer ojo en una mirada de enfado, mientras enfocas los ojos hacia la izquierda mientras el objetivo o la imagen del objetivo está a la izquierda. Para atraer la mirada debe ser hacia la derecha con la persona a la derecha.

Otras enseñanzas tántricas dicen que para proyectar ira hay que mirar hacia arriba con la cabeza ligeramente inclinada. Para proyectar calma, mira

ligeramente hacia abajo. Para favorecer las cualidades analíticas mira hacia la izquierda, para favorecer la sabiduría y la emoción mira hacia la derecha. Juega con las direcciones de tu mirada y observa qué cualidades evoca. Habrá más información sobre la observación de las miradas de los demás en el capítulo sobre Influencia y Persuasión.

Gestos

El uso de gestos mágicos es otro aspecto universal del arte mágico. Ya sea uno de los muchos mudras de la magia budista e hindú, el Corrguineacht3 de Irlanda, a la Mano Fico y Mano Cornuto de Italia, o el "Signo del Entrante" de Golden Dawns, la coordinación del cuerpo con el movimiento de la energía y la voluntad es una forma universal de hacer magia. Sin embargo, aunque el gesto físico es bien conocido, hay claves y procesos mentales sutiles que no se transmiten. A continuación se exponen algunos de los gestos que considero más útiles en mi magia, y a los que se hará referencia en los últimos capítulos del libro.

El gesto de la ofrenda

Cualquiera que haya asistido alguna vez a una ceremonia de ofrenda se habrá dado cuenta de que los espíritus no suelen limpiar después. A menos que se dejen para los pobres o los animales, la comida y otros materiales de sacrificio siguen ahí cuando los espíritus terminan de tomar su esencia. Incluso las ofrendas quemadas dejan atrás la ceniza, por lo que podemos suponer que no es la sustancia física de Nivel 3 de la que los espíritus extraen el sustento, sino algo del Nivel 2 más sutil. Aunque sigo creyendo en el poder y la eficacia de las sustancias físicas, puedes utilizar el siguiente gesto para hacer una ofrenda rápida en un apuro.

El gesto de la ofrenda se realiza frotando las manos para llevar la fuerza vital a las palmas y luego colocando las palmas hacia arriba como si estuvieras sosteniendo un plato de comida. También puedes colocar las palmas hacia delante si lo consideras oportuno. A medida que el calor sale de las manos, visualiza nubes de ofrenda que emanan de tus palmas. Haz que la fuerza tome la forma de lo que más desean las entidades a las que estás ofreciendo.

El Centro Universal

El centrado universal es tanto una meditación como un gesto. Su sencillez y facilidad de práctica no deben restarle poder. Es un método rápido y eficaz para identificarse con la divinidad y situarse en una posición de poder y autoridad espiritual. Es tan poderoso como cualquier invocación para hacerlo.

Siéntese o póngase de pie con la espalda recta. Cierra el puño con la mano izquierda y colócalo sobre el corazón. Cúbrelo con la mano derecha y aplica unas cinco libras de presión para llevar las energías vitales del cuerpo al canal central cerca del corazón. Realiza la respiración del jarrón y considera que tu corazón es el centro mismo de tu ser. Cierra los ojos y considera que tu corazón es el centro mismo del universo. No imagines que estás en otro lugar, sino que eres el centro alrededor del cual gira toda la creación.

Así como nuestra percepción de que el sol gira alrededor de la Tierra se destruye al tomar una perspectiva más amplia desde el espacio, considera que desde la perspectiva última todo el cosmos gira alrededor de la semilla del espíritu en el corazón. No pienses que te estás engañando con esto. De hecho, estás revelando una verdad espiritual, si no cosmológica.

Con la práctica, podrás sentir que el centro del corazón vibra con vida, la manifestación física del logos despierto. Si pronuncias un nombre divino, como IAO, después de este gesto, descubrirás que posee una fuerza adicional.

El desdoblamiento del espacio

Si conoces la magia ceremonial probablemente ya estés familiarizado con el gesto conocido como "Rasgar el velo". El siguiente gesto es similar, pero se extiende a tres dimensiones. Me lo enseñó una mística que estudió con todos, desde los sufíes hasta los indios yaquis. No sé dónde recibió exactamente la instrucción, pero se ha convertido en un elemento básico de mi práctica.

Comienza realizando el Gesto de Centrado Universal como se ha descrito anteriormente. Este ejercicio te sitúa mentalmente en el centro del cosmos, donde se encuentra en su punto más sutil. Frote las palmas de las manos para llevar la fuerza a las manos. Coloca las palmas de las manos juntas como en un gesto de oración y luego *introdúcelas* en el espacio que tienes delante. No te limites a hacer un gesto, siente realmente que estás penetrando en el espacio normal con tu gesto. Ahora separa lentamente las palmas y separa el espacio delante de ti. Deberías sentir realmente la presión en el dorso de las manos por la resistencia.

Una vez que hayas separado las manos lo suficiente de lado a lado, gira una palma hacia arriba y la otra hacia abajo. Ahora separa el espacio en esa dirección, moviendo una hacia arriba y otra hacia abajo. Una vez que tus manos estén separadas verticalmente, gira una palma para que mire hacia delante y otra para que mire hacia atrás. De nuevo, divide el espacio. Deberías terminar con una palma levantada hacia arriba y mirando al frente y otra bajada mirando hacia atrás.

Lo que estás haciendo aquí es reconocer las tres dimensiones del espacio. Una vez hecho esto, puedes continuar mentalmente con la división en todas las direcciones. Este gesto se utiliza para hacer más sutil y maleable el espacio físico que te rodea. Es muy útil para realizarlo antes de las invocaciones o evocaciones, o durante casi cualquier rito en el que lo necesites.

Envía un mensaje a los reinos sutiles. También se ha utilizado como una forma de distorsionar la percepción normal de uno mismo, para poder proyectar un glamour, una percepción idealizada que se quiere que la gente vea.

Gestos de la mano

Todos los gestos anteriores son gestos físicos bastante sencillos con muchos procesos mentales y energéticos detrás. Algunos gestos funcionan exactamente al revés, son complejos físicamente, sin apenas trabajo mental y energético deliberado en el momento de su realización. Al igual que el lascivo "tirón de orejas" a un conductor que te corta el paso, el gesto hace el trabajo porque es un anclaje a ciertos poderes establecidos por la tradición o la magia anterior.

Los tibetanos, por ejemplo, utilizan muchos gestos para representar determinados tipos de ofrendas: flores, agua, luz, etc. No se basan en patrones energéticos, sino en hacer que la mano se parezca al objeto representado. El Manu Cornuto o la mano con cuernos, tan popular entre los aficionados a la Strega italiana y al Heavy Metal, se hace de la misma manera. La mano se parece a lo que representa, y así invoca ese poder automáticamente por gracia de la tradición.

Otros gestos de las manos no representan físicamente lo que intentan proyectar, sino que son en sí mismos formas de manipular la energía conectando los canales de los dedos de maneras específicas. Los meditadores, por ejemplo, a menudo colocan sus manos en un Mudra Samadhi con la mano izquierda con la palma hacia arriba sobre el regazo, la mano derecha con la palma hacia arriba sobre la misma y los dos pulgares unidos de punta a punta. Esto cultiva una visión profunda. El Gyan Mudra, realizado con las manos sobre o extendidas más allá de las rodillas, el índice y el pulgar unidos de punta a punta y los otros tres dedos extendidos, cultiva la conciencia aguda y el proceso intelectual.

No tenemos espacio aquí para hacer una lista exhaustiva de gestos, pero deberías estudiarlos más a fondo y experimentar con su uso en diferentes rituales. También puedes crear tus propios gestos para representar ciertas ideas y "sellar" ritualmente estos gestos consagrándolos como lo harías con un talismán. Poseerán tanto el "ancla" psicológica en la mente a lo que representan como la clave energética. Hablaremos más sobre los gestos y las anclas más adelante en el libro.

Triángulo de la manifestación

Un gesto de la mano que merece una mención especial aquí es el "Triángulo de la Manifestación". Se realiza manteniendo las manos extendidas una al lado de la otra, con las palmas enfrentadas, y tocando las puntas de los dedos índice y pulgar de una mano con el índice y pulgar de la otra, creando un triángulo de espacio entre las dos manos.

El triángulo es el símbolo arquetípico de la manifestación porque representa la unión de dos que dan lugar a otro. También representa las tres dimensiones del espacio necesarias para la existencia del universo. El triángulo es también un símbolo que puede utilizarse para atrapar espíritus y energía. Tanto en los rituales de la Goetia como en los de la Phurba tántrica, el triángulo se utiliza como lugar para retener a los espíritus rebeldes para que puedan ser tratados.

Para utilizar el gesto puedes capturar una imagen en el triángulo y proyectar voluntad y energía en las manos, liberándola en el triángulo. Puedes visualizar mentalmente los símbolos que aparecen en el triángulo y que potencian cualquier imagen que contenga. A menudo sentirás una repentina ligereza en las manos cuando la energía enviada a las manos se transfiere al objeto dentro de ella. Un gesto muy útil.

Capítulo 4:

Práctica regular

os jugadores de fútbol, los boxeadores y los gimnastas no se pasan todo el tiempo compitiendo en sus deportes, sino que dedican gran parte de su tiempo a entrenar y hacer ejercicios. Los policías, los bomberos e incluso los programadores informáticos tienen que practicar lo que hacen con regularidad para mantener sus habilidades a punto. Cualquier vocación que valga la pena tiene un conjunto de habilidades que deben ser aprendidas, desarrolladas y mantenidas mediante ejercicios y prácticas regulares. La

hechicería no es diferente. De hecho, como la magia se basa en sentidos y habilidades sutiles que la mayoría de la humanidad ni siquiera reconoce que existen, se necesita mucho entrenamiento, estudio y práctica para hacerla bien.

En el capítulo 2, hablamos de los distintos niveles de la realidad y de cómo se unen para hacer magia. En este capítulo presentaré algunos ejercicios que deberías incorporar a la práctica regular para fortalecer tu cuerpo y tu mente tal como existe en los tres niveles, y para aumentar tu capacidad de canalizar los poderes que manejarás en tu trabajo como Hechicero.

Meditación

Si tuviera que renunciar a todas las disciplinas mágicas y espirituales, excepto a una, abandonaría con gusto todas las invocaciones, hechizos y ejercicios que conozco en favor de la simple meditación. La meditación es la clave del sistema de magia en este libro, y le ayudará en cualquier otro sistema de magia o espiritualidad que alguna vez se involucre. De hecho, ayudará y mejorará casi cualquier esfuerzo humano. No puedo enfatizar lo suficiente su importancia.

¿Por qué es tan importante la meditación? Porque, te des cuenta o no, el 99% de todo lo que piensas y todo lo que haces no es resultado de tu propia elección consciente, sino una respuesta mecánica y programada. Nos gusta creer que todo lo que pensamos y hacemos emana de nuestra propia voluntad consciente, pero no es cierto. Casi todos los pensamientos y acciones son en realidad una reacción provocada por innumerables factores cambiantes. Incluso la mayor parte de lo que consideramos el "yo" no es más que capas y capas de programación y hábitos.

Piensa por un momento en lo diferentes que serían tus pensamientos y acciones y, de hecho, tu *persona* si te hicieran una lobotomía frontal. Un cambio bastante grande, ¿verdad? Obviamente, eso es muy drástico, pero ¿qué tal si te doy de comer LSD? ¿Cuánto de lo que pensarías y harías se vería afectado por eso? ¿Qué tal unos cuantos martinis? ¿Qué tal un Red Bull? Me tomé un triple espresso una hora antes de escribir esta frase. Si

hubiera tomado una manzanilla en su lugar, es muy probable que este párrafo hubiera salido diferente.

Lo que has desayunado, la calidad del aire, el trayecto al trabajo, cómo vas vestido, cómo te han educado, cuántos hermanos tienes, lo popular que eras en el instituto, la genética que has heredado de tus padres, el disparo aleatorio de las sinapsis en el cerebro... son sólo algunos de los millones de factores que influyen en cada momento de cada día, y todos pasamos la mayor parte de nuestro tiempo empujados y arrastrados por ellos. Desde el momento en que nacemos, las causas y las condiciones nos han programado para ser de determinadas maneras, y la mayoría de las veces seguimos esa programación con la misma seguridad que una máquina. De ahí el término Mente Mecánica.

Cuando alguien nos grita, por ejemplo, lo único que ocurre físicamente es que alguien emite vibraciones en el aire que nosotros interpretamos como sonido. Cómo reaccionamos a ese sonido debería ser nuestra elección consciente, pero si somos sinceros tendremos que admitir que normalmente no lo es. Es como si alguien te disparara una flecha al corazón, pero que se queda corta a tus pies. En lugar de dejarla allí y alejarse, la recoges y la plantas en tu propio pecho. Imagina que pudieras simplemente dejarla allí y elegir tu próxima acción conscientemente sin ser esclavo del empuje y el tirón de la mente mecanicista.

Otro ejemplo es imaginar que llegas a casa y encuentras una ventana de tu casa rota con una piedra. Probablemente te pondrías furioso, y es comprensible. Incluso podría arruinarle todo el día. Ahora imagine que ha ganado varios millones de dólares antes de llegar a casa y encontrar la ventana rota. Probablemente no te arruinaría el día, ¿verdad? Pero, ¿por qué? En realidad, ambas cosas están desconectadas y no deberían tener nada que ver, pero como actuamos principalmente por reacción mecánica y no por acción consciente, nuestra respuesta está bloqueada por causas y condiciones previas.

El místico ruso G.I. Gurdjieff solía llamar a esto la prisión. Si estás en la cárcel, tu primer deber debería ser escapar. ¿Pero cómo? Ayuda tener a otros que también trabajan para escapar, de ahí la necesidad de comunidades espirituales, órdenes mágicas y similares. Aún más importante es la ayuda externa, especialmente si es de personas que han escapado de la prisión y

pueden guiarte para salir. Aquí es donde entran en juego los maestros y la instrucción, especialmente en lo que respecta a la meditación.

Permítanme aclarar por un momento lo que entiendo por meditación, porque meditar puede significar muchas cosas. La propia palabra se define únicamente como "realizar un ejercicio mental con fines espirituales", lo que abarca mucho terreno. Así que, aunque técnicamente arrodillarse en oración, hacer Tai Chi o tumbarse en la cama y escuchar a Enya podrían considerarse meditación, no son lo que yo entiendo por meditación.

Lo que quiero decir con la meditación es el proceso para aliviar el aferramiento a los pensamientos y cortar las distracciones mentales a través de un enfoque único. Hay muchos métodos para ello. El que enseño a continuación se llama La Puerta de Heka.

Meditación de la Puerta de Heka

Siéntate en una silla o en un cojín en tu asana favorita1 con la espalda recta. Comienza tu sesión con las 9 respiraciones de purificación, liberando toda la tensión y los pensamientos del pasado, el presente y el futuro. A continuación, respira lenta y naturalmente y relájate.

Centra tu atención en el punto intermedio entre la inhalación y la exhalación. La respiración es como un péndulo que oscila de un lado a otro. El momento en que un péndulo cambia de dirección es un momento mágico. No se mueve hacia un lado o hacia otro, ni está en reposo. Está congelado en el eterno presente. Del mismo modo, cuando la respiración no se inhala, ni se exhala, ni se mantiene, es un momento fuera del tiempo llamado la Puerta de Heka. Heka significa *más allá* en griego. En este caso el momento entre respiraciones es como una puerta, a través de la cual se puede pasar más allá de la conciencia normal.

Centra tu atención en este momento mientras respiras. No lo aceches como un gato acecha a un ratón. Entra en él. El pasado es un recuerdo. El futuro es una proyección. El presente desaparece antes de

que pueda ser captado. Deja que la mente sea suavemente consciente de cada momento en que la respiración cambia de dirección. Relájate completamente durante la inhalación y la exhalación. Deja que los pensamientos surjan y se fijen sin apego.

Si eres como la mayoría de la gente, te darás cuenta de que las distracciones surgen casi al instante. Una vez que reconozcas que te has salido de la meditación y te has distraído con un tren de pensamientos, simplemente debes volver a la respiración sin reprenderte ni criticarte. De hecho, no debes tener ninguna expectativa sobre el resultado de tu meditación. El deseo de obtener resultados es el mayor obstáculo para la meditación. Reconoce que los pensamientos emanan de la nada y se disipan en la nada. Descansa en la respiración y en la conciencia primordial.

Lo más probable es que, al principio, pases la mayor parte de tu sesión de meditación haciendo poco más que distraerte, reconociéndolo, y volviendo a la respiración sólo para distraerte de nuevo. Muchos de mis alumnos que se encuentran en esta situación afirman que no pueden meditar y se rinden. Lo que no se dan cuenta es que ESTÁN meditando. Están entrenando sus mentes para reconocer cuando no están actuando de acuerdo con su voluntad, y trayéndola de vuelta de la distracción.

La misma meditación puede realizarse utilizando casi cualquier cosa como foco. Puedes centrarte en la propia respiración si te resulta más fácil que el momento entre respiraciones. Puedes establecer una imagen como un yantra o una estatua para meditar. Puedes repetir un mantra y absorber tu atención en él. Las posibilidades son infinitas. Escoge un método que te funcione y sigue con él.

Al final, todos los métodos de meditación son sólo formas de entrar en *la contemplación*: el estado primordial abierto y vacío de la conciencia. El método da paso a la conciencia y puede ser abandonado en favor de la claridad luminosa. Como un lago cuyas aguas se han aquietado, todas las nubes de suciedad se asentarán y revelarán la claridad natural de la mente. Los pensamientos pueden surgir dentro del campo de la conciencia, pero no te sentirás excesivamente apegado o reacio a ninguno de ellos. Al igual que

un espejo puede reflejar flores o caca de perro sin apego ni aversión, tu mente podrá operar de la misma manera hacia su contenido.

No intentes hacer sesiones largas de inmediato. Empieza con 20 minutos por la mañana, nada más levantarte, y 20 minutos antes de acostarte. Estas dos sesiones de 20 minutos deben ir acompañadas de muchos "momentos de meditación" a lo largo del día: un minuto más o menos de concentración en la respiración y de eliminación de las distracciones. Esto puede hacerse en cualquier lugar y en cualquier momento. En el escritorio, en un restaurante o en el baño son lugares aceptables. Si practicas de este modo, verás sin duda una diferencia en tu vida en un periodo de tiempo relativamente corto.

¿Por qué es esto tan importante en la Hechicería? Simple: ser un Hechicero efectivo es todo acerca de lograr tu voluntad. Primero tienes que saber cuál es tu voluntad. Si siempre estás persiguiendo caprichos que son generados por anuncios, o continuando patrones de comportamiento contra productivos, entonces nunca conocerás tu voluntad, y por lo tanto nunca serás un hechicero exitoso. Puedes hacer toda la magia del mundo para atraer el dinero o el amor, pero a menos que seas capaz de anular parte de la programación que ha limitado tu éxito hasta ahora, tu magia no ayudará mucho. Además, si usted va a hablar con los espíritus tendrá que ser capaz de limpiar su mente, sólo para darles espacio para hablar. Entonces necesitas ser capaz de reconocer los pensamientos que provienen de tu propia mente y aquellos que son comunicaciones reales. Este es el tipo de resultado que sólo puede alcanzarse con un trabajo duro y una práctica regular.

Ofertas

La práctica de hacer ofrendas está en segundo lugar, después de la meditación, en cuanto a las prácticas a las que doy importancia. Algunos de los más antiguos y poderosos sistemas de magia y religión están literalmente construidos alrededor de nada más que la práctica de hacer las ofrendas correctas a los poderes correctos. Si adquieres el hábito de hacer ofrendas regularmente a los espíritus y poderes, no sólo tu hechicería será más efectiva, sino que muchos otros esfuerzos recibirán un impulso adicional, o parecerán ayudados por una mano invisible.

El beneficio de las ofertas se explica mejor en términos del mundo real. Si tú y yo nos acabamos de conocer y de repente te pido que me prestes 100 dólares, probablemente no me los prestarías porque no me conoces. Sin embargo, si le pidiera a mi compañero de trabajo el mismo préstamo, sería un poco más probable que me prestara el dinero porque me conoce mejor y tiene una forma fácil de encontrarme. Sin embargo, querría saber una fecha concreta para esperar el reembolso. Mi mejor amigo, sin embargo, me prestaría el dinero sin hacer preguntas. De hecho, probablemente me ofrecería más dinero sólo para asegurarse de que estoy cubierto. No se preocuparía mucho por la fecha de reembolso porque tenemos décadas de historia juntos y esto sería un ejemplo más del toma y daca entre amigos cercanos.

Al hacer ofrendas a las potencias dominantes, a los espíritus locales e incluso a la tierra y al cielo, estás construyendo una relación, igual que una relación entre dos personas. Cuanto más antigua y firme sea tu relación con el universo, más apto estará para ayudarte cuando lo necesites. Al servir a los espíritus locales de tu zona, ganarás aliados que no sólo responderán cuando se les invoque, sino que actuarán en tu nombre por su propia cuenta. Cuando empieces a hacer un hechizo, los poderes estarán preparados para responder con bendiciones que a veces pueden superar las expectativas. De hecho, ha habido ocasiones en las que mis espíritus familiares han parecido responder incluso a declaraciones casuales hechas en broma a amigos míos. Así es como aprendí lo importante que es que, cuando te hagas amigo de los seres espirituales, establezcas reglas claras para tu interacción.

En la otra cara de la moneda, no todos los espíritus son amistosos. Algunos son naturalmente iracundos. Otros actúan en retribución por las acciones que realizamos y que tienen consecuencias en las dimensiones espirituales, como contaminar, construir en lugares de poder, o incluso hacer magia contraria a la naturaleza del lugar donde lo hacemos. Las ofrendas son una práctica pacificadora que protege ofreciendo una rama de olivo a los espíritus hostiles y a las fuerzas elementales. Una gran parte del papel de los chamanes en las culturas tradicionales tiene que ver con la reparación de estas brechas dañinas, y con suavizar la relación entre este mundo y el siguiente. Al hacer ofrendas estamos enviando una señal a esas fuerzas de que cualquier brecha fue accidental y que estamos tratando de hacer reparaciones.

En cuanto a lo que se ofrece, hay muchos tipos de ofrendas que se pueden hacer, tanto físicas como emanadas del hechicero en el astral. Aunque algunos espíritus raros y potentes podrán devorar las ofrendas físicas, la mayoría de los seres se alimentan de la esencia sutil de las ofrendas físicas más que de la sustancia en sí. La excepción a esto son las sustancias quemadas de fumigación. Hay muchos espíritus que pueden alimentarse directamente del humo producido por las hierbas, plantas y maderas quemadas. Incluso si se utilizan ofrendas físicas como pasteles y alcohol, se deben multiplicar estas ofrendas mediante la fuerza de voluntad y verlas llenando el espacio infinito y tomando la forma de lo que se desee.

Las ofrendas no tienen por qué hacerse de manera ceremonial o formal. Puedes dejar una moneda de diez centavos o un poco de whisky en una tumba, depositar unas flores o verter un poco de agua cerca de un árbol o una planta, quemar un poco de incienso en el patio trasero ofreciéndolo mentalmente a las 10 direcciones. También puedes utilizar el Gesto de Ofrenda del último capítulo para emanar una ofrenda de tu propia energía directamente. Actos de generosidad como éste, por pequeños que sean, sirven para construir una buena relación con las fuerzas espirituales alrededor de tu casa y dondequiera que viajes.

Si quieres hacer una ofrenda ritual formal, a continuación te presentamos un ritual lo suficientemente corto como para hacerlo regularmente. El soporte físico de las ofrendas será un poco de incienso o una madera quemada como el enebro o el sándalo. Si estás haciendo el rito en el exterior puedes añadir a

esto un poco de agua, té o whisky para derramar en el suelo como libación. Debido a que estás haciendo ofrendas a espíritus que pueden ser inicialmente hostiles a ti, te recomiendo que te mantengas alejado de las hierbas que ayudan a la manifestación de los espíritus, como el Dittany de Creta o el Mullein. Llamo al incienso un "soporte físico", porque estarás alimentando ese incienso con energía directamente, visualizándolo llenando todo el espacio, y deseando que tome cualquier forma que sea más agradable para el receptor.

Si quieres hacer ofrendas físicas más elaboradas, especialmente las dirigidas a clases específicas de espíritus, ten mucho cuidado con lo que ofreces. Investiga cuidadosamente las tradiciones y luego usa ese conocimiento para hacer una ofrenda apropiada. A continuación, escucha a los espíritus y comprueba si te piden algo específico. Algunas ofrendas, como la carne o el almizcle para los nagas y la sal para los espíritus de los muertos, pueden ofender al invitado y hacer que el ritual sea contraproducente. Si no estás seguro de lo que haces, limítate al gesto de la ofrenda y a sustancias sencillas como el incienso y el licor.

Rito de la Ofrenda General

Coge tu incienso y tu libación, si la tienes, y colócalos en un altar o mesa. No enciendas todavía el incienso.

Mantén tus manos sobre las ofrendas formando el triángulo de la manifestación entre tus manos. Di lo siguiente:

Por la tierra el cuerpo de los dioses
Por el agua su sangre fluye
Por el Aire, el aliento de los Dioses
Por el fuego, su alma ardiente
Que estas ofrendas sean bendecidas y purificadas.

Mientras dices esto, considera que cualquier impureza en las ofrendas es lavada, soplada y quemada.

Espíritus del firmamento de la tierra y del éter
Espíritus de la tierra seca y del agua que fluye
Espíritus del aire que gira y del fuego que se precipita
¡Ven! ¡Ven!
Fantasmas de los muertos los rápidos y los intermedios
A los que estoy en deuda y a los que están en deuda conmigo
¡Famulus y los guardianes que están obligados a mí!
¡Ven! ¡Ven!
Cada dríade, sílfide y sátiro que habita en este lugar ¡Cada ondina y salamandra, cada espíritu feérico y gnómico! Cada súcubo e íncubo, cada espectro de mala voluntad
¡Ven! ¡Ven!
Todos los espíritus que causan ayuda o daño en respuesta a la acción humana.

Venid aquí según vuestros deseos, sentaos en los tronos
¡Io evohe! ¡Ven! ¡Venga!

Enciende el incienso. Haz el gesto de la ofrenda.

Nubes de ofrendas, te doy
Alimentos y bebidas y fumigación
Disfrutad! Que lo disfruten!
Que las ofrendas surjan e impregnen todo el espacio Que tomen la forma más deseada
Disfrutad! Que lo disfruten!
Amigos y familiares de vidas anteriores
Estoy agradecido por su amabilidad pasada
Disfrutad! Que lo disfruten!
Tú que formas obstáculos como retribución
Perdonar las ofensas hechas por error o ilusión
Disfrutad! Que lo disfruten!
Espíritus de los muertos y espacios intermedios atrapados
Guardianes de esta tierra y guardianes de los vientos
Disfrutad! Que lo disfruten!
Guardianes y familiares, cumplid
Realizar rápidamente mis esperanzas y deseos
Disfrutad! Que lo disfruten!
A cada uno de vosotros os ofrezco tesoros inagotables
Sustancia deliciosa, y disfrutes.
Tú que me harías daño,
Participa en esta fiesta y estate en paz
Tú que me ayudarías
Realízate y cumple con lo que se te ha encomendado

Después de hacer esta carga, puedes ir directamente al cierre, o sentarte e intentar comulgar con las fuerzas invocadas. Utiliza algunas de las miradas para escudriñar tu entorno.

Honorables huéspedes de este templo, la ventana de nuestra comunión se está cerrando
Toma tu última muestra de estos placeres y vete en paz.
Dejad los tronos de la fiesta y salid a vuestras moradas y habitáculos como queráis Actuar siempre como amigos y ayudantes
Como viniste en el poder, vete en paz
Ite Missa Est

Invocación

La invocación es un tipo específico de oración. Sin embargo, en lugar de pedir bendiciones, una invocación se centra en unir tu mente con la de una deidad o poder. Más adelante en el libro daré muchas invocaciones que se centran en la canalización de un poder especializado, como el poder jupiteriano para los negocios y el poder venusino para el amor, pero hay algo más importante que debo dar primero: la invocación a la Divinidad misma (que es tanto el Logos dentro de ti como el Pleroma fuera). En el nivel último, no hay diferencia entre ambos.

La siguiente es una invocación ligeramente alterada de la Estela de Jeu en los Papiros mágicos griegos. La invocación se utilizaba originalmente como exorcismo e invocaba al "Descabezado". Las versiones de la Golden Dawn y de Aleister Crowley la cambiaron por el "Sin Cabeza" que, aunque no es una traducción exacta, creo que se acerca más al significado original ya que la invocación llama a la divinidad más última e infinita más allá de toda concepción del espacio y del tiempo. El individuo se identifica entonces como inseparable de esa divinidad, despertando el logos o chispa divina en su interior. El original se encuentra en PGM V 96-172. La versión de Crowley se encuentra en su Liber Samekh.

Aparte de despertar lo divino en el interior, también se puede utilizar para alcanzar lo que se conoce como el conocimiento y la conversación de su Santo Ángel de la Guarda. Este ángel es un ser muy especial sobre el que hay mucha controversia. El término se origina en el grimorio *The Sacred Magick of Abramelin*, que detalla una operación de 18 meses para hacer contacto con un ángel que está específicamente ligado a ti. La naturaleza de este ángel es un tema muy debatido entre los ocultistas. Algunos lo ven como una especie de ser superior. Otros lo ven como un ser totalmente separado. Mi propia experiencia es que es un poco de ambas cosas.

Una vez que alcances el conocimiento y la conversación del Santo Ángel de la Guarda, o como me gusta llamarlo, el AgathoDaimon (espíritu bueno), podrás decidir por ti mismo. El ángel no sólo actuará como un guía para usted en el camino, sino también como una especie de fetch que ayuda a convocar

y controlar varios espíritus y poderes para usted. En cuanto al tiempo que tarda en hacer contacto, personalmente no creo que se pueda cronometrar. Las versiones originales en alemán de
Abramelin prescribe 18 meses. [2] Mathers lo tradujo erróneamente como seis meses, y sin embargo la gente ha conseguido el éxito con esta traducción errónea. A mí me llevó un poco más de tiempo, a otros les lleva mucho menos. Realmente depende de tu propia capacidad y del trabajo espiritual que hayas hecho hasta ese momento tanto en tu encarnación actual como en vidas anteriores.

La versión de esta invocación que aparece en el Liber Samekh es la que Crowley utilizó para alcanzar el Conocimiento y la Conversación. La versión que doy aquí es la que yo usé para obtener la mía.

Invocación del sin-nacimiento

AOTH ABRAOTH BAYM ISAK SABAOTH IAO
Te invoco al Sin Nacimiento
Tú que creaste la tierra y los cielos
Tú que creaste la noche y el día
Tú que creaste la oscuridad y la luz
Tú eres OSORONNOPHRIS a quien nadie ha visto nunca.
Tú eres IABAS
Tú eres IAPOS
Has distinguido entre lo justo y lo injusto
Has hecho que la hembra y el macho
Has revelado la semilla y el fruto
Has hecho que los hombres se amen y se odien Yo soy tu profeta al que le transmitiste tus arcanos, toda la quintaesencia de la Magia
Tú produjiste lo húmedo y lo seco y lo que alimenta toda la vida creada.
¡Soy el mensajero de OSORONNOPHRIS!
Este es tu verdadero nombre transmitido a los profetas.
ARBATHIAO REIBET ATHELEBERSET ARA BLATHA ALBEU EBENPHI CHI CHITASGIE IBAOTHIAO
Escúchame y haz que todos los espíritus se sometan a mí para que todo espíritu del firmamento y del éter, sobre la tierra y bajo la tierra, en la tierra seca y en el agua, del aire que gira y del fuego que se precipita, y todo hechizo y azote de dios me obedezcan.
Te invoco con el espíritu vacío, oh dios imponente e invisible.
AROGOGOROBRAO SOCHOU MODORIO PHALRCHAO OOO
Escúchame y haz que todos los espíritus se sometan a mí para que todo espíritu del firmamento y del éter, sobre la tierra y bajo la tierra, en la tierra seca y en el agua, del aire que gira y del fuego que se precipita, y todo hechizo y azote de dios me obedezcan.
Santo Sin Nacimiento escúchame
ROUBRIAO MARI ODAM BAABNA BAOTH ASS ADONAI

APHNIAO ITHOLETH ABRASAX AEOOY
Escúchame y haz que todos los espíritus se sometan a mí para que todos los espíritus del firmamento y del éter, sobre la tierra y bajo la tierra, en la tierra seca y en el agua, del aire que gira y del fuego que se precipita, y todo hechizo y azote de dios me obedezcan.
MABARRAIO IOEL KOTHA ATHERE BALO ABRAOTH
Escúchame y haz que todos los espíritus se sometan a mí para que todos los espíritus del firmamento y del éter, sobre la tierra y bajo la tierra, en la tierra seca y en el agua, del aire que gira y del fuego que se precipita, y todo hechizo y azote de dios me obedezcan.
AOTH ABRAOTH BASYM ISAK SABAOTH IAO!
¡Es el señor de los dioses!
Es el señor del mundo.
Él es el que los vientos temen.
Él es quien hizo todas las cosas por el mandato de su voz.
Señor, Rey, Maestro, Ayudante, dale poder a mi alma.
IEOU PYRIOU PYRIAOT IAEO IOOU ABRASAX SABRIAM OO YY AY OY ADONAI
IDE EDE ¡Buena mensajera de Dios!
ANLALA LAI GAIA DIACHARNA CHORYN

En este punto, realice el ejercicio de centrado. Consiste en colocar el puño izquierdo sobre el corazón y cubrirlo con la mano derecha, aplicando unas cinco libras de presión. Contempla en silencio por un momento que tu corazón está en el centro mismo del universo. No me refiero a imaginar que has salido de tu habitación y que estás en algún lugar del espacio, sino que el mismo lugar en el que te encuentras es el centro de todo el universo. Así como desde nuestra perspectiva aquí en la tierra parece que el sol gira alrededor de nosotros, pero desde una perspectiva más amplia se revela que la Tierra gira alrededor del Sol, debes considerar que desde una perspectiva aún más amplia, estás en el centro mismo del universo y todo gira alrededor de ti. Tu corazón y el corazón universal son uno. Desde esta perspectiva, ahora puedes pronunciar el resto de la invocación.

Soy el Sin Nacimiento con la vista en los pies, fuerte en el fuego inmortal!
Yo soy la verdad que odia el mal que se hace en el mundo.
Yo soy el que hace brillar los relámpagos y los truenos. Yo soy el que hace que el sudor sea una fuerte lluvia que cae sobre la tierra, haciéndola fértil.
Yo soy el que tiene la boca totalmente encendida.
¡Soy el destructor y el engendrador!
¡Soy la gracia del Eón!
¡El corazón ceñido por una serpiente es mi nombre!
Salid y seguidme para que todo espíritu del firmamento y del éter, sobre la tierra y bajo la tierra, en la tierra seca y en el agua, del aire que gira y del fuego que se precipita, y todo hechizo y azote de dios me obedezcan.
IAO SABAOTH!

A pesar de los intentos de Crowley de apuñalar los significados de la mayoría de las palabras utilizando la Gematria, la mayoría de las palabras son simplemente nombres divinos de poder y no tienen una traducción firme. Considera que todos son nombres del más alto poder. Después de invocar el poder en segundo tiempo, la invocación pasa a primera persona y usted identifica su propio ser con lo divino.

La invocación anterior puede ser un poco farragosa y requiere un poco de tiempo para realizarla. Si tienes poco tiempo, pero quieres realizar una invocación similar, también he utilizado la siguiente invocación con gran éxito. He descubierto que es más potente cuando se realiza en griego, por lo que la incluyo aquí en su idioma original. [3]

Invocación del Agathodaimon

Orkizo Kretera Theou Plouton KateXonta!
(¡Conjuro la Copa Divina (graal de dios), que contiene todas las cosas
!

Orkizo Theon Aionion Aiona te Panton!

(¡Conjuro al dios de los eones, eón de todos!)

¡Orkizo Physin Autophye, Kratison Adonaion!

(¡Conjuro la naturaleza autogenerada, poderoso Adon-Aion!) ¡Orkizo Dynonta kai Antellonta Eloaion!

(¡Conjuro los poderes descendentes y ascendentes Elo-Aion!) ¡Orkizo te hagia kai Theia Onomata tauta!

(¡Conjuro estos nombres sagrados y divinos!)

¡Opos an pemphosi moi a Theion Pneuma!

(¡Que me envíes el Espíritu divino!) ¡Exe me sinistamanon!

(¡Dame la unión!)

Aposteilon moi ton idion angelon te nykti

(¡Envíame mi propio ángel en esta noche!)

¡Epikaloumai se hagie angele!

(¡Te invoco ángel sagrado!)

Elthe kai parasta eis tende ten kreian kai synergeson!

(¡Vengan a ayudar en esta operación, y hagan sinergia! [es decir, únanse!])

El pilar y las esferas

El siguiente ejercicio está diseñado para ayudarte a canalizar el poder a través de tu cuerpo y descomponerlo en diferentes patrones, en este caso los cinco elementos. Los cuatro elementos clásicos son, por supuesto, el fuego, el aire, el agua y la tierra. A ellos se suele añadir un quinto llamado "espíritu" o "espacio". Personalmente, encuentro que ambos términos son algo limitados y prefiero utilizar el antiguo término alquímico "Azoth" para el quinto elemento, que debe entenderse con la connotación de la conciencia que impregna todo el espacio. Azoth puede considerarse casi como una luz clara que, al chocar con un prisma, se divide en luces de varios colores. Cuanto más complejo sea el prisma, más variados serán los colores. En este

caso, descomponemos Azoth en los cuatro elementos clásicos, pero también podríamos descomponerlo en las siete energías planetarias, las tres gunas, etc.

El siguiente ejercicio establece una columna de energía en el cuerpo que fluye entre los reinos ouránicos o celestiales de arriba y los reinos chthónicos o del inframundo de abajo. La energía descendente es purificadora, simbolizada por la paloma. La energía ascendente es atávica y vitalizadora, simbolizada por la serpiente. Una vez establecida la columna, desglosamos los elementos en cinco centros o esferas del cuerpo. Las localizaciones de los elementos en el cuerpo están tomadas de los ejercicios tibetanos, y aunque se corresponden con varios puntos charka, debes resistir la tentación de ver este ejercicio a la luz de otros ejercicios de chakra que puedas conocer hasta que lo domines por derecho propio.

El pilar

Este ejercicio puede hacerse sentado o de pie y ambas posiciones deben dominarse eventualmente. En cualquiera de los dos casos, la espalda debe mantenerse lo más recta posible y hay que volver a centrarse con una respiración Vase y realizar el ejercicio de Centrado Universal del último capítulo.

> Inhala profundamente e imagina que por encima de ti, emanando de los cielos más altos desciende una columna de luz blanca y pura. Esta luz entra en la coronilla de tu cabeza y pasa a través de ti, hasta el suelo. Esta luz blanca es habilitadora y purificadora. Exhala y entona lo siguiente:
>
> Decendat columba! (el descenso de la paloma)
>
> Vuelve a inhalar profundamente e imagina que una luz de color rojizo procedente de debajo de ti sube por la columna y te atraviesa hacia arriba. Mientras que la luz blanca era purificadora, esta luz es

vivificante. Como la luz descendente era ennoblecedora, esta energía es atávica. Exhala y entona lo siguiente:

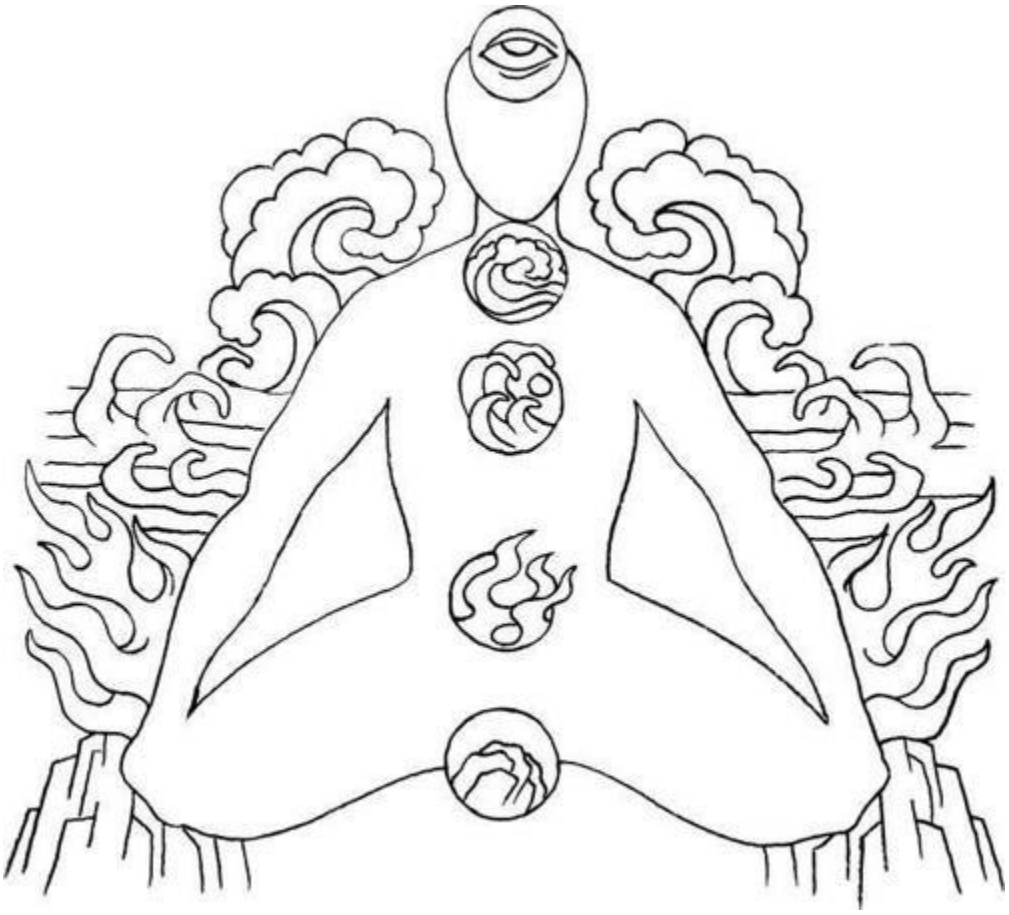
Ascendat serpens! (el ascenso de la serpiente)

Inhala y siente cómo las dos energías entran en ti desde arriba y desde abajo. Exhala y siente cómo las dos energías fluyen por todo tu cuerpo, impregnando cada célula de tu ser con su poder. Siente tu conexión entre la tierra y el cielo, el inframundo y el cielo.

Las esferas

Ahora dirija su atención a la coronilla de su cabeza. Imagina una esfera vacía que se extiende por encima y dentro de tu cabeza física. Inspira y ve que una energía clara llena esta esfera. Corresponde al elemento AZOTH y aporta una mayor claridad y una conciencia espaciosa. Pronuncia el nombre IAO (EE AH OH). Mueve la mente hacia abajo y ve una esfera en la garganta. Inhala una energía amarilla brillante y aireada que se siente cálida y húmeda, como el aire mojado, y que se mueve rápidamente dentro de la esfera. Repite el nombre IAO para activar la esfera de aire. Mueve la mente hacia abajo de nuevo hasta la esfera del corazón. Inhala una energía azul profundo que se siente fresca y húmeda y fluida. Cuando la esfera se llene de agua elemental, vuelve a pronunciar el nombre IAO. Mueve la mente hacia abajo hasta una esfera justo debajo y detrás del ombligo, cerca de la base de la columna vertebral. Respira una energía roja, caliente, seca y expansiva en esta esfera. Vuelve a pronunciar el nombre IAO. Mueve la mente hacia abajo de nuevo hasta el perineo entre las piernas, detrás de los genitales. Vea cómo una energía oscura de tono tierra llena esta esfera que es densa, fría y seca. Cuando la esfera esté llena, vuelve a pronunciar el nombre: IAO.

Descansa la mente unos minutos y contempla los elementos dentro del cuerpo.



El propósito de este ejercicio es, en primer lugar, energizar el canal energético central y más importante del cuerpo que va desde la coronilla hasta la zona genital, relacionándolo con el eje universal del espíritu que desciende y asciende. Entonces equilibramos los cinco elementos a lo largo del canal, lo que no sólo repara los desequilibrios energéticos que pueden causar diversos males físicos y emocionales, sino que los establece en un orden alquímico específico. Se podría imaginar la visión clásica de un caldero de bruja o de un frasco alquímico dentro del cuerpo. La tierra es el suelo sobre el que se construye el fuego. El fuego hace hervir el agua en el caldero o la ampolla que tiene encima. El agua hervida libera vapor en el aire. El vapor asciende a los cielos y se disipa en el espacio.

Hay una serie de ejercicios de energía interna que se basan en este patrón, pero por ahora, es suficiente con dominar el método y ser capaz de aislar y manipular los diferentes elementos con los que se quiere trabajar.

Una vez que tengas claro el ejercicio, puedes practicar el movimiento de diferentes energías alrededor del cuerpo mediante la fuerza de la voluntad y la respiración. Muévelas por la espalda y por el frente, o de lado a lado. Concéntrate en concentrar diferentes elementos en las manos o los pies. Con el tiempo, practica la proyección de estos elementos hacia los objetos o incluso la impregnación de habitaciones enteras con un elemento específico. Vincula esta práctica con las técnicas de respiración del capítulo anterior y experimenta. Encontrarás un sinfín de aplicaciones.

Si practica el Pilar y las Esferas a diario, casi puedo garantizar que sentirá una diferencia en muy poco tiempo. Las personas que utilizan este y otros ejercicios similares empiezan a sentir el pilar con tanta seguridad como su propia columna vertebral, hasta el punto de que su postura cambia de forma natural porque las energías hacen que mantener el cuerpo recto sea más cómodo que encorvarse.

Cronometraje

Ahora que tenemos unos cuantos ejercicios para practicar con regularidad hay que preguntarse: ¿cómo de regular? Algunos de vosotros probablemente estéis pensando que hacer todos estos rituales a diario os llevaría horas y sería esencialmente imposible de mantener con vuestro horario habitual. Te aseguro que todo es muy factible. La frecuencia con la que lo practiques depende de ti.

Sin incluir los hechizos y rituales que tienen resultados específicos, suelo dedicar al menos una hora al día a la práctica regular. En los días de mucho trabajo, puedo reducirla drásticamente a unos 20 minutos. Los días que tengo tiempo, puedo dedicar de dos a tres horas a la práctica. Para mucha gente, eso es mucho tiempo. Para otros, no es mucho tiempo. En todos los casos, se obtiene lo que se invierte. He visto al famoso Ngakpa4 Kunzang Dorje Rinpoche hacer cosas tan increíbles con la magia que ni siquiera las voy a publicar aquí porque no lo creerías a menos que lo vieras tú mismo. Él pudo hacer esas cosas porque ha pasado la mayor parte de su vida en una práctica continua. Literalmente, años a la vez con muy poco sueño o comida. Se obtiene lo que se pone.

Recomiendo en primer lugar que todos mediten al menos una vez, durante 20 minutos, todos los días. La meditación es la clave de la magia, no puedo enfatizar esto lo suficiente.

Además, te recomiendo que realices una de las invocaciones diariamente, incluso dos veces al día, hasta que alcances el conocimiento y la conversación del Agathodaimon, de la manera que se te revele. El truco para esto es realizar la invocación como si estuvieras llamando a un amante espiritual, que de hecho lo eres. Realízala con pasión y anhelo de iluminación. Lo sabrás cuando la tengas, pero no esperes que se manifieste de la misma manera que la de los demás. Una vez que hayas alcanzado el conocimiento y la conversación, o hayas sentido que la chispa divina dentro de ti se ha despertado, entonces puedes sentir que sólo necesitas hacer la invocación formal una vez a la semana más o menos. Una vez que hayas interiorizado la práctica, podrás incorporarla a tu práctica de meditación.

Lo ideal es que el Pilar y los Elementos también se realicen a diario, pero si no puedes hacerlo, hazlo siempre que puedas. Si haces las partes habladas de la práctica internamente, o como un susurro, puedes encontrar que puedes completar la práctica en lugares inesperados. Yo viajo mucho por trabajo y lo he hecho en aparcamientos, en la playa o incluso caminando.

Aunque muchos libros recomiendan mantener un horario regular para todas las prácticas, haciéndolas en el mismo lugar y a la misma hora todos los días, yo no lo hago. Prefiero dejar que mi práctica regular sea tan dinámica como mi vida. A veces me concentro más en la meditación, otras en la invocación y otras en el pilar y los elementos.

Las ofrendas son la excepción. Al igual que la alimentación de los animales domésticos o de los niños, las ofrendas deben mantenerse en un horario regular para que se pueda establecer una relación entre usted y los espíritus. Si no puedes hacerlo a diario, intenta hacerlo una vez a la semana. Si no puedes hacerlo, entonces incluso una vez al mes tiene algún beneficio. Yo mismo hago ofrendas muy truncadas y silenciosas todas las mañanas y noches que no llevan más que unos momentos. Una vez a la semana realizo el rito más elaborado que se indica más arriba, y varias veces al año hago un ritual muy elaborado con muchas ofrendas físicas hechas para complacer a espíritus específicos que yo

trabajo. También hago ofrendas algunas veces al año en lugares especiales como un cementerio que alberga los cuerpos de algunos espíritus con los que trabajo, y ciertos puntos de poder cerca de donde vivo.

A excepción de la meditación, con una práctica diligente, algunas prácticas pueden interiorizarse hasta el punto de poder realizarlas en el lapso de una sola respiración. Recientemente, una estudiante que había estado realizando el LBRP de los Amaneceres Dorados vino a pedirme ayuda con su práctica porque se había quedado estancada. Después de observarla, noté que había interiorizado claramente el ritual, y le pedí que intentara realizarlo a la velocidad del pensamiento, y que lo sellara con una sola palabra: AMEN. Se sorprendió del resultado, que la liberó para practicar otras cosas en las que se había interesado.

Al final, debes establecer tu propio horario según tus propias necesidades y situación. Algunas personas necesitan hacer las cosas en silencio y

rápidamente, para no alertar a las personas con las que comparten la habitación. Otras pueden tener muy poco tiempo porque están criando a sus hijos. Otras pueden tener todo el tiempo del mundo para pasar en su templo todo el tiempo que deseen.

Retiros

Aparte de tu práctica regular, también sugiero que programes retiros para ti. Un retiro es simplemente unas vacaciones de tu vida regular y tus responsabilidades, donde puedes concentrarte en tu magia. Pueden durar desde un fin de semana hasta varios años. La mayoría de la gente podrá hacer un fin de semana al año, y quizás una semana completa cada pocos años.

Durante tu retiro puedes centrarte en dominar una práctica, o simplemente centrarte en rotar entre muchas prácticas. Es útil si puedes viajar fuera de casa. Incluso si puedes evitar que la gente te interrumpa mientras haces un retiro en casa, hay un beneficio psíquico en estar físicamente lejos de tu vida normal por un tiempo. La distancia marca literalmente la diferencia. Si puedes realizar tu retiro en un lugar de poder o en un sitio sagrado, entonces mucho mejor.

Puedes hacer grandes avances en el poder y la realización a través de la práctica del retiro. Es una forma especialmente buena de aprender una nueva práctica en poco tiempo. Cuando vuelvas a tu horario habitual de práctica, que se ajusta a tus actividades normales, notarás una notable diferencia.

Las prácticas indicadas anteriormente son sólo ejemplos. Puedes elegir otras prácticas similares para utilizarlas en lugar de éstas. Hay miles de años de tradición a través de cientos de culturas de las que puedes aprender meditación, invocación, ofrenda y trabajo energético. En cierto momento te sentirás guiado a crear tus propios rituales; esto marcará tu transición de novato a adepto. Sin embargo, no te precipites. Mucha gente se apresura a crear sus propios ritos, o experimenta con tantos rituales diferentes como puede sólo por experimentar, sin llegar a profundizar.

El diletantismo es la marca de un aficionado.

Estate atento a tu práctica, y tu práctica estará atenta a ti.

Segunda parte:

BRUJERÍA ESTRATÉGICA

Capítulo 5:

Adivinación y recopilación de información

Vivimos en la era de la información. Algunas de las empresas más exitosas del planeta no se dedican a proporcionar bienes y servicios materiales a sus clientes, sino información. No sólo la presentación de la información es un gran negocio, también lo es el almacenamiento, la clasificación, la conversión, la protección, el procesamiento, la transmisión y la recuperación de la información. Las máquinas más avanzadas del planeta no se dedican a otra cosa que al tratamiento de la información. Los ejércitos actuales se interesan cada vez más por el campo en evolución de las Operaciones de Información, que se dedican a los métodos para inutilizar o corromper los sistemas de información de sus enemigos. Dada la abrumadora importancia de la información en el mundo moderno, sólo tiene sentido comenzar nuestras estrategias con una discusión de las artes mánticas: la magia de la información.

La adivinación es el tipo de magia más practicado en el planeta, y cualquiera de nosotros que haya leído alguna vez su horóscopo en el periódico, haya agitado una bola 8 mágica o haya predicho la mala suerte cuando un gato negro se cruzó en nuestro camino ha participado en ella a un nivel u otro. Miles de videntes y lectores son consultados cada día, en todo el mundo, por personas de toda condición, sobre temas que van desde amores perdidos hasta asuntos de estado. Así ha sido desde el principio de la historia de la humanidad. Los chinos llevan utilizando el I-Ching desde el año 1000 a.C., lo que lo convierte en uno de los tipos de adivinación más antiguos del planeta. Los reyes babilónicos, los generales romanos e incluso un papa han confiado en los arúspices para leer los hígados de los animales sacrificados antes de la batalla. La Biblia menciona varios ejemplos de echadas de suertes para las lecturas que indicarían la voluntad de Dios. Por supuesto, la Biblia es una herramienta común para la adivinación, al igual que los libros sagrados de muchas otras religiones.

Los antiguos griegos confiaban en las sacerdotisas de los oráculos, que se convertían en portavoces de los dioses. Los tibetanos confían en estos oráculos incluso hoy en día; sin ellos, el Dalai Lama nunca habría llegado a la India. Harriett Tubman, la heroína del Ferrocarril Subterráneo, atribuyó su éxito a mensajes y visiones de Dios sobre los caminos que debía tomar para conducir a los esclavos hacia la libertad. [1]

Por supuesto, los ocultistas no sólo dependen de la adivinación para obtener información. Los hechiceros astutos son adeptos a mantener sus oídos en la tierra y a reunir información de maneras menos mágicas también. Marie Laveau, la reina del vudú de Nueva Orleans, utilizaba la información que escuchaba en su papel de peluquera para ganar acceso e influencia en la sociedad de Nueva Orleans. La Voisin, hechicera y comadrona francesa, utilizó la información que obtenía de sus clientes para influir en los acontecimientos de la corte de Luis XIV. El Conde Cagliostro hizo lo mismo en la corte de Luis XVI, muchos años después. La lectura del lenguaje corporal, la realización de escuchas hábiles, la lectura en frío y la recopilación de información de informantes bien situados, pueden no considerarse como magia, pero como verás en los próximos capítulos, el éxito se consigue por la interacción de métodos mágicos y mundanos, no por métodos mágicos únicamente.

Antes de que podamos planificar cualquier tipo de magia para influir en los acontecimientos, ya sea por dinero, amor, poder o paz, necesitamos obtener toda la información posible sobre las personas y los lugares implicados, para poder intentar encontrar las mejores formas de aplicar nuestro arte. El hecho de que la información se obtenga por medios mundanos o mágicos no importa realmente, a menos que se intente impresionar a un escéptico o aparecer en un programa de televisión. La mayoría de los adivinos exitosos toman la información mundana y la utilizan para dar cuerpo a sus adivinaciones, que, a su vez, se utilizan para dar cuerpo al conocimiento mundano. Cuanto menos separes tus actividades mágicas del resto de tus acciones, más éxito tendrás en general.

La excepción a esta regla es cuando se hace una lectura a un cliente, sobre todo profesionalmente. La lectura en frío disfrazada de adivinación es prestidigitación, no brujería. Si alguien le paga por una lectura psíquica,

asegúrese de que le está dando algo real, no una lectura en frío o una suposición educada. Sin embargo, cuando se lee para uno mismo, la información es información, sea cual sea su fuente.

Intel y evaluación

La recopilación de información es mucho más que una simple recopilación de información. La información debe ser evaluada adecuadamente, en el contexto de una situación determinada. Las agencias de inteligencia, por ejemplo, distinguen entre Intel y Data. La inteligencia es información que ha sido evaluada más por su relevancia en situaciones activas que por su exactitud. Los datos, en cambio, se consideran unidades particulares de información verificable, independientemente de su aplicación actual. Siempre que recibimos información de cualquier fuente, ya sean rumores en el trabajo o una lectura del tarot, es vital evaluarla por su relevancia y exactitud. En situaciones graves, deben consultarse varios tipos de adivinación de diferentes fuentes para obtener una imagen completa. Si se puede hacer un esfuerzo para verificar la información por métodos no mágicos, entonces mejor.

Las agencias de inteligencia clasifican sus fuentes en diferentes categorías: inteligencia humana, inteligencia de fuente abierta, inteligencia técnica, inteligencia de señales, inteligencia de medidas y firmas, inteligencia financiera, etc. En las próximas páginas, aprenderemos a clasificar los diferentes métodos de recopilación de inteligencia disponibles para los brujos, y cómo cada uno puede apoyar al otro. Es una buena idea hacer esto con todas las fuentes de información en tu vida. ¿Qué programas de televisión ves? ¿Qué periódicos lees? ¿Qué libros? ¿Cómo se inclinan? ¿Hay un contrapeso? Es demasiado fácil aceptar la información que confirma tus deseos y creencias, en lugar de desafiarlos, ya sea una buena lectura de cartas o un programa de radio partidista. Todos recopilamos información todo el tiempo; lo importante es cómo la evaluamos y la utilizamos.

El hechicero experto tiene la capacidad de ser una agencia de inteligencia unipersonal. Obviamente, muchas fuentes de información utilizadas por la CIA o la NSA no están disponibles para la mayoría de los que estamos

leyendo esto. Pocos de nosotros tenemos acceso a los satélites espías y a las escuchas telefónicas, pero como practicantes de lo oculto tenemos acceso a la adivinación, que afortunadamente viene en muchos paquetes diferentes. Al igual que las agencias de inteligencia utilizan diferentes tipos de información para obtener una imagen clara, debemos aprender a utilizar diferentes tipos de adivinación para complementar y mejorar cada uno de ellos.

El célebre psicólogo Julian Jaynes, en su libro *The Origin of Consciousness in the Breakdown of the Bicameral Mind*, clasificó la adivinación en cuatro categorías:

1. Presagios
2. Augurio
3. Sortilegio
4. Adivinación espontánea

El sortilegio es el tipo más utilizado cuando se ofrecen lecturas. Incluye: Cartas de Tarot, Cartas de Juego, Ifa, Runas, I-Ching, Dados Mo, Geomancia, y cualquier tipo de lectura que implique el lanzamiento de cualquier tipo de suertes. Aunque la mayoría de los libros se centran en el dominio de uno o más sistemas de sortilegios, el Hechicero exitoso se basará, no sólo en los sortilegios, sino que incorporará los cuatro tipos de adivinación en sus actividades de recolección de inteligencia.

Echemos un vistazo a estas cuatro categorías de adivinación, así como a dos métodos más avanzados de recopilación de información mágica, en un intento de armar una estrategia completa que pueda adaptarse a cualquier situación.

Presagios

Los presagios se definen simplemente como la interpretación de acontecimientos inusuales o importantes. Las listas de presagios tradicionales son extensas y cada cultura tiene sus propios presagios que observa. Los gatos negros, los espejos rotos y los cometas presagian mala suerte. Los pájaros que se estrellan contra las ventanas y los ladridos de los perros presagian una

muerte inminente. Los ruiseñores que sobrevuelan la casa presagian un matrimonio; un gato que estornuda sobre la novia predice que será feliz; un murciélago en la iglesia predice un divorcio agrio. Las listas de presagios tradicionales son extensas, pero son un poco limitadas para nuestros propósitos. El brujo no es esclavo de la superstición.

Si has estado practicando regularmente la meditación, la invocación, las ofrendas y el trabajo con la energía, como se indica en la primera parte de este libro, pronto notarás que el universo parece responderte de forma diferente a como lo hacía antes. Un ejemplo de esto es que ciertos eventos que, para una persona ordinaria, podrían pasar desapercibidos, parecerán destacarse como importantes para ti. Puede tratarse de una palabra que se repite una y otra vez en diferentes personas a lo largo del día, una canción que no escuchas muy a menudo y que aparece varias veces en la radio, la presencia de ciertos animales en lugares donde normalmente no los verías, o una forma particular en el paisaje que se destaca en tu visión psíquica contra el telón de fondo de la realidad normal. Las posibilidades son infinitas y únicas para cada situación. Es especialmente importante prestar atención a los presagios después de un ritual o una sesión de comunicación con espíritus. A menudo, los espíritus que no pueden comunicarse directamente tratarán de darse a conocer a través de los presagios.

Una vez que se ha detectado un presagio, hay que interpretarlo para que tenga sentido. A veces, el significado será obvio. Sin embargo, a menudo tendrá que buscar la orientación de otros tipos de adivinación. Una lectura del tarot o del péndulo puede arrojar a veces algo de luz sobre un presagio, pero, la mayoría de las veces, el mejor lugar para buscar la interpretación son otras personas. A veces estamos demasiado cerca de una situación para obtener una imagen clara de ella, y uno de los "activos de inteligencia" que cualquier Hechicero debería cultivar es una red de otras personas dotadas para la adivinación y que pueden ofrecer su sabiduría cuando no puedes ver lo que tienes delante.

Augurio

El Augurio es un tipo de adivinación que clasifica las probabilidades e interpreta los resultados. La principal diferencia entre el Augurio y la lectura de Presagios es que el Augurio es una actividad que se realiza conscientemente cuando se quiere realizar una adivinación, mientras que los Presagios son eventos que te suceden espontáneamente. Uno de los tipos más antiguos de Augurio es la famosa lectura de las entrañas que fue popular desde la época babilónica hasta la romana. Básicamente, una oveja o un cordero se abría ritualmente y se examinaba el hígado, que los babilonios creían que era la fuente de la sangre y la sede del alma. Un hígado sano indicaba buen augurio; un órgano enfermo o imágenes deformes dentro del hígado indicarían un mal resultado. Los manuales sobre los signos que podían aparecer en el hígado y las entrañas fueron muy populares durante toda la época romana. Una vez intenté conseguir un trabajo con la Red de Amigos Psíquicos haciendo lecturas de hígado y entrañas, pero no me quisieron. Imagínate.

Los usuarios de la magia con velas a menudo emplean el Augurio para ver cómo resultará un hechizo leyendo la cera de una vela en el hechizo. Las velas que se apagan solas o son difíciles de encender indican que un hechizo podría no funcionar en absoluto. Una vela que se quema por un lado y no por el otro puede indicar un resultado unilateral. Las velas que producen mucho humo pueden indicar que un hechizo cumplirá su objetivo, pero tendrá efectos secundarios no deseados. Incluso los charcos de cera derretida que se forman en el fondo de la vela pueden ser interpretados por Augures expertos que pueden detectar imágenes proféticas en ellos.

Otras formas más populares y extendidas de augurio son la lectura de hojas de té, los péndulos y, por supuesto, la radiestesia. La radiestesia es una forma de rabdomancia o adivinación con palos, y es uno de los métodos más fáciles y útiles de augurio. Recomiendo a todos los brujos que al menos lo intenten. Los radiestesistas de la vieja escuela, especialmente los de agua, utilizan un palo bifurcado, pero la mayoría de los radiestesistas modernos utilizan

varillas de metal dobladas en forma de L. Puedes hacer las tuyas propias con una percha de alambre, o comprar un juego ya hecho.

Para comenzar la radiestesia, simplemente sostenga una varilla sin apretar en cada mano, de modo que se extiendan en línea recta frente a usted, y ofrezca una oración para bendecir la operación. A continuación, "afina" tu instrumento ordenando a las varillas que se crucen entre sí.
Cuando lo hagan, dile a las varillas que quieres que esa sea la indicación de "sí". Dígales que se separen y se coloquen en una posición que apunte a los lados en un ángulo de 45 grados. Diles que ésta es la posición del "no".

Una vez que tus varillas estén programadas, podrás utilizarlas para responder a preguntas, encontrar objetos o rastrear ciertos tipos de energías. En primer lugar, debes decirles a las varillas, en voz alta, qué es lo que quieres que hagan, y preguntarles si está en su mano hacerlo. Puede que las varillas le digan que no por diferentes razones, en cuyo caso puede seguir adelante de todos modos y probar suerte, o cambiar a otro modo de adivinación. Las razones de una indicación negativa pueden ir desde su propia falta de capacidad para realizar la operación hasta la advertencia de un resultado peligroso. Si la respuesta es afirmativa, puedes empezar la radiestesia. Si está haciendo preguntas, puede utilizar simplemente las posiciones de sí y no indicadas anteriormente. Si está buscando un objeto, puede alternar entre hacer preguntas y hacer que las varillas apunten en la dirección del objeto. También puedes pasarlas sobre un mapa y ordenarles que se crucen cuando estén sobre el lugar deseado. Para utilizar la radiestesia en el contexto de la curación, pasa las varillas sobre un paciente para adivinar el origen del desequilibrio psíquico. Puedes moverte por una zona embrujada o perturbada y buscar el origen de las energías geopáticas y los espíritus hostiles de forma similar.

La radiestesia, y todos los tipos de augurio, se basan en una conexión entre la mente consciente, la mente profunda y lo divino. Al igual que con el resto de la magia en este libro, el éxito depende del grado de su don innato, multiplicado por el esfuerzo dedicado a desarrollar ese don.

Sortilegio

Hace unos años, di una clase de Tarot en una tienda de la Nueva Era. Antes de hablar de las cartas, repartí bolsas de Skittles. A todos se les dijo que pensaran en una pregunta y dibujaran un pentagrama en una hoja de papel, y luego echaran un puñado de Skittles en el pentagrama. A continuación, me di una vuelta e interpreté sus gráficos, basándome en la cantidad de cada color que aparecía. Por ejemplo, una persona, que preguntó por un cambio de trabajo, tenía muchos bolos rojos en la sección de la tierra de su pentagrama, lo que indicaba un rápido movimiento en su esfera financiera. Pero también tenía muchos bolos morados en la sección de aire, lo que interpreté como insatisfacción con las oportunidades de estimulación intelectual del nuevo puesto. Esto continuó, y varias personas comentaron que su adivinación parecía acertada. Una persona incluso me escribió una semana después para decirme que la predicción que obtuvo de los bolos esa noche fue más precisa que la que obtuvo del tarot!

El objetivo de este ejercicio era demostrar que la adivinación no tiene por qué estar envuelta en métodos arcanos, cuyos orígenes se pierden en la historia. De hecho, muchos sistemas populares de adivinación se han convertido en juegos infantiles y viceversa. La mayoría de ellos se engloban en el ámbito del sortilegio, que abarca el lanzamiento de suertes de todo tipo, e incluye los huesos, las runas, los dados, las conchas y, por supuesto, la cartomancia.

La Biblia está llena de ejemplos de sortilegio. En el primer libro de Samuel, Dios ordena que los judíos elijan un rey echando suertes, que es como Saúl se convierte en rey de Israel. En otros lugares, se utiliza el sorteo para determinar la culpabilidad, como en el libro de Jonás, donde se indica que Jonás es la razón de la terrible tormenta. Jonás, por supuesto, es arrojado por la borda y acaba dentro de una ballena, lo que debería indicar la seriedad con la que se abordaba la adivinación en la antigüedad. Urim y Thummim eran los nombres de las suertes que se echaban en el Antiguo Testamento y que se cree que procedían del Hoshen, el pectoral del sumo sacerdote. Aunque nadie sabe exactamente cómo funcionaban el Urim y el Tumim, el novelista

espiritual Paulo Coelho, en su novela *El Alquimista*, los describe como piedras blancas y negras que se guardan en una bolsa: las negras indican "sí" y las blancas "no". Yo mismo utilizo la interpretación de Coelho con buenos resultados.

En el Tíbet se utilizan con frecuencia dados rectangulares en la adivinación, llamados Mo en tibetano. Antes de poder leerlos, el adivinador suele hacer un retiro solitario de varios meses y recitar el mantra de Manjushri, el Bodhisattva de la inteligencia, varios miles de veces hasta que recibe señales de recibir el siddhi (poder) de adivinar el futuro. Cualquiera puede tirar los dados y buscar su significado en un libro, pero en Nepal conocí a Mo Lamas debidamente formados, que se sometieron a los retiros tradicionales. Dieron las lecturas más asombrosas que he tenido en mi vida, con detalles que nunca se podrían adivinar, incluso nombrando a personas concretas. En los sistemas occidentales de geomancia se utilizan dados similares.

El I-Ching e Ifá son posiblemente los sistemas de sortilegios más antiguos del planeta, cada uno de los cuales se remonta a casi 5.000 años. Estos métodos son muy populares en Asia y África, respectivamente, así como en sus respectivas diásporas. En Occidente, la forma más común de sortilegio con la que uno puede entrar en contacto es la cartomancia, en particular el Tarot.

Ahora, un tratado completo sobre el Tarot es, por supuesto, más allá del alcance de este libro, pero pensé que podría ser útil para compartir sólo algunos consejos que he recogido a lo largo de los años. Lo primero que hay que saber es que todos los libros que afirman que los naipes modernos se desarrollaron a partir del Tarot están equivocados. Pueden hacer que el tarot parezca más místico, pero en realidad es lo contrario. Las barajas de 52 y 56 cartas se utilizaban para jugar y apostar cientos de años antes de que se desarrollaran las cartas del Tarot. Así que los arcanos menores, al menos, se desarrollaron a partir de un juego, y no al revés. Paul Huson en su libro *Origins of the Mystical Tarot*, el mejor libro sobre el Tarot, en mi opinión, hace un argumento convincente de que los arcanos mayores se desarrollaron a partir de los juegos de misterio cristianos medievales, mientras que los significados de las cartas de los arcanos menores se extrajeron de The

Picitrix, los famosos Grimorios de Magia Astrológica, y se aplicaron a las cartas de juego.

Traigo esto a colación porque, a medida que el Tarot se desarrolla, siempre hay puristas de diferentes tendencias que reclaman la interpretación "correcta" de las cartas y la remontan a fuentes egipcias, cabalísticas o incluso atlantes. La verdad es que el Tarot sufrió grandes cambios a lo largo de su relativamente corta historia de unos pocos cientos de años. Los antiguos lectores del Tarot, como Etiella (1785),[2] y el Conde De Millet (1781), tenían en algunos casos interpretaciones de las cartas radicalmente diferentes a las de Eliphas Levi (1855) y Arthur Edward Waite (1910), que se basaban en la Cábala y no en la tradición cartomántica para proporcionar sus significados. MacGregor Mathers, la fuerza principal detrás de la Orden Hermética de la Aurora Dorada, incluso estaba en conflicto con él mismo en algunos casos; en su libro *El Tarot* (1888) se basa más en la tradición, que a veces está en conflicto con los significados que suministró en los documentos de la Aurora Dorada. Los tarotistas hábiles se familiarizarán con los significados de múltiples fuentes, así como con los que puedan ser específicos de la baraja que utilicen, y luego utilizarán toda esta información como la plataforma desde la que su intuición e imaginación saltarán en el esfuerzo de la interpretación.

Al igual que aprendimos a programar las varillas de radiestesia antes de realizar el augurio, también es importante calentar la baraja antes de dar una lectura. A través de los años, he aprendido docenas de maneras de hacer esto, y porque creo que este es uno de los aspectos más descuidados de una lectura, quiero enseñarte mi método:

Ritual del Tarot de Inominandum

Paso 1: Limpiar la baraja. Baraje las cartas mientras mantiene la mente despejada sin pensar en la lectura que está por venir. Esto limpia efectivamente la baraja de los patrones restantes que habrían surgido de la última lectura que dio.

Paso 2: Invocar. Sujeta la baraja con la mano izquierda y coloca la mano derecha sobre ella en un gesto de invocación. Los poderes que elijas invocar dependen de ti. Esto es lo que yo utilizo:

En nombre de IAO, te invoco a HERMES.
Que conoce todas las cosas entre el Cielo y el Hades.
Oh, maestro de la magia del mercurio,
Pon tu mano sobre estas cartas,
Conságralos,
Haz que revelen realmente los misterios del tiempo y de la posibilidad.
Amén.

Paso 3: Programación. Manteniendo la baraja en la misma posición que tenía en su invocación, cierre los ojos e imagine que está subiendo una colina hacia el borde de un acantilado. El tonto está en ese borde apareciendo exactamente como lo hace en la baraja que estás usando. Acércate a él y dile la pregunta que quieres que te responda o el nombre de la persona para la que estás leyendo. Dígale también el tipo de baraja que va a utilizar; esto es muy importante si utiliza varias barajas. Date la vuelta y aléjate del acantilado, luego abre los ojos, baraja hasta que sientas que el mazo está bien barajado y comienza tu lectura. Como carta cero de la baraja, el tonto tiene la capacidad de transmitir mensajes a todos los demás genios de la baraja, al igual que el casco alado y las sandalias del dios Mercurio le permiten moverse entre los mundos. Los tres pasos del método anterior invocan efectivamente el espíritu de mercurio en el macrocosmos y lo canalizan en el microcosmos de la baraja que estás utilizando. Si lees con

naipes en vez de con el Tarot, puedes utilizar el comodín en vez del tonto para hacer el mismo ejercicio de programación.

Como he mencionado antes, la mayoría de los principales métodos de sortilegio son demasiado complejos para hacer justicia en un capítulo sencillo como éste. Lo importante es familiarizarse con al menos dos métodos de sortilegio; uno sencillo como la geomancia o el lanzamiento de monedas, y otro complejo, como el tarot, las runas o Ifá. De este modo, tendrás a mano un método fácil y rápido para preguntas de sí y no que puedas utilizar sobre la marcha, así como un método que pueda revelar patrones y probabilidades más complejas.

Adivinación espontánea

La última clasificación de la Dra. Jayne es la adivinación espontánea y cubre bastante terreno. Es, en el fondo, la interpretación de lo que está delante de ti. La lectura de los registros akásicos, la lectura del aura, la psicometría y otros tipos de intuición psíquica directa se incluyen en esta clasificación. Son en gran medida dones del espíritu, pero pueden desarrollarse mediante la meditación, la invocación y las demás prácticas que se tratan en la primera parte de este libro.

Aunque podría considerarse fácilmente un tipo de augurio, Jayne incluye la bibliomancia bajo este epígrafe. Uno hace una pregunta, abre un libro sagrado, busca un pasaje al azar y lo interpreta. El término "Biblia" se refiere no sólo a la Biblia cristiana, sino a cualquier libro. Los hindúes han utilizado los Vedas, los musulmanes el Corán y Hafiz, los romanos han utilizado a Virgilio, los griegos a Homero, etc. De hecho, la práctica de Sortes Homerica (sorteos por Homero) fue utilizada por Sócrates cuando estaba en prisión para determinar en qué día moriría. En su caso sorteó *la Ilíada* 9.363: "Llegaré *sin demora a la fértil Phthia, justo en el tercer día.* "Y, efectivamente, al tercer día de prisión fue asesinado.

Los primeros cristianos, que a menudo carecían de acceso a las escrituras impresas, practicaban el Sortes Sanctorum (lotes de santos) escuchando un sermón y esperando a que las palabras saltaran hacia ellos. San Agustín, por ejemplo, se dice que se convirtió al cristianismo desde el maniqueísmo al escuchar las palabras *tolle lege*, que significa "toma y lee". Obviamente, este es un método de adivinación muy poco fiable para todos, excepto para los meditadores más adeptos que pueden discernir una declaración cargada de magia de algo que simplemente confirma sus propios deseos o temores.

Los equivalentes modernos a la Bibliomancia se realizan a menudo con televisores y ordenadores. Hace años, al acordar la puesta en marcha del Campamento Thelesis en Filadelfia, hicimos un poco de Televisomancia. Preguntamos dónde acabaría el proyecto, mantuvimos pulsado el botón del canal durante varios segundos y lo soltamos cuando nos pareció que era el momento adecuado. En la pantalla apareció un primer plano de una matrícula

de Pensilvania seguido del coche alejándose hacia las montañas en la distancia. Lo tomamos como un indicio de que el grupo estaría firmemente arraigado en la zona, y que sirve de trampolín para que sus miembros sigan viajando. Efectivamente, el grupo, una logia completa de la Ordo Templi Orientis, sigue existiendo en Filadelfia 13 años después, pero la mayoría de sus miembros originales han pasado a cosas mayores y mejores.

"Soñar con la verdad" también entraría en la categoría de adivinación espontánea. Muchas culturas tradicionales identifican a los futuros chamanes o sacerdotes por el don de soñar con verdad. En el Tíbet, los yoguis duermen con una brizna de hierba kusha bajo la almohada y el cuerpo para ayudar a provocar sueños proféticos. En Europa, las brujas hacían almohadas rellenas de artemisa para ayudar a sus sueños. Los papiros griegos de Magickal dan varios rituales para la adivinación de los sueños; la mayoría de ellos implican encender una lámpara especial durante el sueño.

Las imágenes que uno puede buscar en los sueños son infinitamente variables y personales. Mucho más allá de lo que cualquier supuesto "diccionario de sueños" decide enumerar. Sin embargo, puedes pedir que las imágenes se reduzcan para ti. Uno de los ritos más sencillos para que se responda a una pregunta sí o no en un sueño es una invocación sobre una lámpara de aceite antes de acostarse tomada del PGM VII 250-54.

> NAIENCHRE NAIENCHRE, madre del fuego y del agua, tú eres la que se levanta ante ARCHENTECHTHA; revélame sobre
> (NN) la materia. Si es así muéstrame una planta y agua, pero si no, fuego y hierro. Inmediatamente; rápidamente...

Otra invocación del mismo pergamino es casi idéntica, pero invoca a Osiris y al Arcángel Miguel, lo que demuestra lo eclécticos que podían ser los magos helénicos y los primeros cristianos en su práctica:

> Salve, Señor, lámpara, tú que brillas junto a OSIRIS y brillas junto a OSIRCHENTECHTHA y mi señor el Arcángel MICHAEL. Si es ventajoso para mí hacer esto, muéstrame una planta y agua, pero si no, fuego y hierro, inmediatamente...

Estas cuatro clases de adivinación cubren la mayoría de los métodos clásicos que se pueden encontrar entre los lectores profesionales y los legos. Hay, sin embargo, otros métodos más avanzados de recopilación de inteligencia mágica que son particularmente adecuados para las habilidades de un Hechicero: la visualización y el interrogatorio.

Ver

Al igual que la NSA y la CIA tienen sus satélites de espionaje y las escuchas telefónicas, el Hechicero experto también tiene métodos para observar los acontecimientos a distancia. De hecho, en los últimos 50 años aproximadamente, las agencias de inteligencia de todo el mundo han invertido mucho dinero y tiempo en métodos psíquicos/mágicos de observación a distancia. En 1972 la CIA invirtió en el programa de los Institutos de Investigación de Stanford, que intentaba reunir información sobre proyectos de espionaje psíquico en Rusia y China, así como desarrollar un "establo" de psíquicos fiables en los Estados Unidos. Con el tiempo, comenzaron a surgir otros proyectos patrocinados por la Inteligencia Naval y la Fuerza Aérea, todos con resultados bastante impresionantes. Los documentos de muchos de estos primeros proyectos fueron desclasificados en 1995, y aunque estos programas fueron finalmente interrumpidos, parece que produjeron algunos resultados notables, desde poder describir equipos en bases extranjeras, hasta localizar submarinos ocultos en el Pacífico a pocas millas de su ubicación.

Incluso el famoso escéptico Richard Wiseman, psicólogo y miembro del Committee for Skeptical Inquiry, ha admitido que la visión remota se ha demostrado utilizando los estándares normales de la ciencia. Sin embargo, considera que se debe proporcionar un estándar de evidencia aún más alto para evaluar lo "paranormal".

"Estoy de acuerdo en que, según los estándares de cualquier otra área de la ciencia, la visión remota está probada, pero plantea la pregunta: ¿necesitamos estándares de evidencia más altos cuando estudiamos lo paranormal? Yo creo que sí. Como la visión remota es una afirmación tan extravagante que revolucionará el mundo, necesitamos pruebas abrumadoras antes de sacar conclusiones. Ahora mismo no tenemos esas pruebas". (*Daily Mail*, 28 de enero de 2008)

Aparentemente, incluso el escepticismo puede ser una cuestión de fe ciega si debemos insistir en estándares de evidencia *más altos* que los que la ciencia proporciona actualmente. Así es la investigación imparcial de los científicos.

Por supuesto, para los ocultistas no hay nada nuevo en la práctica de ver acontecimientos lejanos, futuros o incluso extraplanares con el ojo de la mente o sobre una superficie especial. Esta práctica, comúnmente llamada scrying, tiene un largo pedigrí y muchas variaciones en su realización. Aunque algunos videntes pueden simplemente cerrar los ojos, dirigir su mente hacia lo que desean ver y permitir que las visiones aparezcan en la oscuridad, la mayor parte de la adivinación se realiza utilizando un foco como un espejo de adivinación, un cuenco de agua o la omnipresente bola de cristal.

Existen ejemplos famosos de estos dispositivos en la leyenda o en la actualidad en todo el mundo. La mitología persa habla de la Copa de Jamshid, que estaba llena del Elixir de la Vida y podía revelar en su superficie reflectante los siete cielos. El famoso mago isabelino John Dee utilizaba tanto un espejo negro azteca como un globo de cristal para comunicarse con los ángeles. Ambos pueden verse en el Museo Británico de Londres. Las piedras videntes desempeñaron un papel importante en el origen de la fe mormona, y una de las piedras de Joseph Smith sigue en poder de la iglesia hasta el día de hoy. De hecho, antes de fundar la Iglesia de los Santos de los Últimos Días, se ganaba la vida utilizando sus piedras para encontrar tesoros enterrados. Colocaba la piedra en un sombrero y luego ponía su cara lo más cerca posible del borde para envolver la piedra en una oscuridad que le produjera visiones de dónde podía cavar. Incluso los presidentes de EE.UU. han tenido experiencias de adivinación; Abraham Lincoln, según un relato publicado en *la revista Harper's New Monthly Magazine* tres meses después de su asesinato, tuvo una noche una doble visión de sí mismo mientras se miraba en un espejo. Una imagen era normal, la otra pálida y fantasmal, lo que su esposa interpretó como que sería reelegido, pero que moriría en el cargo.

El dispositivo que se utiliza en el scrying, si es que se utiliza alguno, importa poco. A pesar de lo que se pueda deducir de la popularidad de los cristales y los espejos en esta práctica, ni siquiera es necesario que la superficie sea especialmente reflectante. Lama Dawa Rimpoché, el vidente más preciso que he conocido, utiliza un disco de cobre bastante opaco llamado Melong, y apenas lo mira antes de emitir sus predicciones. Los sadhu de la India, a los que no les gusta llevar muchas pertenencias durante los

desplazamientos, suelen utilizar la uña del pulgar para adivinar. Aliester Crowley utilizaba un anillo de zafiro cuando escrutaba a los Aethyrs Enochianos. Yo mismo alterno entre una bola de cristal y un espejo de prestidigitación cóncavo.

Para hacer un espejo de prestidigitación adecuado, debe comprar un trozo de cristal cóncavo en una empresa que fabrique o repare relojes de pie y pintar el lado convexo de color negro mate. Muchos magos, incluyendo a Donald Tyson y Franz Bardon han tomado el ejemplo de Paschal Beverly Randolph y pintan la parte posterior de su espejo usando un condensador de fluido - una base de material que conduce la energía mágica. La receta exacta del condensador de fluidos utilizado por Randolph se ha perdido en el tiempo. Sólo sabemos que incluía los fluidos sexuales combinados de él y su esposa mezclados con productos químicos psicoactivos como el hachís, la savia de amapola e incluso la savia de lechuga, que contiene pequeñas cantidades de opio. El condensador que más utilizo es el aceite base que tiene empapado ajenjo, anís estrellado y artemisa, además de los otros ingredientes más personales que utilizaba Randolph.

El truco de la prestidigitación es no esperar que las imágenes aparezcan en la superficie de lo que se está utilizando de la misma manera que los objetos físicos aparecen a los ojos. El dispositivo de prestidigitación está ahí para fascinar la visión y alejar tu mente del mundo físico. Debes mirar el cristal como si intentaras ver *a través de* él, no como si estuvieras viendo la televisión. Cuando el espejo parezca crecer en tamaño, o el cristal parezca más profundo de lo posible, sabrás que estás en el camino correcto. Observa la periferia: las visiones no aparecerán directamente al principio. Debes permitir que la *mente* se centre en ellas, no los ojos. Los ejercicios de visión mágica de la primera parte del libro serán útiles en este caso.

En cuanto a la forma de dirigir lo que se ve en el espejo, simplemente declara de antemano lo que deseas ver. Deja que tu propia mente profunda y tu conexión con lo divino hagan el resto del trabajo. Esta es un área que es mejor mantener lo más simple posible; cuanto más "intentes" menos lograrás. Al principio te recomiendo que te limites a mirar sin pensar en lo que ves; esto te liberará del "ansia de resultados" que puede interferir en las primeras etapas del aprendizaje de una nueva técnica. Una vez que pueda ver las

imágenes y mantenerlas estables, trabaje con otros para establecer pruebas, tales como hacer que alguien coloque una imagen simple en un manto o altar, y luego hacer scrying para ver qué es. Las tarjetas Zenner utilizadas en las pruebas de percepción extrasensorial son perfectas para esto, ya que dan una imagen muy clara y básica en la que centrarse.

El vigilante

Otro método de visualización mágica es el envío del observador. Esta práctica consiste en crear un "fetch" o "bud-will" hecho de tu propia esencia astral y enviarlo a observar a una persona o lugar. Esto es similar a la creación de espíritus artificiales de la que hablé en mi último libro, pero en lugar de crear un ser a partir de energía elemental estamos simplemente exteriorizando una porción de nuestra propia esencia astral. Para ello, siéntese cómodamente con la espalda recta y concentre su mente en el plexo solar, que dirigirá los vientos del cuerpo para que se reúnan. Respira profundamente varias veces y siente la acumulación de energías en ese punto. Una vez que estés en sintonía con esas energías, exhala con fuerza y haz que una parte de la energía y la conciencia de tu propio cuerpo salga disparada frente a ti en un flujo recto y se reúna en una esfera frente a ti conectada por una cuerda. Fíjate que no he dicho que lo *visualices*. La visualización se puede utilizar en este proceso, pero si te centras demasiado en los detalles de la visualización puedes perder la sensación de la misma. Recuerda que la visualización es una herramienta para conseguir que algo suceda, no un fin en sí mismo.

Una vez creada la esfera, simplemente instrúyela para que vaya a observar algún lugar o a alguien hasta que la llames de vuelta. Cuando estés listo, llama a la esfera para que regrese frente a ti, y luego ve cómo su forma se disipa de nuevo en el cordón, que luego se retrae en tu cuerpo. Ahora medita y permite que cualquier imagen o impresión que haya sido recogida por el observador aparezca ante ti. Algunos verán imágenes muy claras de esta manera. Algunos oirán más de lo que ven. Algunos no oirán ni verán, pero sentirán una impresión empática. Todo depende de tus dones y tu formación.

Esta práctica sólo debe ser intentada por aquellos que tienen un firme conocimiento de la magia protectora y tienen la capacidad de desterrar y

exorcizar efectivamente. Es vital que recuerdes al vigilante el mismo día que lo despaches. Bajo NINGUNA CIRCUNSTANCIA debes irte a dormir sin recordar al vigilante. El observador es una parte de ti y sería susceptible a influencias y ataques de muchos tipos si estuviera conectado a un anfitrión soñador.

Informantes

Incluso con todos los tipos de vigilancia de alta tecnología disponibles hoy en día, la piedra angular de cualquier agencia de inteligencia es la inteligencia humana; personas que proporcionarán detalles y contexto que otros tipos de inteligencia dejan fuera. De hecho, el principal trabajo del agente de inteligencia exterior es desarrollar *activos*, personas que proporcionarán precisamente este tipo de información. Al igual que el agente extranjero, el mago de éxito desarrollará activos que puedan proporcionar información que el sortilegio, el augurio y la adivinación no pueden proporcionar. En el caso del ocultista, estamos hablando no sólo de interrogar a los seres humanos, sino a los espíritus.

Hay muchos tipos de espíritus que se consultan en todos los rincones del mundo: Djinn, Arcángeles, Loa, Demonios, Dioses, Diosas, así como espíritus de la naturaleza que hacen sombra a los muertos, por nombrar algunos. Los métodos para contactar con ellos son tan variados como los propios tipos de espíritus y van desde simples sesiones de espiritismo hasta ceremonias muy complejas que pueden durar horas. Cada cultura tiene su propio protocolo para contactar con sus espíritus, por lo que es necesario investigar antes de intentar contactar con espíritus a los que no se está seguro de cómo dirigirse. Incluso si te sientes cómodo en un sistema de magia, como el de la Aurora Dorada, no debes asumir que todos los espíritus responderán a las mismas correspondencias. En mi libro *Protection and Reversal Magick* conté la historia de un hombre que casi arruinó su vida al invocar a los Orishas Yemeja y Oya en el mismo círculo utilizando una estructura ritual de la Golden Dawn. Las atribuciones elementales tenían sentido, pero él no era consciente de que estos espíritus tienen una gran enemistad entre ellos y nunca se sirven juntos en el mismo espacio.

Si has estado practicando el ritual de ofrenda diaria de la primera parte, entonces es posible que ya hayas contactado con los espíritus locales, o hayas sido contactado por ellos. El simple hecho de llamar a estos seres para que aparezcan y respondan a sus preguntas en el momento de la ofrenda es una buena manera de trabajar con ellos. En algunos casos, pueden incluso ponerse

en contacto con usted con mensajes o advertencias no solicitadas; tal es el vínculo que puede crearse entre el Hechicero y el mundo de los espíritus a través de la práctica de la ofrenda.

Se puede intentar una invocación e interrogación de espíritus más formal con espíritus que son específicamente adecuados para proporcionar información. Grimorios como el Goetia y el Clavicula Solomonis, así como libros más modernos como el *Practice of Magickal Evocation* de Franz Bardon, enumeran espíritus a los que se les puede hacer todo tipo de preguntas. Como el planeta que rige las artes mánticas es Mercurio, a menudo invoco a Tiriel, la inteligencia de Mercurio.

Planetary Hours - Sunrise							
Hour	Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
1	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn
2	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter
3	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars
4	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun
5	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus
6	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury
7	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon
8	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn
9	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter
10	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars
11	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun
12	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus

Planetary Hours - Sunset							
Hour	Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
1	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury
2	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon
3	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn
4	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter
5	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars
6	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun
7	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus
8	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury
9	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon
10	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn
11	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter
12	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars

Aunque después de unas cuantas prácticas puedes invocar a Tiriel en cualquier momento, al principio es mejor si puedes invocarlo durante la hora y el día de Mercurio. Al igual que con nuestras relaciones humanas, a veces debemos empezar las cosas de manera informal y durante las "horas de oficina" designadas. Eventualmente, a medida que la relación se construye puedes llegar a Tiriel en cualquier momento usando métodos muy informales como visualizar su sello y cantar su nombre. Tradicionalmente el día de Mercurio es el miércoles. La hora de Mercurio puede calcularse por dos

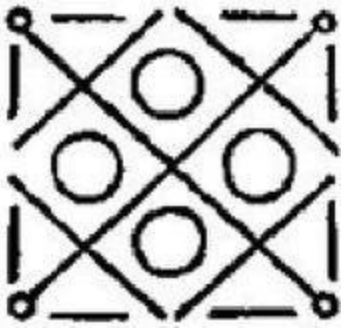
métodos diferentes. Uno de los métodos establece simplemente que una hora de mercurio está en vigor siempre que el planeta esté sobre la cabeza. En este caso, consultar una página web astronómica o una carta puede ayudar a determinar la hora adecuada. Otro método para determinar la hora es consultar la lista de horas planetarias que se proporciona a continuación.

El truco es que estas horas no se corresponden exactamente con las horas del reloj. Las horas diurnas comienzan con la salida del sol, las nocturnas con la puesta del sol. Para calcular la duración de la hora hay que dividir el tiempo entre la puesta y la salida del sol por 12, y luego averiguar en qué momento del reloj está la hora planetaria. La buena noticia es que ahora hay muchas calculadoras de horas planetarias en línea que harán todos los cálculos por ti. Sólo tienes que introducir tu ubicación y la fecha.

Octograma

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Sello de Mercurio



Sello de Tiriel

Una vez que hayas determinado el día y la hora adecuados, deberás sacar el sello de Tiriel en una cara de un trozo de pergamino, y el Kamea del Mercurio en la otra. Ata una cuerda o cadena al pergamino para poder llevarlo en el pecho. Si piensas evocar a Tiriel a menudo, puedes hacer grabar estos sellos en un disco de latón y guardarlo en un paño naranja.

En el altar debe estar el Sello de Mercurio rodeado por los sellos de las Estrellas Reales. Sobre el Sello puedes colocar el dispositivo de adivinación que elijas, como una bola de cristal o un espejo. Alternativamente, puedes colocar un quemador de incienso con el incienso apropiado en el centro del Sello.

No es necesario un círculo o un montaje muy elaborado, pero si tienes el espacio y te apetece añadir un poco de "oomph" a tu trabajo, puedes colocar un octograma en el suelo. También puedes añadir ocho velas naranjas al altar y cualquier otra decoración mercurial que desees. Una vez dirigí una evocación grupal de Tiriel en la que hicimos el octograma en el suelo con cinta naranja diurna, y dibujamos todos los sellos en papel naranja diurno.

Iluminamos la cámara con una luz negra y creó un efecto bastante llamativo, aunque un poco retropsicodélico. La idea es crear un espacio sagrado apropiado para la entidad a la que se invoca, lo que a su vez hace que el espíritu se sienta cómodo y facilita la comunicación. Sería como si visitaras otro planeta y te prepararan una habitación con una atmósfera parecida a la de la Tierra, para que estuvieras cómodo y pudieras conversar.

Una vez que tengas el tiempo y el lugar debidamente preparados puedes llamar a Tiriel con la siguiente invocación:

> Por los poderes de IAO, impresionantes, invisibles e inefables; te llamo TIRIEL, la inteligencia de Mercurio. Desciende de tu morada celestial y aparece en el trono que ha sido preparado para ti. Por ABLANATHANALBA, comparezca ante mí y responda verdaderamente a todas las preguntas que se le hagan. Por el poder del LOGOS aparecerá sin dudarlo en esta misma hora

Si Tiriel no da señales de aparecer, ya sea de forma visual, auditiva o por otros signos, sigue repitiendo su nombre una y otra vez. Esto refuerza la conexión entre usted y el espíritu. A menudo el fracaso en este tipo de evocación se interpreta como que el espíritu no aparece, pero en realidad se trata de que el mago no es capaz de percibir al espíritu. Utiliza tus miradas y medita para despejar la mente y que él pueda comunicarse contigo.

Si, después de haber hecho un esfuerzo importante para comunicarse con Tiriel, éste sigue sin aparecer, dé la licencia para partir a continuación, y preste atención a cualquier sueño o presagio que aparezca en los próximos días. Tiriel puede utilizar diferentes métodos para comunicarse con personas de diferente capacidad y dones.

Si Tiriel aparece, haz tus preguntas con respeto. Sé humilde, pero sé franco. Tiriel es un ser superior y no necesita ninguna ofrenda específica a cambio de sus servicios. Al final de la sesión, da la licencia de salida y cierra el templo:

> Gracias TIRIEL por aparecer cuando se te llama y responder a las preguntas que se te hacen. Así como viniste en poder, vete en paz.

Cuando pienses en los activos informativos, no olvides contar con informantes humanos además de espirituales. He mencionado los ejemplos de Marie Laveau, Cagliostro y La Voisin al principio de este capítulo como magos que cultivaron informantes humanos. No, no es magia per se, pero el éxito en la magia depende de trabajar los aspectos mágicos *y* mundanos de cada situación. En el próximo capítulo, aprenderás muchas técnicas para influir en las mentes de otras personas que serán útiles para obtener información de la gente, pero en general, las relaciones amistosas con la gente en los lugares adecuados, junto con un ojo para el lenguaje corporal y las sutilezas del habla, pueden producir una cantidad increíble de conocimiento útil. Los contactos humanos pueden aportar tanta información útil como los espirituales, y el mago sabio sabe cómo utilizar ambos.

La estrategia en resumen

El objetivo de este capítulo y de los que le siguen es proporcionar una estrategia completa en lugar de una simple lista de hechizos y rituales. Mucha gente se deja leer las cartas o la palma de la mano, pero a menudo esto sólo proporciona un pequeño dato que sólo se entiende completamente después de que los acontecimientos hayan sucedido. Si se trata de una buena lectura, se puede mirar hacia atrás con asombro por la precisión del lector, pero es raro que una sola lectura cambie el curso de acción de alguien.

Los griegos hablaban de una mujer llamada Casandra de la que Apolo se enamoró y a la que dotó del poder de la profecía. Cuando ella no correspondió a su amor, la maldijo para que nadie creyera en sus predicciones. Ella predijo la caída de Troya, pero no pudo evitarla porque nadie la creyó. En nuestro caso, una adivinación no suele ser lo suficientemente fiable como para basar una acción que cambie la vida. A menos que seas un maestro absoluto, las adivinaciones pueden ser erróneas, engañosas o imprecisas. Esto hace que seamos un poco como Casandra: podemos obtener una lectura que nos indique que algo va a suceder, pero no estamos lo suficientemente seguros de esa lectura como para hacer los cambios necesarios para evitarlo. Por eso debemos desarrollar una verdadera estrategia de recopilación de información en lugar de limitarnos a aprender a leer cartas o a echar runas. Si varios tipos de lecturas de múltiples fuentes apuntan todas a la misma conclusión, es una apuesta mucho mejor.

Estando atentos a los presagios y a las sincronicidades podemos captar la proximidad de acontecimientos importantes y de momentos cruciales. Utilizando el sortilegio, el augurio y la adivinación espontánea con regularidad, podemos vigilar activamente el futuro en busca de cualquier cosa de interés. Llevar un diario de las adivinaciones es muy útil para controlar su precisión y mejorar su rendimiento.

Si tenemos un problema o interés particular que surge, necesitamos aplicar no sólo una lectura, sino múltiples lecturas de diferentes sistemas para llegar a lo que podemos llamar *inteligencia procesable*. Una lectura del Tarot puede ser confirmada por una sesión de radiestesia, que a su vez puede ser explorada

más a fondo con la adivinación de los sueños. En situaciones importantes, podemos consultar a Tiriel o a un espíritu similar para que ilumine nuestra situación.

Siempre es una buena idea respaldar tus adivinaciones con las aportaciones de otros lectores. Todos los ocultistas serios que conozco tienen al menos dos amigos íntimos a los que pueden consultar sus lecturas. Esto es especialmente importante cuando el asunto es profundamente personal y nuestros sentimientos nos llevarán a interpretar las cosas de la manera más favorable, en lugar de la más probable.

Si obtenemos buena información de nuestras adivinaciones, a veces podemos utilizar esta información para ayudar a interrogar a personas reales. Hace años hice una serie de adivinaciones sobre la empresa en la que trabajaba y todas ellas indicaban que habría grandes cambios, pero no podía saber si me iban a despedir o no. Usando la información de las adivinaciones, pude conseguir que un gerente se abriera sobre los detalles de los cambios que se avecinaban, ya que parecía que yo ya sabía mucho al respecto.

Por muy importante que sea la adivinación, no debemos excedernos. He conocido a personas que se obsesionan tanto con la adivinación que apenas salen de casa sin que una lectura de cartas les diga que las cosas irán bien. La adivinación es útil, pero no es vital para cada acción. Si te encuentras adivinando varias veces al día, eres dependiente de la adivinación y necesitas retirarte. Si has estado practicando las prácticas diarias que se enseñan en la primera parte del libro, puedes confiar en la guía divina para conducirte por el camino correcto en general. Limítate a hacer un grupo mensual de adivinaciones para buscar problemas y sólo profundiza si tienes una situación que realmente lo justifique.

El último punto que quiero destacar es que la mejor adivinación es la que *no se* cumple. Lo ideal es que la adivinación proporcione suficiente información para evitar o mejorar la predicción. El tiempo no es lineal, y el futuro no está en absoluto escrito. Cada momento consiste en uno de una cantidad infinita de futuros probables que colapsan en el presente. A través de la adivinación podemos conocer estas probabilidades, y a través de la Hechicería podemos alterarlas para nuestro beneficio y el de los demás.

Capítulo 6:

Influencia y persuasión

No hay poder más esencial del Hechicero que la capacidad de influir en la mente de otro. "Charmed", "enchanted", "spellbound", "ensorcelled" y "fascinated" son palabras que originalmente indicaban a alguien bajo un hechizo, pero que ahora se han convertido en expresiones comunes en inglés. Algunos de los magos más conocidos, como Rasputín y Casanova, alcanzaron la fama en gran parte gracias a su capacidad para hechizar a personas poderosas mediante la hábil combinación de magia y carisma. Aunque la magia y el carisma dependen en una pequeña parte de los dones de la naturaleza, la mayor parte de ambos puede aprenderse y perfeccionarse mediante la práctica.

La magia presentada en este capítulo afectará a todos los demás capítulos del libro. Debería ser bastante obvio cómo el uso de la influencia y la persuasión tiene aplicaciones en otras búsquedas hechiceras. Ya sea que busque el amor, la riqueza o resultados favorables en la corte, influir en las mentes de los actores clave será parte de su estrategia. El tema es lo suficientemente complejo e importante por sí mismo como para tener que tratarlo por separado antes de incorporarlo a planes mágicos más amplios.

Ética de la influencia

Antes de entrar en los aspectos técnicos de la influencia, debemos tratar las consideraciones éticas. Aunque la magia de la persuasión y la compulsión es universal, y existe en todas las religiones y culturas del planeta, hay algunas tradiciones modernas de la Wicca y del pensamiento de la Nueva Era que la consideran tabú. La idea es que robar el libre albedrío de otra persona no es ético, por lo que la magia dirigida a influir en la voluntad de otra persona tampoco es ética. Aunque con buena intención, encuentro que este punto de vista es un poco simplista y no refleja realmente una buena comprensión de

la voluntad, la ética o la magia. Si este es tu punto de vista, entonces te pido que consideres lo siguiente.

No se puede no influir en la gente.

Esta frase es un axioma clave en el campo de la Programación Neurolingüística y debe tenerse presente a lo largo de la lectura de este capítulo: "No puedes no influir en la gente". Todo lo que haces, todo lo que llevas, todo lo que dices influye en los que te rodean. Cuando vas a una entrevista de trabajo o a una primera cita, probablemente te pones tu mejor traje para la ocasión. Te pones de pie y te sientas con una buena postura, metes la barriga. Hablas de ti mismo más de lo que lo harías normalmente. Tal vez incluso exagere un poco. Te presentas de forma ideal para que puedas poner el pie en la puerta. Esto es influencia intencionada. Sin embargo, si te pones cualquier cosa, lo sueltas todo y hablas tan despreocupadamente como lo harías con tu mejor amigo, esto también es influencia, sólo que no es una influencia hábil o intencionada. Dado que siempre estás influyendo en los demás, ¿no es mejor ser hábil en ello que no?

Algunos dirán que los ejemplos que doy son influencias normales, y que la influencia mágica es diferente. Esta misma gente suele señalar a los detractores que la magia y la brujería no son sobrenaturales, sino que utilizan fuerzas naturales que la sociedad convencional no entiende. Dado que la magia es una ventaja natural, no veo ninguna razón para considerarla más antiética que llevar el mejor traje. El atractivo natural de alguien o las conexiones familiares son también ventajas naturales, no significativamente diferentes de la magia en efecto. ¿Es poco ético estar bien conectado y ser guapo?

Dion Fortune señala que la influencia mágica excesivamente agresiva puede considerarse un tipo de ataque psíquico, y estoy de acuerdo. Pero es una cuestión de grado e intención lo que lo convierte en un ataque, no simplemente la influencia en sí. La mayoría de los hechizos sólo plantan semillas en la mente de alguien inclinándola hacia un lado u otro, no dominan completamente su voluntad. Si este no fuera el caso, los festivales paganos y las reuniones de ocultismo estarían llenos de supermodelos colgando de los

brazos de aspirantes a magos poco atractivos y en quiebra, fascinados por cada una de sus teorías arcanas. Si no has pasado mucho tiempo alrededor de grupos de ocultistas, créeme, este no es el caso.

Hay, por supuesto, grados más fuertes de influencia que se puede obtener de su hechizo promedio las siguientes páginas proporcionarán algunos de los secretos necesarios para alcanzar estos grados, pero aún así, no vamos a llegar a la completa dominación de la voluntad que a menudo se representa en las películas y libros. Eso no quiere decir que tales técnicas no existan dentro de los anales de la magia, lo hacen. Por lo general, implican un lavado de cerebro prolongado, drogas psicoactivas y un ataque de intensos rituales mágicos. Los ritos de fabricación de Zombies llevados a cabo por algunas sociedades secretas en Haití serían un ejemplo de un proceso que implica todo lo anterior y más. Pero incluso en este caso, la intención es lo que lo hace malvado, no el acto en sí. Sociedades como la Sampwel o la Bizango suelen llevar a cabo estos rituales sólo como una forma de evitar el asesinato de criminales que la ley no puede tocar. La zombificación es, en su opinión, una alternativa ética a la pena capital.

Otro ejemplo de influencia extrema, pero un poco más realista, serían los diversos tipos de hechizos "haz esto o serás maldecido". En este caso, el hechizo de influencia tiene el poder añadido de atormentar o incluso matar al objetivo hasta que cumpla. Tengo en mi escritorio una vela llamada Omnipresencia de Dios que se utiliza principalmente para el amor. Tiene un diseño bastante inofensivo de un Dios con barba y una balanza de juicio en el frente, y la siguiente "Oración al Espíritu Intranquilo" en el reverso:

> "Oh Espíritu Intranquilo, tú que en el infierno estás errante y nunca llegarás al cielo, escúchame. Quiero hacerte llegar los cinco sentidos de _____ y que no le dejes descansar en paz, ni sentado ni de pie ni durmiendo. Que se encuentre tan desierto como las aguas de los mares. Que corra y corra hasta caer humildemente a mis pies porque nadie le ayudaría. Que ni una divorciada de una casada ni una viuda lo ame. _____ Te conjuro ante la cruz y Dios que corras tras de mí como los vivos tras la cruz y los muertos tras la luz. Amén".

Yo consideraría que esto es demasiado extremo para un hechizo de amor, pero está claro que mucha gente no lo hace. Eso sí, no compré la vela en una tienda de botánica u ocultismo, ¡sino en el Shop Rite local!

Aunque a algunos les guste lanzarse a este tipo de acciones, yo encuentro que, a menos que esté tratando de influir en alguien que suponga un peligro físico para los demás, hay mejores métodos de influencia y persuasión que no requieren maldiciones para llevarse a cabo. El grado de influencia que consideres ético depende de ti. Todos los métodos presentados de aquí en adelante son los que he encontrado efectivos, pero no cruzan la línea (al menos en mi opinión) hacia el lavado de cerebro o el ataque psíquico.

Hay dos tipos de influencia mágica: *directa e indirecta*. La influencia directa es cualquier hechizo, ritual o acción dirigida directamente a influir en la mente de un individuo específico. La influencia indirecta consiste en hechizos, acciones y cambios de comportamiento enfocados en ti, con la intención de hacerte más influyente en formas específicas. Por ejemplo: convertir a tu jefe en una alfombra y realizar un ritual para conseguir un aumento de sueldo sería influencia directa, al igual que utilizar miradas, técnicas hipnóticas y palabras cargadas de magia en las conversaciones con ella. Ungirse por la mañana con aceite de mando, hacer invocaciones jupiterianas y esforzarse más en la vestimenta, el aseo y el comportamiento para construir un aura de confianza, competencia y mando sería influencia indirecta. Otra forma de verlo es la brujería exterior e interior; la influencia directa se dirige a un objetivo distinto de ti mismo, la indirecta se dirige a realizar cambios internos para ti.

Influencia indirecta

Dado que el trabajo sobre uno mismo es siempre más importante y duradero que el realizado sobre los demás, deberíamos empezar por la influencia indirecta en primer lugar. Además, debería ser bastante obvio que el desarrollo de una persona influyente será un activo importante para ayudar a lo largo de sus hechizos objetivo.

Piensa en el tipo de influencia que quieres tener. ¿Quieres que te vean como una poderosa mujer de negocios para romper el techo de cristal en tu

trabajo? Tal vez quiera ser el seductor elegante que se lleva a la cama a mujeres que parecen estar fuera de su alcance. Tal vez necesites aparecer como una presencia amenazante en un trabajo de agente de la ley, o como un carismático encantador para las ventas. Cada uno de estos personajes desprende un tipo de influencia y mando, y un hechicero hábil puede meterse en cualquier papel que desee.

Hablar de cambiar de persona para conseguir un fin incomoda a algunos porque parece violar la noción de "ser uno mismo". Es como si la adhesión al conjunto de gustos, aversiones y patrones de comportamiento mecánicos que has acumulado en la vida hasta ahora fuera de alguna manera una virtud en sí misma. Que te guste lo que eres está muy bien, pero también puede ser una excusa. Las personas perezosas, enfadadas y egoístas siempre parecen utilizar el "es que soy así" como excusa para su mal comportamiento. Ser *tú mismo* está bien si hablas de los aspectos más profundos de tu alma, pero la mayoría de las veces, son sólo hábitos y rasgos de nivel superficial a los que nos aferramos como "yo". Si nos obsesionamos demasiado con lo que ya somos, podemos perder de vista lo que podemos llegar a ser.

En 1904, un hombre llamado Archibald Leach nació en una familia pobre de Bristol, Inglaterra. Tuvo una infancia confusa e infeliz, y al ser expulsado de la escuela a los 14 años, llegó a Estados Unidos para rehacerse a sí mismo. En lugar de limitarse a *ser él mismo*, estudió cuidadosamente los comportamientos de la gente de éxito, adoptando gestos y vestimentas de clase alta. Se entrenó para hablar con un acento distintivo del Atlántico Medio y comenzó a hacer incursiones en Hollywood. Observando que las iniciales C y G habían funcionado bien para Gary Cooper y Clark Gabel, se rebautizó como Cary Grant. Incluso reforzaría su transformación mediante pequeños actos de magia ocultos en sus películas. En *Arsénico y encaje viejo, en una de las* piedras del cementerio se lee "Archie Leach"; y en *Su chica del viernes*, responde a un comentario mordaz diciendo: "El último hombre que me dijo eso fue Archie Leach, justo una semana antes de cortarse la garganta".

Desarrollar el yo de la influencia

Al igual que Archibald Leach se convirtió en Cary Grant, nosotros también podemos convertirnos en quien necesitemos. Empieza por hacer un balance de ti mismo. Pida a alguien que le haga unas cuantas fotos y que le grabe en vídeo. Estúdiate a ti mismo. ¿Con qué acento hablas? ¿Dices "um" y "como" en casi todas las frases? ¿Maldecir mucho? ¿Tienes sobrepeso o bajo peso? Más importante que el peso, ¿cómo te vistes para complementar la figura que tienes? ¿Cuál es tu estilo? ¿Cómo te sostienes cuando te sientas? ¿Sonríes cuando entras en una habitación?

El siguiente paso es estudiar a las personas que ejemplifican lo que quieres conseguir. Observa a tu jefe, y al jefe de tu jefe. ¿Cómo se visten? ¿Cómo actúan y hablan? Pasa algún tiempo con un amigo que se desenvuelva bien con el sexo opuesto. ¿Cómo se acerca a la gente? ¿Qué hay en su comportamiento que desprende seguridad y sensualidad? Busca películas con personajes que desprendan las cualidades que quieres transmitir. Lee las autobiografías de políticos, empresarios, actores y amantes famosos. El truco no está en averiguar las cosas específicas que *crees que marcan* la diferencia, el truco está en probarlo todo. No hay nada malo en probar el lenguaje corporal o los patrones de habla de otra persona. Hazlo aunque no creas que es importante. Con el tiempo, a medida que vayas adoptando y abandonando diferentes comportamientos, podrás trazar su influencia y quedarte con lo que quieras y abandonar lo que no quieras basándote en la experimentación y la experiencia.

Lee algunos libros como *Cómo ganar amigos e influir en la gente* o *Los 7 hábitos de las personas altamente influyentes*, pero no leas demasiados. Unos pocos libros le darán valiosas claves con las que jugar. Demasiados simplemente te agobiarán con consejos repetitivos y retrasarán que pases a la acción. Hacer es más importante que saber. Al final, descubrirá que cosas tan sencillas como dedicar más tiempo a su aseo personal, vestirse correctamente para la ocasión, entrar en las habitaciones sonriendo, recordar los nombres de las personas y tratar mejor a los demás supondrán un cambio tremendo en la forma en que se le percibe y, por tanto, en su influencia sobre los demás.

Prueba social

Otra técnica sencilla para gestionar cómo te perciben es el uso de *modificadores de la prueba social*. La prueba social es básicamente el entorno y las personas que te rodean y lo que dicen de ti. Un famoso experimento de prueba social se realizó en abril de 2007 cuando Joshua Bell, el famoso virtuoso del violín, tocó su Stradivarius en el metro de DC durante la hora punta como si fuera un músico callejero más. Al no estar rodeado de admiradores y toda la fanfarria de un teatro, sólo ganó 32 dólares y no causó mucho impacto en los transeúntes. Aunque el entorno de un músico callejero en apuros modificó negativamente la prueba social de Bell, también hay muchas formas de modificar positivamente nuestra prueba social.

Hace varios años, sufrí un periodo de sequía romántica. Ni siquiera con la ayuda de la brujería conseguía despertar el interés del sexo opuesto. Compartí mi problema con una amiga que me sugirió un curso de acción. Ella asistiría a una fiesta próxima y actuaría como mi novia, y luego me daría espacio para conocer a otras personas. Aunque en aquel momento me pareció un plan un poco descabellado, estaba más que dispuesto a que me vieran con ella del brazo, aunque sólo fuera una treta. El plan funcionó. Después de dejarla en otra habitación, me puse inmediatamente a entablar conversación con una mujer que me dio su número de teléfono. La sequía se rompió pronto, porque pude transmitir valor mediante una prueba social positiva.

Hace poco leí sobre un uso aún más drástico de la prueba social. Un estudiante de Yale creó una empresa unipersonal, con él mismo como director general. Contrató un servicio que actúa como recepcionista y contestador automático para pequeñas empresas y empezó a repartir tarjetas con su título de director general. Con el tiempo, pudo financiar el coste del servicio de contestador vendiendo títulos a amigos que estaban en el plan. Entregaban las tarjetas a las chicas de los bares y a los posibles empleadores. Si alguien llamaba al número de la tarjeta, recibía a una recepcionista profesional que confirmaba la existencia de la empresa y el cargo de esa persona, y se ofrecía a dirigir a la persona que llamaba al buzón de voz. Un poco engañoso quizás, pero sin duda una forma ingeniosa de ejercer un poco de influencia y

persuasión. Actúa siempre como alguien que ya tiene el trabajo/amante/posición/resultado que quieres, y estarás un paso más cerca de conseguirlo.

Invocaciones

Una vez que determinamos los tipos de cambios que deseamos hacer en nosotros mismos, podemos empezar a aplicar la Hechicería para ayudar a nuestros esfuerzos. Tomemos el ejemplo de alguien que desea ascender en una empresa. Una buena manera de empezar sería comenzar cada día con una invocación a los poderes de Júpiter, que es el poder planetario que rige la riqueza, el poder y el mando. Puedes utilizar una invocación clásica o una propia. Incluyo aquí un ritual llamado "La Conjuración del Comandante", que le servirá de ejemplo.

La Conjuración del Comandante

Si sabes dónde está Júpiter en el cielo, puedes mirar en esa dirección. Si no, colócate de cara al norte con la espalda recta y los ojos cerrados. Realiza la meditación de centrado e imagina que el planeta Júpiter está directamente sobre ti. Es inmenso; 1.000 veces más grande que la Tierra. Realiza el desdoblamiento del espacio, luego lanza tus brazos hacia arriba y ve el símbolo de Júpiter en azul brillante sobre ti. Suena la vocal griega upsilon, que se pronuncia OO como en "libro". El tono debe empezar alto y terminar bajo. Las Sílabas Semilla son sonidos poderosos que pueden penetrar hasta el núcleo de la fuerza que estás invocando o proyectando. En este caso, debería sentir que la fuerza empieza a fluir desde el planeta hacia el sigilo que tiene delante en el tono alto, y luego en su cuerpo a medida que el tono se hace más profundo.

Después de la pronunciación de la sílaba inicial, invoca lo siguiente:

Orbe de la omnipotencia
Magnánimo y poderoso,
Esfera suprema
Pronuncio el sonido de la semilla sagrada,

Y ofrécelo en alabanza
Hazme un eco con gracia jovial
Tu relámpago ilumina mi corriente mental
Tu trueno lleva las bendiciones de tu esfera
Que tome asiento dentro de mi corazón y mi mente
Que se refleje hacia afuera a través de mi mano y mi ojo
Soy el amable comandante
Yo soy el que maneja la riqueza
Soy el poseedor del cetro
Soy el perfeccionador de la salud
Mi voz truena e inspira obediencia
Mis ojos brillan e inspiran devoción
Por el poder de (oo)
Por la gracia de iao
¡Crece y da testimonio!

Al finalizar la invocación, utiliza la técnica de respiración porosa para absorber las energías de Júpiter. Véase a sí mismo creciendo y elevándose sobre la tierra, más grande incluso que el propio Júpiter. Reflexione sobre la inmensidad del universo y la pequeñez comparativa de su propia vida y sus problemas.

Abre los ojos y unge la cabeza, la garganta, el pecho y las manos con aceite de mando o de condición similar.

Dependiendo del tipo de influencia que busques, puedes utilizar una invocación solar, mercurial o venusina, pero para nuestro ejemplo del aspirante a ejecutivo, esto funciona bien. En los próximos capítulos encontrará otras invocaciones que se ajustan a la situación, así como otras prácticas destinadas a crear auras específicas de influencia a su alrededor, ya sea para el amor, los negocios, el poder o la ira.

Vuelvo a insistir en la necesidad de que los esfuerzos mágicos y mundanos se complementen. La Conjuración del Comandante, realizada sin ningún

esfuerzo real por tu parte para aprender las habilidades de liderazgo efectivo, éxito e influencia, probablemente no tendrá un efecto muy fuerte. Es posible que le dé una imagen ligeramente mejor con algunos, pero al no hacer un esfuerzo real está desperdiciando la influencia del planeta. Primero hay que trabajar, luego hay que trabajar.

Una buena práctica nocturna para acompañar este trabajo es la "Oración del Ser Perfeccionado", que es una práctica de afirmación personal combinada con una invocación a un grupo de poderes conocidos como los Amelektoi. La idea es que primero se acumulan un montón de cualidades que te gustaría tener, y se inventa un mantra para encapsularlas. Por ejemplo, el escritor de cómics y mago Grant Morrison utilizó una vez la frase "Soy tan genial como James Bond" como mantra. [1] Luego, una vez que tengas esto claro, invocas a los Amelektoi, que consisten en los: Iungges, Synochs y Teletarchs. Los Iungge son llamados a veces los aulladores y generan nuevos patrones en el mundo. Los Synochs son los encargados de mantener estos patrones en movimiento. Los Teletarcas son los perfeccionadores, que manifiestan el patrón en la realidad. Para saber más sobre los Amelektoi, estudia los Oráculos Caldeos.

La Oración del Ser Perfeccionado

Enciende dos velas, una blanca y otra negra. Colócalas a medio metro delante de ti, mirando hacia el este. La negra debe estar a tu izquierda, la blanca a la derecha. Y deben estar en el suelo o cada una en una mesa separada, de manera que si das un paso adelante te encuentres entre ellas.

Enciende las velas y realiza la meditación de centrado. En el templo de la mente ve las velas como grandes pilares. El pilar blanco a tu derecha representa tu deseo de Gnosis e Iluminación: de elevarte más allá de tus límites y desbloquear el espíritu divino dentro de ti. El pilar negro a tu izquierda representa tu deseo de Poder; de riqueza, amor y realización material. En este momento te encuentras en un tiempo fuera del tiempo. Detrás de ti está tu pasado, los millones y millones de acciones,

oportunidades y factores que te han llevado al momento actual. Delante de ti está el futuro desconocido.

Dedica unos momentos a contemplar cómo los dos pilares son igualmente importantes y complementarios. La luz de la Gnosis brilla hacia fuera a través de la acción material, y la acción material permite al aspirante alcanzar mayores alturas de la Gnosis. Vea una imagen de sí mismo en el espacio entre los pilares. Está ocupando un lugar justo un paso por delante de usted en el futuro.

Imagina que este ser posee todas las cualidades que tú deseas tener.

Invoca lo siguiente:

Por el poder de IAO
Existencia de la existencia
La plenitud abarcadora
llamo a los implacables!
¡Iynges! Gira y aúlla mi voluntad
¡Sinoches! Crezca y haga un hechizo de lucidez
¡Teletarcas! Haz que se manifieste en la materia
Mi voluntad es la voluntad del padre
Mi deseo es el bienestar de la madre
¡Revuelve!
¡Atad!
¡Brilla!
Seré como quiero ser
Soy....

Aquí recita una lista de cualidades que deseas poseer. Por ejemplo: "Soy astuto. Soy deseable. Soy ilustrado. Soy amable". Recítalas tanto como quieras. La repetición tiene el beneficio psicológico de una afirmación positiva, pero hecha en este contexto se le da el peso de la voluntad divina, que es promulgada por nuestra tríada de poderes.

Así ha girado el destino
Así ha comenzado.

Avanza un paso para que estés entre las velas/pilares y ocupes el mismo espacio que tu futuro yo proyectado. Pasa un par de momentos en meditación, luego agradece a los poderes y cierra el templo.

Influencia directa

La influencia directa es la aplicación de la persuasión hábil a un objetivo específico. Con suerte, habrás desarrollado tu influencia indirecta hasta un punto en el que parte de tu trabajo ya está hecho, pero hay ocasiones en las que necesitamos que personas concretas hagan cosas concretas, y en estos casos debemos apuntar y soltar todos nuestros hechizos y astucia.

Observación del objetivo

Empieza por estudiar el objetivo. Presta atención a las cosas que dice, pero sobre todo a las que hace. No te recomiendo que vayas tan lejos como para seguirlos, o podrías ser acusado de acosador. Simplemente, averigua todo lo que puedas sobre ellos. Algunas cosas que hay que buscar y anotar:

- ¿Qué tipo de comportamiento les molesta?
- ¿Cómo está su autoestima?
- ¿Qué actividades disfrutan fuera del trabajo?
- ¿Puedes acceder a sus objetos o documentos personales?
- ¿Tienen hermanos?
- ¿Cuáles son sus "frases repetidas"?
- ¿Son pulcros o descuidados?
- ¿Son más analíticos o emocionales?
- ¿Son zurdos o diestros?
- ¿Son pensadores visuales, cinestésicos o auditivos?

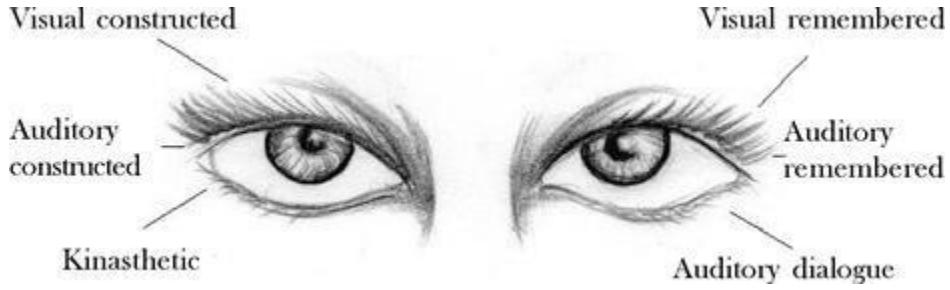
Esto último necesita una explicación. Existe la teoría de que las personas tienden a ser kinestésicas (sentido del tacto), visuales (vista) o auditivas (oído) en su pensamiento. Se puede saber qué tipo de personas son prestando atención a cómo describen las cosas. Si cuentan historias de *lo que han oído, lo que han visto* y lo que les *ha hecho sentir*, es una gran pista. Tomemos el ejemplo de un proyecto en el trabajo. Es posible que escuches a alguien decir: "*Me parece un buen enfoque*", *"Me siento bien con ello*" o *"Ya veo cómo va a funcionar"*. "Cada una de estas tres afirmaciones daría pistas sobre el tipo de pensamiento que utiliza el objetivo.

Simplemente prestando atención a estas pistas, podemos aprender a comunicar nuestras ideas de forma más directa. Si alguien tiene una orientación visual y quieres sugerirle algo diciendo "¿Cómo te suena *X?* ", no vas a llegar tan lejos como si le dices "*¿Qué te* parece X*?"*. Parece una tontería, pero funciona. Pruébalo.

La técnica anterior de programas kino/visuales/auditivos se utiliza habitualmente en la disciplina de la Programación Neurolingüística o PNL. Otro truco útil para el brujo observador de la PNL es observar los ojos de un objetivo para ver a qué parte del cerebro están accediendo en un momento determinado. Por ejemplo, las personas que miran hacia arriba y hacia la izquierda suelen acceder al pensamiento construido visualmente. Las personas que miran hacia arriba y hacia la derecha están accediendo a la memoria visual. Las personas que miran hacia abajo y hacia la derecha suelen tener un diálogo interno.

¿Cómo nos ayuda esto a influir en la gente? Muy sencillo: Puedes adaptar tu conversación a sus pensamientos. Por ejemplo, si estás tratando de vender un coche a alguien y hablas de la libertad que se siente al tener un coche deportivo descapotable, pero la persona está mirando a la izquierda, sabes que probablemente esté haciendo números en lugar de seguir tu discurso y recordar esa sensación. Puede cambiar su discurso de venta para restar importancia al coste del vehículo y hablar de lo insignificantes que serían los pagos mensuales. Si miran al frente, señal de que están preparados para recibir más información, puedes volver al ángulo de la "sensación de libertad" y ver cómo reaccionan sus ojos. Si miran hacia abajo y hacia la derecha, están accediendo a su memoria, que es lo que quieres. Todo esto, y aún no hemos aplicado ninguna influencia directa, ¡sólo una observación inteligente!

A continuación se muestra una tabla práctica para memorizar. Está etiquetado como si estuvieras mirando a la persona, por lo que las nociones están todas a *tu* derecha e izquierda, no los objetivos.



Enlaces mágicos

Una de las cosas que tu observación del objetivo debería haber revelado es qué tipo de vínculos mágicos puedes conseguir. Cuanto más personal sea el vínculo, más fuerte será el resultado. Esto es algo que la experiencia me ha demostrado que es difícil de entender para la gente. Cuando solicito enlaces a los clientes recibo preguntas como "¿No puedes pensar en la persona?" o "¿No puedo enviarte una foto?". La respuesta es que sí, si eso es todo lo que tienes. No es un vínculo muy fuerte para trabajar. Las fotos son excelentes para ayudar a tu enfoque cuando se usan junto con un vínculo personal, pero son vínculos sorprendentemente débiles por sí mismos. En cuanto a solo pensar en la persona los esfuerzos puramente mentales en la magia producen resultados puramente mentales. Si quieres resultados tangibles, haz esfuerzos tangibles. Busca algo más personal. En el pasado los hechiceros han ido a grandes longitudes y riesgos para obtener muestras de cabello o uñas, para obtener artículos de ropa o documentos firmados. No te digo que robes ni nada por el estilo, pero si usas tu imaginación normalmente puedes conseguir algo.

La calidad de un enlace puede calificarse de dos maneras: la *intimidad y la relación con el trabajo. Por* ejemplo, si estás intentando que alguien se acueste contigo, su tarjeta de visita no es tan buena, pero su ropa interior sin lavar es de primera categoría. Sin embargo, si estás intentando conseguir un trabajo, el valor de las tarjetas de visita acaba de subir varios peldaños, aunque un documento firmado sigue siendo mejor. Tenlo en cuenta a la hora de conseguir enlaces.

Escalera de mando

Una de mis formas favoritas de establecer un vínculo con una persona es utilizar una escalera de bruja para "capturar su voz". Esta es una pieza de magia muy simple que no requiere más que una cuerda, preferiblemente de un color que corresponda al tipo de influencia que deseas tener sobre ellos.

Primero limpie la cuerda con agua salada o whisky para eliminar cualquier patrón anterior. A continuación, lleve el cordel a un lugar en el que esté al alcance del objetivo, pero no lo vea, como por ejemplo en otro cubículo del trabajo o en otra habitación de su casa. Haga un nudo suelto en la cuerda, pero no la apriete todavía. Llame al objetivo por su nombre y, en el momento exacto en que responda, tire del nudo con fuerza. Haga esto hasta que haya 10 nudos en la cuerda, y luego una vez más para sellar el bucle con el undécimo y último nudo.

Evidentemente, llamarás la atención, por no decir que serás molesto, si intentas conseguir los 11 nudos en un solo día, así que repártelos a lo largo de varios días. Una vez que tengas tu escalera de 11 nudos, puedes utilizarla de varias maneras.

Puedes aderezarlo con el aceite de condición apropiado, como el aceite Compelling, el aceite Love Me o el aceite Bend Over (Lucky Mojo Curio Co.). Incluso puedes llevarlo como collar o pulsera para significar que tienes a esa persona "envuelta en tu dedo".

Configuración de trampas y desencadenantes

Otro ángulo de los enlaces mágicos es poner trampas y desencadenantes de hechizos para que en lugar de llevar un enlace de su objetivo al sitio de un hechizo, usted está llevando su hechizo al objetivo. Mi forma favorita de hacer esto es con polvos. Aunque hay cientos de tipos de polvos de condición (así como los correspondientes aceites, jabones e incienso) aquí nos ocupamos principalmente de los distintos tipos de mezclas de influencia. Al hojear un catálogo de estos productos pueden tener nombres que suenan similares, pero cada nombre suele indicar una fuerza o un propósito diferente. Los polvos de influencia se utilizan normalmente para conseguir que las personas hagan cosas que ya han prometido hacer, como pagar dinero o prestar un servicio. Los polvos de control se utilizan para conseguir que la gente haga cosas que normalmente no haría y, por lo tanto, son más fuertes que los de obligar. Los polvos de dominación o de doblez son aún más fuertes y pueden utilizarse para llevar a las personas a una verdadera sumisión.

Puede adquirir estos productos de condición en cualquier tienda de ocultismo bien surtida, o puede hacerlos usted mismo. Una lista completa de recetas requeriría un libro en sí mismo, y por lo tanto está más allá del alcance del presente trabajo. Sin embargo, muchas son bastante fáciles de hacer. Por ejemplo, puede utilizar High John, Calamus Root y Licorice root para el trabajo de dominación. Remójalas en un aceite portador como el de almendras para hacer el aceite, o mézclalas con talco para el polvo. Puedes quemarlas como incienso solo, o si sabes cómo, puedes mezclarlas para hacer incienso en polvo o en varillas. Confieso que suelo comprar mis productos, pero siempre que busques un buen proveedor, como Lucky Mojo Curio Company, no te equivocarás.

Cuando te decidas por la pólvora que quieres usar, debes rezar sobre ella fervientemente para activarla. La mejor manera de hacerlo es con palabras sencillas de tu propia invención que expresen claramente tu intención. Una vez cargado el polvo, puedes aplicarlo de varias maneras. Guarda un poco de polvo en tu bolsillo y espolvorea a alguien cuando le des un apretón de manos. También puedes aplicar el polvo a una nota o documento que les entregues. Asegúrate de sacudir la mayor parte, sobre todo si lo envías por correo. Sólo hace falta un poco para que el efecto se produzca y a la oficina de correos no le gusta que se envíen polvos por correo hoy en día. Más comúnmente puedes plantar el polvo para que lo pisen espolvoreando un poco en su puerta o bajo su escritorio o incluso en sus zapatos. Se sabe que los hechiceros astutos incluso añaden el polvo al frasco de polvos de talco de un objetivo, ¡para que acaben empolvándose ellos mismos! Averigua a qué tienes acceso y hazlo lo mejor que puedas.

Otra opción es alimentar al objetivo con un filtreo o incluso con sus propios eslabones, como los pelos del cuerpo. Aunque a algunos les parezca desagradable, las mujeres llevan años utilizando esta técnica, poniendo todo tipo de cosas, desde pelos hasta diversos fluidos corporales, en la comida de su objetivo. Hablaremos más sobre los filtradores en el capítulo 9.

Hechizos del templo

Después de poner las cosas en funcionamiento con tu magia de campo, necesitas respaldarlo con algún trabajo en tu templo. Por ejemplo, puedes usar la escalera de mando que hiciste para atar una vela de figura roja y vestirla con hierbas de dominación para ganar control sobre tu amante por un tiempo. Similarmente, porque las velas de calavera son usadas a menudo en la magia de influencia (representando la luz de tu influencia entrando en su cabeza) puedes envolverla alrededor de una vela de calavera verde y "masajear" el aceite de Bend Over, y los pensamientos de promoción, en su cerebro.

Mi uso favorito de la escalera es simplemente utilizarla como un rosario. A última hora de la noche, cuando crea que el objetivo está dormido, encienda un poco de incienso apropiado para el trabajo y sostenga la escalera sobre él como si estuviera colgando el objetivo sobre el fuego. Repite tus órdenes una y otra vez, contando con cada nudo a medida que avanzas. Creo que este método es increíblemente eficaz y más que un poco catártico.

Puedes encender las luces de tu altar haciendo peticiones sencillas y colocando sobre ellas una vela vestida adecuadamente. Para la petición, puedes escribir una carta describiendo exactamente lo que deseas que la persona haga, o utilizar un método muy tradicional de escribir el nombre del objetivo nueve veces en letras minúsculas, y luego cruzarlo con tu propio nombre en letras mayúsculas nueve veces. Mientras que la mayoría de las velas se visten con aceite tirando de ellas hacia ti o alejándolas de ti, las velas usadas en la magia de influencia tienen el aceite *torcido* para representar la inclinación de su voluntad hacia la tuya.

Agarrar y pisar

Una Raíz Maestra entera es una excelente adición a cualquier altar de hechicero. Debido a que la raíz parece tener muchos apéndices retorcidos y con forma de tentáculos para colocar las cosas, se ha asociado durante mucho

tiempo con la magia vinculante. Como mi altar de hechicería está dentro de un gran armario, me gusta suspender mi raíz del techo con una cuerda y colocar en sus pliegues eslabones personales y talismanes de papel para mantenerlos bien sujetos, hasta que tenga necesidad de usarlos en hechizos más específicos.

Para los casos en los que es vital que ganes y mantengas la ventaja sobre alguien, un hechizo muy común y sencillo es colocar una imagen o un vínculo de objeto de esa persona en tu zapato, para que siempre estés caminando sobre ella. Puedes aderezarlo con aceite o polvo Bend-Over para darle más fuerza. En los momentos en los que necesites dominar realmente al objetivo, puedes incluso machacar tu pie o pisar fuerte sobre él. Utiliza éste sólo para aquellos con los que tengas relaciones de adversidad duras.

Hechicería conversacional

Podría seguir hablando de hechizos para ganar influencia sobre la gente, pero la influencia es mucho más que hechizos. También hay formas astutas de desplegar gestos hechiceros y órdenes vocales cuando tu objetivo está justo delante de ti. Son técnicas similares a las del capítulo sobre las llaves sutiles, pero destinadas a influir en la magia.

Lanzamiento de anclas

Los anclajes son un término de la PNL para referirse a los eventos que tu mente asocia con un sentimiento o idea específica. El ejemplo más famoso de un ancla es probablemente la campana de Pavlov. Pavlov era un psicólogo que hacía sonar una campana antes de dar de comer a sus perros cada día. Con el tiempo, consiguió que los perros salivaran simplemente haciendo sonar la campana sin que hubiera comida. Las personas experimentan anclajes todo el tiempo. Las canciones que evocan la nostalgia de viejos amantes y los olores que recuerdan la cocina de mamá son ejemplos de anclas. El café de la mañana, que indica al cerebro que es hora de despertarse incluso antes de que la cafeína llegue al organismo, es otro ejemplo.

Los anclajes que he enumerado anteriormente son ejemplos de anclajes que se establecen durante largos periodos de tiempo, pero un profesional experto puede establecer y utilizar anclajes en el transcurso de una sola conversación. Volviendo al ejemplo de un vendedor de coches que habla de la sensación de libertad y alegría que le produce tener su primer coche, mientras lo hace puede hacer un gesto físico como acariciarse la barbilla. Si lo hace varias veces, más adelante en la conversación puede acariciarse la barbilla y recordar al cliente esa sensación de libertad y alegría sin mencionar nunca el discurso. En los cursos de técnicas avanzadas de oratoria, se enseña a los alumnos a establecer anclajes para el público diciendo cosas diferentes en distintos puntos del escenario. Con el tiempo, al desplazarse a un punto concreto del escenario, el público experimentará una respuesta determinada. Esto, en sí mismo, es magia, pero se enseña abiertamente en seminarios corporativos de marketing, ventas y oratoria. Solo porque la sociedad moderna lo haya aceptado y lo use, eso no significa que ya no sea parte de la magia. Por supuesto, los hechiceros serán capaces de amplificar los efectos utilizando la aplicación directa de la energía, a la que llegaré en breve.

En cierto sentido, la mayoría de los gestos y correspondencias de la magia son anclas. Si un mago ceremonial utiliza el color rojo, probablemente evoca sentimientos de poder marcial debido a su asociación con el planeta Marte. Si un mago tibetano ve el color rojo se asocia con la magia de encantar e

influenciar a la gente. Si un trabajador de la raíz ve el color rojo, evoca la magia del sexo. Los colores, los gestos, las direcciones y las palabras son todos anclajes que se utilizan para llamar a ciertos poderes y sentimientos a la mente sobre la base de sus asociaciones anteriores que se establecen por la tradición.

Debido a que una cosa puede tener diferentes asociaciones en diferentes sistemas de magia, es tentador pensar que las correspondencias no tienen un significado real propio y sólo existen en tu propia mente. Este es un punto de vista erróneo. Aunque es cierto que las correspondencias de color, dirección, etc., no tienen un significado inherente y universal, eso no significa que no tengan un significado firme más allá de tu propio cerebro. Tienen un *significado dentro de la corriente de magia que estás trabajando*, y mientras estés dentro de esa corriente, debes prestar atención a su significado. Es importante saber esto. Aunque puedes interactuar con múltiples sistemas de magia, eso no significa que todas las reglas estén sólo en tu cabeza y que puedas hacer lo que te parezca correcto sin consecuencias.

Para ilustrar este punto compartiré una historia. Un antiguo compañero de piso practicaba a diario un ritual de Hexagrama de Invocación de Júpiter que utilizaba el estilo GD de dibujar el hexagrama en ciertos patrones específicos para invocar ciertos planetas. Sin embargo, en lugar de sentir el poder de Júpiter fluyendo a través de él, entró en una espiral de depresión y pereza inusual durante semanas. Una mañana, mientras lo observaba hacer su práctica diaria, noté que estaba haciendo Hexagramas de Invocación de Saturno por error. Aunque no conocía el sistema lo suficientemente bien como para saber la diferencia, incluso inconscientemente, el error provocaba la evocación de energías saturnianas. A pesar de su intención, a pesar de su voluntad, el error técnico hizo que se invocara la energía planetaria equivocada. Está claro que la correspondencia entre el gesto y el planeta existía más allá de su mente.

En resumen, aunque las correspondencias de un sistema no tengan una existencia independiente y universal, *la corriente en la que existen sí la tiene*. Si evocas a un ser o poder de un sistema mediante los protocolos de otro, si tu ritual funciona, puede que no se lo tome a bien. Si eliges trabajar con múltiples corrientes, algo perfectamente natural en nuestro mundo cada vez

más pequeño y multicultural, tienes que tener esto en cuenta. Dicho esto, veamos cómo utilizar todo esto de forma eficaz en la conversación.

Si sabemos canalizar las diferentes energías sutilmente, sin todo el espectáculo de las herramientas y las túnicas que se utilizan en el templo, podemos impregnar nuestras anclas de magia. Una forma de hacerlo es utilizar las técnicas de respiración de los poros de la primera sección del libro y llenar tu cuerpo con la esencia de un elemento puro o poder planetario, y luego canalizarlo hacia el gesto que estás utilizando como ancla. No hace mucho utilicé esta técnica para calmar a un miembro de la familia que sabía que se alteraría cuando tuviera que compartir una mala noticia. Empecé la conversación diciendo algunas cosas halagadoras y tranquilizadoras mientras colocaba la mano sobre el corazón. Mientras tanto, acumulé rápidamente energía elemental de agua en mi corazón. Después de dar la noticia y ver que la persona empezaba a perder los estribos, eché el ancla colocando de nuevo la mano sobre el corazón y dejando que el agua elemental fluyera entre nosotros. La combinación del desencadenante psicológico del ancla y la aplicación del agua elemental hizo que esta persona volviera rápidamente a un estado más tranquilo, en el que pudo manejar racionalmente la mala noticia.

En el Arya Tara Kurukulla Kalpa, un texto mágico asociado a la diosa Kurukulla, a la que conoceremos al final del capítulo, hay técnicas para controlar a otras personas acumulando energía encantadora mediante la visión de un mantra silencioso que rodea el corazón, y luego dejando que esa energía fluya en luces enganchadas que entran en la fosa nasal derecha del objetivo, y fluyen por la fosa nasal izquierda de vuelta a su cuerpo. He utilizado esta técnica mientras usaba mudras tradicionales (gestos con las manos) de ese Tantra como anclas. El efecto en el objetivo fue inmediato y sorprendente. Repetían todo lo que yo decía y estaban de acuerdo con todo. Estuve tentado de terminar la conversación con un "estos no son los androides que estás buscando "[2] pero pensé que eso probablemente lo arruinaría....

Aparte de los anclajes, hay formas de incrustar órdenes ocultas en tu discurso, fluctuando el tono de tu voz para ciertas palabras hábilmente escondidas dentro de tus frases. Esta técnica de sugestión indirecta fue iniciada por el famoso psicólogo Milton Erickson, que solía tratar a sus pacientes con historias que contenían órdenes ocultas. Un niño que acudía a él con problemas de enuresis recibía unas cuantas sesiones que consistían en historias sobre el béisbol y los músculos que se utilizan para controlar un lanzamiento para que la pelota salga en el momento justo. La enuresis nunca se menciona en la sesión, pero el niño sería programado por las órdenes incrustadas en las historias sobre el control de los músculos.

Por supuesto, estos comandos incrustados pueden utilizarse para algo más que métodos terapéuticos. De hecho, se utilizan continuamente en anuncios y medios de comunicación. A veces incluso se utilizan sin querer. Como la mente profunda no interpreta bien las sugerencias negativas, a menudo cuando se nos dice que no hagamos algo, nuestra mente profunda desea instantáneamente hacer precisamente eso.

También puedes utilizar comandos incrustados para programar a las personas. Todo lo que tienes que hacer es colocar tu comando dentro de una frase y decir las palabras del comando en un tono o tono diferente al del resto de la frase. Una forma fácil de hacerlo es cambiar la resonancia de tus palabras. Cuando hablas, sientes una vibración en algún lugar de tu boca, normalmente en la parte superior delantera de la boca: la paleta dura. Si cambias el tono para que resuene en la parte posterior de la boca, en la paleta blanda, podrás cambiar el tono lo suficiente para que la orden surta efecto, pero no tanto como para sonar extraño.

Ejemplos de algunos comandos incrustados. Los comandos están en cursiva:

- *No* sé *ustedes*, pero yo me *siento emocionado*.
- Seguí llamando a mi perro para que *viniera a casa conmigo*, pero no me hizo caso.
- No sé *tú, Jane*, pero a mí me *atrae mucho* la idea. ¿Soy *yo*?
- *Mucha* gente *se interesa mucho por la* magia. Para *mí* fue *instantáneamente atractivo.*

- Mis clientes suelen *seguir mis consejos*, pero usted es libre de hacer lo que quiera.

Dado que la mente profunda no reconoce fácilmente las negaciones, puedes incluso incluir órdenes en las frases que indiquen lo contrario.

- Probablemente no *sea bueno que nos juntemos esta noche*, nos acabamos de conocer.
- No *te decidas ahora, Tom*. Tómate el tiempo que quieras. No *creas en mi palabra*; averígualo por ti mismo.

A menudo, estas órdenes integradas funcionan mejor si el sujeto está ligeramente distraído o desprevenido por otra cosa. Para lograr esto, los profesionales a veces hacen algo como ofrecer una mano para un apretón de manos y luego apartarla antes de que el objetivo pueda estrecharla; esto se llama una *interrupción de patrón*. Otro clásico es preguntarle a alguien si tiene un zapato desatado, y luego golpearlo rápidamente con la declaración de comando incrustada. Pero incluso si tu objetivo no está desatado, los comandos incrustados suelen funcionar de maravilla.

Se ha dicho que el propio nombre de una persona es la palabra que cae más dulce en sus oídos, así que una buena forma de ayudar a las órdenes incrustadas es utilizar el nombre de la persona en la orden. No siempre es posible, pero aumenta bastante el efecto. El viejo axioma ocultista de que conocer un nombre verdadero es controlar a ese ser funciona en muchos niveles.

Por supuesto, podemos amplificar aún más estos efectos con algunas de nuestras claves sutiles. Cuando hablas liberas el aliento, y como mencioné en la primera parte del libro, el aliento es el mejor regulador de la magia. De la misma manera que acumulamos energías e impregnamos los gestos de anclaje con ellas, podemos impregnar la respiración de la misma manera. Tomando prestado de nuevo las técnicas mántricas tibetanas, puedes visualizar las palabras impregnadas formándose dentro de tu cuerpo que saliendo en la respiración y entrando en la persona a la que te diriges. Por

ejemplo, si tratas de ganar una discusión intelectual, verías las palabras de *acuerdo conmigo* en tu cabeza, y luego las dejarías salir al decir algo como "No es importante que estés de acuerdo conmigo, sólo es bueno tener el diálogo". Si estás tratando de establecer una conexión emocional, genera la palabra en el corazón. Si estás tratando de conseguir una conexión, genérala un poco más abajo....

Si estás pensando en cómo podrías estar espolvoreando el objetivo con un polvo mientras usas estos anclajes y comandos incrustados, entonces estás empezando a entender que la mezcla de métodos mundanos y mágicos hace un gran Hechicero.

Aparte de los anclajes y los comandos incrustados, hay muchos otros trucos conversacionales, como las *dobles persianas*, *las preguntas con etiqueta* y las *escaleras de sí*. Al vender algo, en lugar de preguntar si lo quieren, pregunte "*¿Lo quiere en azul o en blanco?* "Esto es una doble persiana. Le quitas la decisión de las manos sustituyéndola por otra decisión. Las preguntas de etiqueta son frases como "*¿Sabes lo que quiero decir?"* o *"Es fácil, ¿no?"*. Nadie quiere responder a estas preguntas de forma negativa, por lo que ayudan a conseguir que alguien esté de acuerdo contigo en la conversación. Sí, las escaleras son simplemente baterías de preguntas a las que sabes que una persona va a responder que sí para que, cuando llegues a la pregunta principal, sea menos probable que cambie de dirección y diga que no. Esta técnica la utilizan a menudo las personas que llaman en frío y los telemarketers, pero puede utilizarla cualquiera. "*¿Se considera una persona aventurera? ¿Es espontáneo? ¿Le gustaría probar este nuevo programa en el que estoy trabajando?"*

Estas tres últimas son técnicas que aprendí cuando era vendedor hace años. Después de dejar de ganarme la vida de esa manera, empecé a darme cuenta de que todos somos vendedores. Todo el mundo necesita conseguir que otras personas accedan a cosas, sin importar quiénes sean. Cuando empecé a pensar en estas técnicas en términos de magia, empecé a ser muy bueno en ello.

No tengo espacio aquí para repasar todas las técnicas que uno puede utilizar para dirigir una conversación, pero espero que te hagas una idea de lo que quiero decir. Utilizando estos métodos, mientras que se incrusta el objetivo con las energías que conducen a su objetivo, y tal vez espolvoreando

con un polvo de la condición apropiada que realmente puede conseguir un punto de apoyo en la mente de alguien. Cuando esto es respaldado por el trabajo interno que has estado haciendo en tu propia identidad, y algo de magia de templo por la noche tienes una estrategia completa para persuadir a casi cualquier persona. Pero antes de cerrar el capítulo, echemos un vistazo a la influencia de las deidades y los espíritus.

Conseguir el espíritu

No hace falta decir que hay dioses, santos, espíritus y demonios que pueden ayudar a influir en las mentes de los demás. Algunos seres alineados con tipos específicos de magia, como los espíritus de Venus para ayudar a influir en los amantes, serán tratados en capítulos posteriores. Sin embargo, hay algunas fuerzas que se dedican a la influencia y la persuasión puras, y como estoy profundamente involucrado tanto en la fe budista como en la cristiana, pensé que podría ofrecer ejemplos de esas tradiciones orientales y occidentales.

Kurukulla

Kurukulla es una diosa o dakini que existe no sólo en el budismo, sino también en el hinduismo. Adopta varias formas diferentes, dependiendo del texto que se lea, pero siempre es de piel roja, que es el color del Vashya [karma3] , la magia que consiste en someter a la gente a su poder, a menudo llamada acción encantadora o magnetizadora en los círculos budistas. Su forma de cuatro brazos es la más común. Una descripción de una Sadhana en mi poder dice

> Es tranquila y serena, pero apasionada y coqueta, y posee la vibrante juventud de dieciséis veranos. En sus dos primeras manos, tira el arco y la flecha del deseo, que están adornados y entrelazados con flores rojas de hibisco, En sus dos segundas manos, pliega un lazo de raíz de loto y el gancho de hierro de la atracción marcado por una flor de loto desplegada. Está desnuda y bellamente adornada con joyas y adornos de hueso humano....
> -La *Sadhana corta para Kurukulla,* traducida por John Myrdhin Reynolds

Por supuesto, la imagen de Kurukulla pretende ser sexualmente excitante para el Tantrika que trabaja con ella, pero su simbolismo para someter a los seres va más allá. Con su arco y flecha, golpea a su objetivo con deseos específicos, al igual que Cupido. Con su gancho de hierro los atrae a su esfera de influencia y con su lazo de loto los ata bajo su voluntad. Hay Grimorios mágicos enteros dedicados a Kurukulla, y contienen hechizos para todo, desde curar la impotencia y constreñir a los maridos hasta alejar las canas y aumentar los negocios. Es un poder útil para conocer.

Aunque hay ciertos empoderamientos necesarios para practicar Kurukullas como lo haría un Tantrika, no hay razón para no encender una vela roja, visualizar a la diosa bailando sobre una flor de loto en el cielo frente a ti, y repetir su mantra. El mantra corto es el mismo en las tradiciones budista e hindú:

***OM KURUKULLA HRI SVAHA*!**

Después de repetir el mantra 100, 1.000 o incluso 10.000 veces pide su bendición para tus hechizos. Yo mismo he utilizado Kurukulla para todo, desde cargar polvos hasta librarme de multas por exceso de velocidad.

Santa Marta la Dominadora

Marta, la hermana de María y Lázaro, es mencionada en la Biblia en varios lugares, pero es más famosa por cuando cocinó para Jesús en su casa de Betania y se quejó de que su hermana María no hacía nada del trabajo.

> Pero Marta estaba ocupada en muchas cosas de servir. que se levantó y dijo: Señor, ¿no te importa que mi hermana me haya dejado sola para servir? Habla, pues, con ella, para que me ayude. Y respondiendo el Señor, le dijo Marta, Marta, eres cuidadosa y te preocupas por muchas cosas: Pero una cosa es necesaria. María ha elegido la mejor parte, que no le será quitada.
> (Lucas: 10:40-42 NRSV)

Aunque no se menciona en las escrituras, la tradición cristiana sostiene que María, Lázaro y Marta se dirigieron al sur de Francia para difundir la fe. Fue en Francia, en un pueblo llamado Nerluc, donde Marta supuestamente derrotó a un monstruo llamado Tarasque, alimentándolo con agua bendita, atándolo con cintas y encantándolo con himnos y oraciones. Condujo a la bestia, ahora domesticada, de vuelta a la ciudad, donde la mató de un golpe en la cabeza. La ciudad pasó a llamarse Tarascón y cada año se celebra un festival para conmemorar su hazaña.

Por su servicio a Cristo es reconocida como patrona de las cocineras y de los sirvientes, y por su subyugación del dragón, es considerada en varias tradiciones cristianas ocultas como patrona de aquellos que necesitan ayuda para influir o dominar a otros, especialmente a los jefes crueles.

Para trabajar con ella, recomiendo conseguir una de sus velas de tarro, que vienen en dos tipos. La que más se vende muestra a Marta vestida con túnicas y portando un bastón cruzado, con el dragón subyugado detrás de ella. La otra forma, un poco más excitante, muestra a una mujer africana frenética con el pelo alborotado, sosteniendo una serpiente en sus manos por encima de su cabeza.

Aunque esta última vela alude obviamente a algunos misterios más profundos de la magia africana, se utilizan de la misma manera. Adereza la vela con el aceite apropiado y reza lo siguiente:

Santa Marta Dominadora,
Que entró en la montaña y ató
Sube a la bestia con tus cintas,
Te ruego que ates y domines a [inserta el nombre del objetivo]. Al igual que sometiste a la Tarasca
Para que el pueblo de Nerluc pudiera vivir en paz y prosperidad
Por favor, someta a [inserte el nombre del objetivo]
Para que tenga paz, amor y prosperidad. Madre, concédeme que [inserta el nombre del objetivo].
Que se pongan a mis pies y obedezcan mi voluntad
Por el amor de Dios
Concede mi petición y elimina mi miseria.
Amén.

Repite esto durante nueve noches y deja que la vela se consuma por completo. Después de que Santa Marta te ayude, puedes hacerle una ofrenda. Como era una evangelizadora, he descubierto que la mejor ofrenda que se le puede hacer es contar a los demás el trabajo que hizo por ti. No tienes que ser específico, pero cuenta lo suficiente de la historia para magnificar su nombre. También puedes donar a un banco de alimentos, ya que ella sirvió a Cristo proporcionándole comida.

A veces la gente quiere hacer hechizos con los santos, pero me confiesan que no son cristianos y quieren saber si está bien. Es curioso que esto sólo ocurra con figuras cristianas. A nadie parece importarle que no sean budistas o hindúes para trabajar con Kurukulla o que no sean griegos antiguos para trabajar con Hekate, pero como vivimos en una cultura cristiana, trabajar la magia con los santos o los ángeles puede parecer más tabú. Mi consejo es este: Simplemente haz el hechizo con devoción a la deidad tal y como la entiendes, pero hazlo según las reglas de la tradición de la que procede. En

otras palabras, no invoques a Santa Marta en nombre de Artemisa u Odín. No le gustará. Al igual que es de mala educación visitar un país extranjero y exigir que todo el mundo siga tus costumbres (aunque lo he visto a menudo), es de mala educación llamar a la fuerza a santos y Dakinis y espíritus y loa y lo que sea en formatos con los que no se sienten cómodos. Después de hacer el contacto, puedes trabajar en algunas condiciones diferentes con el espíritu, pero no te acerques a ellos de esa manera desde el principio.

Revisando la cuestión moral

Ahora bien, aparte de ofrecer dos ejemplos de seres divinos utilizados para influir en los demás, he elegido recurrir a las tradiciones cristiana y budista por otra razón. Tanto el cristianismo como el budismo se enorgullecen de tener tradiciones excepcionalmente morales centradas en la paz y la compasión. Sin embargo, incluso en estas tradiciones tan éticas, la magia de la influencia no se considera inmoral en sí misma. Ciertamente, se puede utilizar con fines inmorales, pero todo puede serlo. Espero haber disipado suficientemente la extraña idea que existe en algunos sectores de la comunidad pagana y ocultista de que influir en la mente de otro de alguna manera es magia negra.

Por otro lado, el hecho de que no sea *malo* influir en las mentes de las personas que te rodean no lo convierte en una buena idea. Hay personas que se dejan llevar mucho por estas técnicas, por lo que quiero ofrecer una advertencia: *no intentes influir en todas las personas de tu vida.*

Hay mucha gente que toma clases de PNL, y pronto se jacta de que gran parte de sus relaciones con otras personas consisten en métodos de PNL. Estas personas son máquinas de influir andantes y parlantes que siempre están encendidas. Lo mismo ocurre con los hechiceros que se vuelven tan buenos para influir en los demás que quieren tener a todo el mundo bajo un hechizo, todo el tiempo. Muy a menudo tienen éxito en lo que intentan, pero en el proceso pierden una habilidad importante: escuchar y aprender.

Una gran parte del amor y de la vida es escuchar, pero hay algunos tan empeñados en convencer a los demás de sus puntos de vista que nunca se toman el tiempo de escuchar los de los demás. Es una pena, porque al final todo el éxito que obtienen se pierde cuando la gente que les rodea se cansa de no ser escuchada. Así que recuerda la regla de influencia de Inominandum:

Influir en todos los que te rodean no te convierte en malvado.
Te convierte en un imbécil.

Aplicación de la estrategia

Por favor, no trates este capítulo ni los que le siguen como un libro de hechizos más. No es una guía de referencia para que cojas un hechizo y lo dejes volar. Puedes hacerlo si lo necesitas; ciertamente hay suficientes hechizos aquí, pero esa no es la intención del libro. La intención es que pienses de forma estratégica y sistemática. Veamos la estrategia en pasos secuenciales.

Comienza siempre con la brujería interior que produce la influencia indirecta. Elige el tipo de persona que quieres proyectar, estudia los modelos de conducta y prueba su lenguaje corporal y sus patrones de habla. Adopta lo que te resulte útil y abandona lo que no. Utiliza la oración del yo perfeccionado por las mañanas para reforzar estas cualidades y utiliza invocaciones como la conjura del comandante por la noche para canalizar energías concretas.

Si hay personas concretas sobre las que tienes que influir, obsérvalas y haz un archivo. Reúne vínculos mágicos y piensa en sus disposiciones. Encuentra sus gustos y disgustos para poder jugar con ellos. La influencia es un toma y daca, no un dominio absoluto; juega con sus disposiciones y ellas jugarán con tus hechizos.

Durante el día, coloca trampas y desencadenantes con polvos o talismanes que el objetivo pisará y con los que entrará en contacto, para que esté rodeado de su influencia de forma constante.

Por la noche, elige un hechizo para trabajar desde casa y ponlo en marcha a última hora de la noche, cuando el objetivo probablemente esté dormido. Puede ser uno de los hechizos con velas, o uno de los hechizos estilo petición a una deidad, o ambos. Si no te gustan los hechizos de este capítulo consulta cualquier libro de hechizos de la bibliografía para obtener cientos de opciones diferentes.

Aprende las artes de la conversación mágica. Suelta tus anclas y emite tus órdenes integradas. Habla visualmente, kinestésicamente o auditivamente a los objetivos en función de su disposición. Sé encantador y elogioso, pero sé franco.

Por último, a menos que intentes ser amenazante a propósito, por el amor de Dios, *sonríe.*

Capítulo 7:

Magia financiera

Cuando me dispongo a escribir este capítulo, el mundo está entrando en la mayor crisis financiera desde la gran depresión. Los bancos quiebran casi a diario, los mercados se hunden y la gente comprueba en sus cuentas de jubilación que la mitad del dinero que había ahorrado e invertido ha desaparecido. En resumen, las cosas están mal y tengo muy poca fe en que hayan mejorado significativamente dentro de ocho meses, cuando este libro llegue a las estanterías. Nunca ha habido un momento en el que fuera más importante tratar el tema de la magia financiera.

He elegido el término *magia financiera* para este capítulo, en lugar de magia del dinero, por una razón: creo que la distinción es muy importante. Hay muchos hechizos para sacar dinero; por desgracia, la mayoría son realizados por personas desesperadas en situaciones de emergencia, o por personas que esperan un milagro como ganar la lotería. Ser capaz de conjurar sumas de dinero a toda prisa es una hazaña admirable, pero la necesidad de hacerlo regularmente es la marca de un aficionado. Ganar la lotería también está bien, pero hay tanta magia dirigida a algo tan improbable por tantas personas diferentes, que es casi imposible que la magia funcione. Los Hechiceros exitosos no se preocuparán demasiado por la magia para atraer el dinero, sino por la magia financiera, que implica la atracción, la gestión y la distribución del dinero de acuerdo con un plan surgido de la sabiduría y la astucia.

De hecho, usar la magia para atraer el dinero para reaccionar ante las emergencias puede ser incluso peligroso. Es muy fácil, incluso para un hechicero mediocre, encantar su camino para mantener el mismo trabajo de mierda y el mismo apartamento en ruinas en el que han estado atrapados durante años. Saber cuándo es el momento de dejar que las cosas se desmoronen para poder reconstruir desde cero es una habilidad importante.

El proceso alquímico *solve et coagula,* que significa destrucción y creación, es importante para que los hechiceros lo interioricen. A veces, el curso de acción más sabio es no hacer nada.

Esperemos que no te encuentres en una situación en la que tengas que dejar que todo se desmorone y volver a empezar. Este capítulo está diseñado para ayudarle a superar ese tipo de problema. Pero antes de llegar a donde queremos estar financieramente, tenemos que examinar dónde estamos ya.

Perspectiva

Necesito que te hagas una pregunta seria: *¿Ya eres rico*?

No es una pregunta capciosa. No me refiero a una definición esotérica de la riqueza, como ser "rico en amigos" o "espiritualmente rico"; me refiero a lo económico. ¿Es usted rico? Quiero que dejes este libro por un minuto y contemples la pregunta.

Hago esta pregunta porque la perspectiva en la magia es importante, pero en una época en la que podemos encontrar tan fácilmente pequeños focos para aislarnos dentro de la gente que es igual que nosotros, es algo especialmente fácil de perder. Si pasamos una buena cantidad de tiempo siguiendo las hazañas y los juicios de los ricos y famosos reportados en los tabloides, entonces es aún más fácil perder la perspectiva de nuestro propio bienestar. Si nos enfrentamos constantemente a las imágenes de las películas y los anuncios que sugieren que los estilos de vida con vacaciones en Europa cada año y armarios de seis cifras son la norma, es realmente fácil sentirse pobre. Permítanme arrojarles algunas cifras:

Según el Grupo de Investigación sobre el Desarrollo del Banco Mundial, cualquier persona que gane más de 47.500 dólares al año se encuentra en el 1% de los mayores ingresos del planeta. Si gana más de 25.500 dólares al año, se encuentra en el 10% de las personas con mayores ingresos. El 85% inferior gana menos de 2.185 dólares al año. Piense en ello. El 50% *más pobre, la mitad de la población del planeta, vive con menos de 800 dólares al año.*

Ahora bien, antes de que empiece a pensar que 25.000 dólares puede ser la cifra más alta del mundo, pero que sigue siendo bastante pobre para Estados Unidos, donde el umbral de pobreza federal es actualmente de 10.787 dólares para una persona, permítame recordarle que ahora vivimos en una economía mundial. Ese 50% inferior no tiene acceso a los servicios que tienen incluso los más pobres de las naciones industrializadas. El 25% más pobre ni siquiera tiene acceso a agua potable de forma regular. El tipo que hace hamburguesas en la cafetería local puede vivir cerca del umbral de la pobreza en Estados

Unidos, pero eso le sitúa entre el 10% de las personas más ricas del planeta, y su vida lo refleja.

¿Qué tiene que ver todo esto con la magia? ¿Estoy diciendo que debes ser feliz con lo que tienes y no luchar por una mayor riqueza? No, definitivamente no. Estoy a favor de que alcances niveles de riqueza cada vez mayores. Si su verdadera voluntad es calentar su casa de 30 habitaciones quemando billetes de 20 dólares mientras se da un baño de champán en un jacuzzi de platino, ¡entonces hágalo! Mi punto es simplemente este: no puedes hacer magia con el objetivo de ser rico. Si invocas a Tzadkiel, el arcángel de Júpiter, y le pides que te haga rico, sólo te mirará raro y te recordará que probablemente ya estás en el 10% más alto, si no en el 1% más alto. Sin embargo, si le pides que te ayude y le presentas un plan detallado que te haga más rico, probablemente será mucho más útil. Necesita una perspectiva sobre dónde está, dónde quiere estar y un plan para llegar de uno a otro.

El dinero como espíritu

En la Biblia, Cristo se refiere al dinero como una entidad llamada Mammón. La palabra *Mammón se* sigue utilizando hoy en día como palabra para "dinero" en finlandés, hebreo, holandés, checo, alemán y un montón de otros idiomas. La caracterización del dinero como una entidad espiritual es buena, y una importante para que los brujos la entiendan. El dinero tiene todas las características de un espíritu, tan seguramente como un demonio en un grimorio medieval. El dinero, como un espíritu, es intangible e invisible: el dinero en efectivo y las cuentas informatizadas sólo representan el dinero como talismanes y rituales, no son el dinero en sí. A pesar de su naturaleza intangible, puede crear efectos muy concretos en la vida de las personas con su presencia o ausencia. El dinero requiere ciertas ofrendas y tiene ciertos protocolos de manejo si se quiere que siga siendo amigable. Si se maltrata el dinero, se irá con la misma seguridad que un huésped ofendido. Si se invierte demasiado en él, puede poseerte como si fueras Linda Blair. [1]

El hecho de que el dinero actúe como un espíritu angélico o demoníaco depende en gran medida de cómo lo manejes. Aquí es donde entra el consejo de Cristo sobre Mammón: "No podéis servir a la vez a Dios y a Mammón". Esto no significa que Mammón sea malo en sí mismo, sino que no puedes *servir a* Mammón. Debe servirte a ti. Esto no es diferente de la evocación de los demonios por parte del mago ceremonial. Cuando evocas a un demonio, lo atas con juramentos y haces que se someta a tu voluntad, que está alineada con la voluntad divina. Deben servirte a ti, y no al revés. De hecho, estás cumpliendo el orden natural del universo al ordenar a los demonios en nombre de la voluntad divina, y exponiéndolos así a la luz divina. El dinero no es diferente: domínalo y haz que te sirva o acabarás siendo su siervo, o peor, su víctima.

Por ejemplo, conozco a un gestor de fondos de cobertura que es bastante rico. Sin embargo, yo no lo llamaría rico porque es un esclavo de su dinero. Trabajar 80 o 90 horas a la semana te hará ganar mucho dinero en la profesión adecuada, pero trabajar tanto que no tengas tiempo para disfrutar de ello fuera de beber hasta el olvido cada fin de semana no es riqueza.

En el otro extremo del espectro están las personas que no son capaces de manejar el dinero en absoluto. No saben cómo conseguirlo, e incluso cuando lo consiguen, no pueden conservarlo. Según la asesora de patrimonio Szifra Birke, alrededor de un tercio de los ganadores de la lotería se encuentran en graves problemas financieros o en bancarrota a los cinco años de haber ganado. [2] Muchos acaban peor de lo que estaban antes de ganar. La riqueza utilizada de forma imprudente puede causar estragos. Cuanto mayor sea la cantidad, más daño puede hacer.

Es importante que desarrolles una relación sana y equilibrada con el dinero. Muchas personas involucradas en los movimientos neopaganos modernos, la magia y otros caminos espirituales tienden a ser tan antimaterialistas que desarrollan relaciones poco saludables con el dinero mismo. A un amigo mío, que es a la vez ocultista y un exitoso hombre de negocios, le preguntaron una vez en un foro cómo podía resolver el hecho de ser una persona espiritual, mientras seguía teniendo un trabajo bien pagado en una gran empresa. Aunque algunos caminos espirituales se centran en la pobreza como camino, la mayoría no lo hacen. Es un poco tópico, pero realmente se puede estar "en el mundo pero no ser de él". Si temes o desconfías del dinero, entonces te recomendaría trabajar en eso. Te causará tantos problemas como si fueras obsesivamente materialista. Llévalo al camino. Aprende a querer el dinero y trátalo con respeto. Él hará lo mismo contigo.

Sabiduría financiera básica

Espero que a estas alturas te estés dando cuenta de que no voy a ofrecer ningún hechizo instantáneo para ganar la lotería o para quedar establecido de por vida. Ese es el tipo de magia que se comercializa para los crédulos y desesperados, no para el hechicero moderno serio. Debido a que la comprensión de la naturaleza del dinero y los métodos de construcción de la riqueza son tan importantes para la magia financiera, es imperativo que antes de entrar en los hechizos y rituales que pasamos un poco más de tiempo en el conocimiento financiero básico.

Hay cientos de libros sobre planificación financiera personal, pero la mayoría se centran en unos pocos puntos básicos que pueden reducirse a unas

cuantas reglas sencillas. La mayoría de ellas parecen obvias, pero cada vez son menos los que las ponen en práctica. Ninguna de ellas es especialmente profunda. No trataremos aquí de economía avanzada, sino de algunos axiomas sencillos que le ayudarán a centrar sus esfuerzos mundanos y mágicos en la creación de riqueza.

Primera regla: *Gastar menos de lo que se gana.*

Todo el mundo tiene un montón de dinero que entra y otro que sale. Si el dinero que entra es mayor que el que sale, crearás riqueza. Si la pila de dinero que sale es mayor que la pila de dinero que entra, crearás deuda. Es así de sencillo. La cantidad de dinero en los montones no tiene casi nada que ver con el proceso. Hay gente que gana seis o siete cifras y no puede llegar a fin de mes, y gente cercana al umbral de la pobreza que consigue ahorrar un poco para la jubilación. Para ver ejemplos de personas ricas que fracasan por no reconocer esta sencilla regla basta con poner uno de los muchos programas del tipo "¿dónde están ahora?" en VH1 o E!

Segunda regla: *Ganar más.*

Dado que la primera regla es gastar menos de lo que se gana, es lógico que el siguiente paso para aumentar la riqueza sea, obviamente, aumentar lo que se gana. Esto puede lograrse de muchas maneras. Puedes ascender en el trabajo que tienes. Invertir en educación a menudo puede ayudar en esto, y es una de las pocas formas de deudas aceptables que le ayudarán a crear riqueza a largo plazo.

Otra posibilidad es buscar un nuevo trabajo o carrera que ofrezca más progreso. La educación también puede ser importante en esta ruta, pero también lo es la creación de redes con la gente. Las redes sociales son fundamentales para crear riqueza, y siempre hay que esforzarse por mantener buenas relaciones con personas de antiguos trabajos y mantener al menos alguna conexión con viejos amigos. Los grupos organizados también pueden ser útiles; conozco a alguien que se unió a los masones específicamente por la posibilidad de avanzar en su carrera. Considera que sus cuotas son un dinero bien gastado.

Incluso si tienes una carrera exitosa, nunca está de más tener una fuente de ingresos secundaria. En tiempos inciertos como los actuales,

parece que industrias enteras pueden estropearse en un instante. Tener un negocio secundario te ayudará a mantenerte a flote en los malos tiempos, y te proporcionará un plus en los buenos. Algunas personas consiguen hacer lo que aman como su carrera principal, pero la mayoría de nosotros no. La sociedad no está preparada para que todo el mundo tenga un trabajo que le guste. Un segundo trabajo es una forma estupenda de convertir una afición o un interés que normalmente te costaría dinero en algo que te haga ganar dinero. Al final del libro hablaré de ser profesional como hechicero y hacer dinero con la magia directamente.

Tercera regla: *Gastar menos.*

De la misma manera que aumentaste el montón de dinero que entraba ganando más, tienes que trabajar siempre para disminuir el montón de dinero que sale. De nuevo, parece obvio, pero gran parte de la crisis económica actual se debe a que la gente vive por encima de sus posibilidades. Examina los hábitos que te cuestan dinero y rompe algunos de ellos. No digo que no debas divertirte o gastar dinero, pero limítate a lo que puedas permitirte. Hubo un tiempo en el que las compañías de tarjetas de crédito no te daban límites que nunca podrías devolver y los bancos no te dejaban pedir hipotecas por encima de tus posibilidades. Ahora, es lo contrario. Te quitarán la pala con la que cavaste tu hoyo de deuda y la sustituirán por una retroexcavadora. Tienes que saber lo que te puedes permitir y ceñirte a ello. El hecho de que tu calificación crediticia sea buena no significa que puedas permitirte una casa de un millón de dólares, independientemente de lo que te diga el banquero. Es una idea radical, lo sé, pero realmente está bien comprar sólo lo que puedes pagar.

Si actualmente tienes dificultades o estás tratando de poner en marcha tus ahorros, estaría dispuesto a apostar que puedes hacerlo con menos. No necesitas Starbucks, HBO o todas esas revistas. Evan Lansing, un bloguero de Michigan, pasó un mes comiendo con un dólar al día en 2006. Perdió peso, estaba más sano y era un poco más rico que cuando empezó. Si él puede hacer eso, seguro que tú puedes

hacer algunos recortes aquí y allá. Se sorprenderá de las cosas que no echará de menos una vez que renuncie a ellas.

Cuarta regla: *Gestiona tu dinero de forma inteligente.*

Si sigue las tres primeras reglas, empezará a acumular dinero. La cuarta regla se centra en cambiar la forma de gestionar ese dinero. Si tiene una deuda con intereses altos, consolídela. Busque una tarjeta de bajo interés en la que colocarla, y luego concéntrese en pagarla. Deshazte de las tarjetas de crédito que no necesites y utiliza las que conserves con la mayor moderación posible. Yo sólo utilizo la mía para viajar y pago todo lo demás en efectivo.

Después de acabar con la deuda, es el momento de maximizar las prestaciones de jubilación. Si tu empresa contribuye a un plan 401k, asegúrate de dar lo suficiente para obtener la totalidad de la aportación. Es una victoria garantizada para ti. Las demás inversiones dependen de ti. A los distintos asesores les gustan los distintos enfoques. El único consejo que voy a dar es que te asegures de diversificar. A principios de la década de 2000, muchos amigos míos perdieron todo lo que tenían cuando estalló la burbuja tecnológica. Recientemente, algunos amigos más están perdiendo sus ahorros en el lío de las hipotecas de alto riesgo. Mantén tus inversiones diversificadas y no te irá mal.

La última regla: *Piensa en lo que realmente quieres.*

La magia financiera y la construcción de la riqueza en general no se trata de hacerse rico según los estándares de otra persona, se trata de la libertad para hacer las cosas que te gustan. Te diré ahora que si tu objetivo principal en la vida es ser asquerosamente rico, la magia no es la manera de lograrlo. Si el dinero fuera lo único que me gusta, me habría convertido en banquero o corredor de bolsa. Trabajaría 80 horas semanales, pero sería rico. Sin embargo, no es así como elijo vivir mi vida, y no es como la mayoría de los Hechiceros y magos viven. El dinero para la mayoría de la gente es un medio para un fin, no el fin en sí mismo.

Actualmente tengo un trabajo de día que paga una cantidad con la que estoy contento, así como algunas otras fuentes de ingresos que me ayudan. Por *cierto, gracias por comprar este libro*. No soy tan rico como algunos, pero es suficiente. Mi trabajo diurno es poco estresante y me permite continuar con mi práctica durante el día. Eso para mí es riqueza.

Tengo un amigo que utilizó la magia para conseguir un trabajo muy bien pagado en Nueva York con el que está bastante contento. Es rico desde cualquier punto de vista. Otro amigo mío vive cerca del umbral de la pobreza, pero es feliz porque sólo trabaja haciendo lo que le gusta: leyendo cartas en Jackson Square en Nueva Orleans. Puede que no sea rico según los estándares de la mayoría de la gente, pero lo es según los míos. Decide qué es lo mejor para ti y luego hazlo.

Los planetas

Ahora que hemos cubierto algunos conocimientos financieros básicos, es el momento de ver las fuerzas mágicas que vamos a aprovechar en nuestro trabajo. Comencemos con los planetas. La mayoría de la gente asocia correctamente a Júpiter con la magia de la riqueza, pero eso es sólo la mitad de la ecuación. En la magia financiera, necesitas el poder tanto de Júpiter como de Mercurio a tu disposición. Júpiter es la masa de la riqueza, pero Mercurio es el movimiento. Piénsalo así: *Júpiter es tu cuenta de ahorros; Mercurio es tu cuenta corriente.* Los necesitas a ambos.

He aquí, pues, una bendición preliminar que involucra a ambos poderes. Puede utilizarse como oración independiente o incorporarse a otros rituales.

Invocación de los espíritus de Mercurio y Júpiter

IAO, AOI, OIA, AIO, IOA, OAI
Por la permutación del nombre más alto
Llamo a las esferas de Júpiter y Mercurio
Que la esfera joviana de la Gracia y la Gloria

Y el esplendor mercurial de Lamprotesis [3]
Trabajar de la mano para promulgar la prosperidad
Por IOPHIEL y TIRIEL
Por las letras E y OO
Invoco y atiendo a los espíritus de las esferas
¡HISMAEL levántate!
Consigue la gloria y gana la bendición de la riqueza y el poder
¡TAPHTHARTHARATH!
Motivar y mover los poderes de la prosperidad sobre mí y a través de mí,
Como Mercurio salió de la semilla de Jove Que el movimiento y la acreción trabajen en unión.
Para que fluyan la afluencia y la riqueza
Y volver en aumento mil veces
En nombre del Altísimo
IAO, AOI, OIA, AIO, IOA, OAI

La caja

Una buena forma de trabajar con la interacción de Júpiter y Mercurio es la caja. Consigue una caja de madera barata que sea lo suficientemente grande como para contener una buena cantidad de papeles y objetos. No es necesario que sea enorme, la mía es de 6 × 3 × 3 pulgadas. Talla, graba o pinta los símbolos del planeta, la inteligencia y el espíritu de Júpiter en la parte delantera de la caja. Coloca cuatro símbolos astrológicos jupiterianos en la tapa junto con uno de los pentáculos de Júpiter de la llave de Salomón; tú eliges. En el interior de la tapa, coloca el Kamea de Júpiter. Pinta o tiñe la caja de un color apropiado, como el azul para Júpiter o el dorado para la riqueza. Frota el exterior de toda la caja con aceite para atraer el dinero y el interior de la caja con aceite para conservar el dinero. Presta especial atención a frotar el aceite en los símbolos que hayas tallado o pintado en la caja.

Una vez construida la caja, ve al lugar donde realizas tus operaciones bancarias y coge un poco de tierra del terreno que hay fuera del banco. Si vives en una ciudad y no hay terreno natural fuera del banco, entonces puedes coger un poco de polvo del banco o incluso un poco de tierra de una maceta. Forra el fondo de la caja con la tierra. También puedes colocar otros objetos simbólicos en la caja. Yo tengo en la mía:

- Una mano de Gator para "agarrar" dinero y oportunidades.
- Hojas de sasafrás para retener el dinero que recibo.
- Una piedra de carga para atraer el dinero.
- Musgo irlandés, pimienta de Jamaica, canela y otras hierbas para atraer el dinero.

A continuación, coge un poco de dinero en efectivo y adorna cada billete con símbolos mercuriales: cuatro en cada lado haciendo ocho en total, el número de Mercurio. Un jueves por la mañana realiza la invocación de Júpiter/Mercurio sobre la caja y el dinero en efectivo. Coloca el dinero en efectivo en la caja y déjalo en ella durante una semana. Puedes añadir más dinero en efectivo si lo consideras oportuno. El jueves siguiente, saca el dinero de la caja y gástalo. La idea es que el dinero es ahora un talismán y

atraerá más dinero hacia ti, que luego colocarás en la caja. Si lo haces bien, pronto podrás permitirte colocar más dinero en la caja, aumentando así la cantidad que te devuelve, como cualquier buena inversión.

La petición a largo plazo

La caja es una herramienta maravillosa para seguir potenciando el dinero que fluye por tu vida, y construir sobre él, pero también es necesario conseguir que esa riqueza fluya según un plan. Para ello recomiendo el largo plazo, la petición, una especie de plan financiero talismán.

Vuelve a la sección de sabiduría financiera anterior y piensa en los pasos que he señalado en términos de tu propia vida. Piensa en dónde quieres estar cuando te jubiles, aunque tengas poco más de 20 años y te parezca que falta toda la vida. [4 Piensa] en el trabajo que tienes y en la carrera que te gustaría tener. Piensa en otras formas de ganar dinero aparte de tu trabajo diario. Piensa en la libertad que te gustaría tener. Luego siéntate y haz un plan para el próximo año.

A mí me gusta hacer esta petición el día de Año Nuevo, pero cualquier día sirve. Escribe tu plan como una carta a los dioses. Sé específico sobre las cosas en las que te gustaría trabajar durante el próximo año, y las oportunidades que te gustaría abrir. Escríbelo todo y luego dóblalo y colócalo en una placa de metal, preferiblemente de estaño, el metal de Júpiter. Si quieres decorar la petición con sigilos y aceites, hazlo.

A continuación, coge una piedra de carga, la más grande que encuentres, y límpiala con un poco de whisky para eliminar de ella cualquier patrón psíquico. Colócala sobre la petición y reza lo siguiente:

Por el gran nombre de IAO
Te agito, te convoco y te llamo
Oh, vosotros, poderes de la Tierra.
Levántate y toma residencia dentro de esta piedra
Mientras te colmo de ofrendas de hierro
Que me colmes de ofrendas de riqueza
Actúa según la voluntad y las palabras que te apoyan.
Como yo te cumplo, tú me cumples.
Así está escrito, así será.

Cada semana, o incluso cada día si puedes seguir el ritmo, debes espolvorear un poco de arenilla de hierro en la piedra. Como la arenilla es atraída por la piedra, los poderes de la piedra atraerán los acontecimientos y deseos expresados en la petición. Mientras haces tus ofrendas, pronuncia una pequeña oración para mantenerla.

Al final del año, y cada año después, cambia la petición para adaptarla a las circunstancias cambiantes. Entierra tus antiguas peticiones en tu propiedad para simbolizar que sus bendiciones forman ahora parte de tu vida. Si los deseos de la petición cambian drásticamente, por ejemplo, si decides que no quieres algo que pediste en la petición, o cambias la dirección de tu carrera, simplemente realiza una pequeña ofrenda de agradecimiento a los poderes que has convocado en la piedra. Límpiala con whisky y vuelve a empezar con una nueva petición.

Altares financieros

A diferencia de otras cuestiones que se abordan ocasionalmente con la brujería, como la búsqueda de un amante o la resolución de un caso judicial, los problemas financieros se mantendrán hasta el día de la muerte. Incluso si consigues hacerte asquerosamente rico, tendrás que administrar tu dinero sabiamente. Por ello, muchos Hechiceros encuentran útil erigir altares de la riqueza permanentes.

Ya sea un altar grande y ornamentado digno de un templo, o un discreto rincón de una estantería, un altar permanente actúa como una especie de panel de control psíquico y generador de energía. Los objetos simbólicos colocados en el altar se manifestarán en tu vida, incluso los colocados allí accidentalmente, por lo que es imperativo que lo mantengas limpio y libre de desorden que no se relacione con el trabajo al que está dedicado el altar.

Para hacer su propio altar, simplemente decida cuánto espacio puede dedicarle, luego límpielo y coloque una tela de altar verde, azul o dorada sobre él para demarcar el espacio como sagrado. Coloque cualquier efigie, amuleto, talismán o parafernalia hechicera relacionada con la riqueza en el altar y dispóngala según su guía interior. Realiza una breve consagración de tu propia invención. Por ejemplo, puedes utilizar la invocación de mercurio y Júpiter que te he proporcionado, y luego seguir con una petición para bendecir el altar que tienes delante.

Entre los elementos de mi altar financiero están:

- Un gran grabado de Dzambhala, la deidad budista de la riqueza.
- Una estatua de San Expedito, un santo al que se le da muy bien hacer las cosas rápidamente.
- Varias velas verdes y doradas ardiendo para varios clientes.
- La caja.
- Una caja que contiene información bancaria sobre diversas inversiones de cuentas con el sigilo de Tzadkiel, el arcángel de Júpiter, sobre ella.
- Una botella que contiene un espíritu familiar que trabaja en asuntos de dinero para mí.

- Mi petición a largo plazo y mi piedra de toque.
- Una botella que contenía algo de tierra del cementerio de un pariente que era un gran hombre de negocios.

Hechizos de corta duración

A pesar de que estoy a favor de la magia financiera cuidadosa en lugar de los hechizos reaccionarios de extracción de dinero, las emergencias a veces ocurren. El uso de algunas de las técnicas anteriores, así como la aplicación cuidadosa de las técnicas de influencia del último capítulo en las figuras clave en su lugar de trabajo ayudará a mitigar la necesidad de la magia de emergencia, pero la necesidad surge ocasionalmente.

La luz del sorteo del dinero

Probablemente el hechizo más común y más fácil que puedes hacer para ti o para otros es poner una luz en tu altar financiero. Primero haz una petición indicando exactamente lo que necesitas que ocurra y colócala en tu altar. Consigue una vela del color apropiado: verde o dorada para el dinero, azul para Júpiter, etc. Adereza la vela con el aceite apropiado, como el dibujo del dinero, el aceite de Júpiter, o incluso un poco de aceite de menta verde. Sujeta la base de la vela hacia tu cuerpo y frota el aceite desde la parte superior hacia la base, atrayéndolo hacia ti. Si utilizas una vela de cristal, utiliza una broca para hacer siete agujeros en la cera y llénalos con el aceite. Coloca la vela sobre la petición e invoca sobre la vela a cualquier poder que tengas.

Deja que la vela arda y observa cómo arde. Si se sigue apagando, puede indicar que la situación es difícil. Si empieza con humo y luego se quema con claridad, puede indicar algunas consecuencias no deseadas al principio, pero el éxito final. Busca patrones e imágenes en la cera y utiliza tus habilidades adivinatorias para interpretarlas, incluso utilizando el sortilegio y el augurio para interpretar los presagios de la vela.

Tradicionalmente se deja la vela encendida hasta que se apaga, pero no puedo recomendar en conciencia que se haga esto. Sería bueno pensar que los espíritus protegerían la vela para que no se incendiara la casa, pero mis amigos del departamento de bomberos me dicen lo contrario. Si tienes que apagar la vela, te recomiendo la siguiente oración mientras lo haces:

> Que esta luz arda con fuerza en los planos superiores
> Y seguir disipando la oscuridad contra la que se ha puesto hasta
> que pueda volver a encenderla con seguridad aquí en lo físico.
>
> Así será.

Una mano que dibuja el dinero

Hay literalmente cientos de recetas de manos de mojo y bolsas de gris-gris para atraer dinero. Una de mis favoritas es colocar 16 bayas de pimienta de Jamaica junto con un poco de canela, musgo irlandés, manzanilla, cinqfoil, semillas de girasol y un trozo de High John en una bolsa o tela verde. Reza el salmo 23 o una oración de abundancia similar y luego coloca tres de tus propios cabellos en la bolsa. Alimenta la bolsa con un aceite apropiado o con whisky.

Para una suma exacta

Si las manos de mojo y las hierbas no son lo tuyo, entonces puedes apelar directamente a los espíritus del tesoro terrenal escribiéndoles una carta. Escribe la suma exacta de dinero que necesitas y llévala a una encrucijada. Respira el elemento tierra para que resuene con el elemento con el que quieres trabajar. Haz una ofrenda según los medios habituales, asegúrate de llevar una libación de whisky contigo, y viértela directamente en la tierra. Introduce la tierra elemental en el líquido mientras lo haces. Pide a los gnomos, Shidak y otros espíritus de la tierra que te ayuden aportando la suma de dinero que necesitas. Entierra el papel en el que escribiste la suma de dinero, y luego aléjate sin mirar atrás. Esto funciona exactamente igual que las tablillas de defixiones de plomo de la antigua Grecia, sólo que aquí estamos apelando al lado benévolo de los poderes ctónicos y pidiendo una bendición en lugar de una maldición.

Invocar a los demonios

A veces los ángeles y las inteligencias planetarias son un poco demasiado elevados para nuestras necesidades. Puede que necesitemos ese tipo de fuerza espiritual detrás de nosotros, pero un poco más terrenal en la ejecución. En tiempos como estos no hay nada como la ayuda de un demonio.

Ahora, no te asustes conmigo aquí. No estoy sugiriendo que hagamos pactos con Lucifer o que tratemos con espíritus verdaderamente malignos. *Estoy guardando esas cosas para otro libro.* La palabra *demonio* es simplemente una corrupción de la palabra griega *daemon*, que significa espíritu. En este caso, la distinción entre ángeles y demonios no es una distinción entre el bien y el mal, sino entre lo celestial y lo terrenal, o para usar el término técnico oculto: sublunar.

Los espíritus sublunares son útiles porque tienden a entregar lo que se les pide rápidamente y con poco alboroto. El peligro es que, mientras que un ángel puede decidir no conceder una petición si es algo que puede impedir tu crecimiento o tu camino espiritual, el espíritu sublunar te dará lo que pidas exactamente. También tienden a actuar más rápido que los seres angélicos, aunque los resultados angélicos a menudo se extienden más en el futuro. Depende de ti saber que necesitas y quieres lo que pides. He trabajado bastante con demonios y nunca he tenido ningún tipo de reacción negativa o maldad por ello. Ocasionalmente he tenido que lidiar con no haber pensado bien lo que pedía, pero eso no es culpa del espíritu. Lee de nuevo la sección de sabiduría financiera y mantén tus peticiones en línea con tu plan general.

Dicho esto, tienes que ser capaz de invocar y restringir al demonio. Lo ideal sería que tuvieras el Conocimiento y la Conversación de tu Agathodaimon al convocar un demonio, sin embargo, si eres adepto al ejercicio del centro universal, eres regular en tus invocaciones y competente como desterrador, no deberías tener problemas.

El demonio que voy a recomendar es bastante amistoso y bien dispuesto a trabajar con los hechiceros. Bune es el vigésimo sexto espíritu del grimorio más famoso: el Goetia. Por supuesto, los espíritus de la Goecia no son exclusivos de ese libro. La mayoría de ellos aparecen en una escritura muy

temprana llamada *El Testamento de Salomón* y en otros grimorios como el *Pseudomonarchia Demonorum*. Bune es un espíritu que tiene dominio sobre el entierro y los muertos, pero también es excelente para otorgar riquezas y honores. He trabajado con Bune en el pasado, al igual que varios amigos míos. Frater R.O., el propietario del blog Head for the Red, tiene un proyecto permanente en marcha que involucra a Bune y una vasija de espíritus que hizo para él.

Para invocar a Bune en tiempos de necesidad, primero debes dibujar su sello en un trozo de papel que luego colgarás de una cuerda alrededor de tu cuello. La cuerda debe ser lo suficientemente larga como para que puedas coger el sello y mantenerlo delante de tus ojos sin quitarlo. Destierra la zona y consagra un círculo en el suelo trazando un círculo a tu alrededor con una varita o con la punta de tu dedo. Mientras lo haces, pronuncia la siguiente oración:

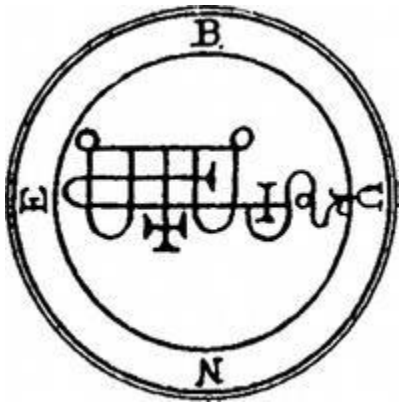
¡Gyrum Carpo! (¡Tomo/saco el círculo!)
Consecro et Benedico istum circulum (Consagro y bendigo este círculo)
per nomina dei attisimi IAO (en nombre del dios más poderoso IAO)

Quema un poco de incienso como ofrenda y mira el sello de Bune. Conjúralo con las siguientes palabras:

IAO, AOI, OIA, AIO, IOA, OAI
"Te he llamado con todo
mi corazón,
Escúchame, Señor, y buscaré mi justificación".
¡Bune! ¡Bune! ¡Bune!
Te llamo en nombre del dios supremo IAO
Sal de tu morada y aparece en el borde de mi círculo.
Por el ángel Haajah, te llamo y conjuro.
Por el poder de Vehrin y Sagan, te convoco.
Ven y ofréceme ayuda en mi momento de necesidad
Pon tus 30 legiones de Bunis a trabajar para mí

Y glorificaré tu nombre y daré a conocer tus obras.

El sello de Bune



Eso es todo lo que realmente necesitas. Los poderes que lo limitan están incluidos en el conjuro. El nombre IAO lo he explicado en otra parte. Las líneas que siguen son del Salmo 118, que el Dr. Rudd ha asociado con Bune. Haajah es el ángel del Shemhamphorash que corresponde a Bune. Vehrin y Sagan son los nombres griegos y egipcios del segundo decon de Sagitarius que rige a Bune. Si quieres, puedes utilizar una de las miradas de la primera parte del libro para intentar *ver a* Bune en el borde de tu círculo, pero no es necesario. Probablemente sentirás su presencia enseguida, pero si no es así, entonces simplemente repite la parte del conjuro que comienza con ¡Bune! ¡Bune! Bune! Sigue llamando hasta que sientas su presencia.

Una vez que tenga la sensación de haber conseguido la atención de Bune, simplemente haga sus peticiones. Sea justo pero firme. No pida millones de dólares. Pide peticiones razonables y probablemente te las concederá. En la última parte del conjuro prometes glorificar su nombre. Se trata de un tipo de ofrenda por la que haces al espíritu más famoso y poderoso. Si te gusta trabajar con Bune, deberías considerar la posibilidad de grabar su sello en cobre, lo que en sí mismo puede ser un tipo de ofrenda al espíritu. Puedes contar a otros el trabajo que ha hecho para ti como ofrenda por los servicios prestados, que es exactamente lo que he hecho al incluir esta sección en el libro, cumpliendo mi propia promesa al espíritu.

Cuando termine su congreso con Bune, deberá señalar educadamente el final de la sesión con la siguiente despedida:

> Te agradezco tu asistencia a este rito. Así como vinieron en poder, vayan por el en paz, siempre listos para venir de nuevo si los llamo. En nombre de IAO, el templo está debidamente cerrado.

La Goetia recomienda una ceremonia bastante complicada y con mucho atrezzo para invocar a los demonios, y espero que mis lectores no interpreten que la breve y sencilla invocación signifique que considero inútiles las instrucciones del grimorio. Ni mucho menos. La verdad es que se puede comunicar con cualquier espíritu utilizando nada más que su nombre y su sello, pero la ceremonia completa dará lugar a una conexión mucho más fuerte y profunda. Es como la diferencia entre ver la televisión usando una vieja antena de los años 60 o la fibra óptica de alta definición. Animo a los lectores que tengan una buena experiencia de trabajo con Bune a que estudien los Goetia en profundidad, y a que intenten los experimentos tal y como fueron escritos. Sin embargo, esto está un poco más allá del alcance del presente capítulo.

La estrategia

Espero que te hayas dado cuenta de que la información de los dos capítulos anteriores puede ser tan vital para la magia financiera como cualquier otra cosa de este capítulo. Utiliza tus habilidades de recopilación de información para revisar las inversiones, buscar puntos difíciles en la economía y prever circunstancias desafortunadas que afectarán a tu trabajo o a tus ahorros. También deberías utilizar la magia de influencia del último capítulo para ayudarte en las entrevistas de trabajo o para promover tus intereses en el trabajo. Todo en este libro, y en la magia en general, se relaciona con todo lo demás. Los capítulos y las divisiones existen sólo para facilitar la comprensión.

Recuerda que este libro no es un libro de hechizos; es una guía de campo. Quiero esbozar una estrategia básica y dar algunos ejemplos de cómo poner en práctica esa estrategia. Depende de ti utilizar los hechizos y rituales tal y como se dan, cambiarlos según tus necesidades o buscar otros que cumplan los requisitos de la estrategia.

Ahora vamos a unir todo esto en una estrategia ajustada para el éxito:

El primer paso es evaluar su situación. Escríbalo todo, enumerando todos los activos y pasivos que posee. No dejes nada fuera. A continuación, observa los dos montones de dinero: el que entra y el que sale. Piensa en cómo puedes aumentar la primera pila y disminuir la segunda. Utiliza la invocación de Júpiter y Mercurio como una oración para ayudarte a pensar e inspirar ideas. Tu plan debe responder a las siguientes preguntas:

- ¿Estoy en la profesión que realmente quiero?
- Si es así, ¿cómo puedo avanzar más y más rápido?
- Si no es así, ¿cómo puedo obtener la formación y el reciclaje que necesito para seguir otro camino?
- ¿Cuántas horas quiero dedicar realmente a mi trabajo por semana?
- ¿Cómo puedo reducir mis gastos? ¿Qué es lo que realmente me gusta y qué es lo que hago por costumbre?
- ¿Qué fuentes deingresos secundarias puedo cultivar?

- ¿Cómo puedo programar los pagos para eliminar todas mis deudas en un tiempo razonable?
- ¿Qué deudas deben pagarse primero?
- Cuándo me jubilaré y cuánto dinero necesitaré para seguir viviendo al estilo al que estoy acostumbrado.

Si esto parece mucho trabajo, es porque lo es. Pero es un trabajo necesario para ser un auténtico maestro de la magia financiera y no sólo alguien que convoca el dinero en efectivo como reacción a las emergencias. Si no te ocupas de estas cuestiones, se ocuparán por ti. Esa no es la manera en que un Hechicero se comporta.

A continuación, prepara tu altar financiero. Haz tu caja y pon a trabajar tu piedra de canto y tu petición. Haz ofrendas periódicas a los espíritus locales, especialmente a los de la tierra. Mantén el altar limpio y honra a los poderes que están representados en él. Si tu brujería honra a los dioses, los dioses honrarán tu brujería.

Coloca luces, haz manos de mojo e incluso invoca demonios para que te ayuden a poner en práctica partes específicas de tu plan. Deberías ir a cada entrevista y reunión con el jefe armado con la magia de influencia del último capítulo. Si necesitas dinero para la escuela o para librarte de una deuda especialmente pérfida, invoca a Bune y pídele ayuda. Y, por supuesto, si después de toda tu cuidadosa planificación la necesidad de fondos de emergencia sigue apareciendo, y lo hará, por supuesto haz algunos hechizos para sacar algo de dinero rápido. Pero no lo conviertas en una costumbre.

Capítulo 8:

Protección y seguridad

El tema de la protección y la seguridad mágicas es tan importante que le he dedicado todo mi primer libro. *Protection and Reversal Magick* (New Page Books, 2006) presenta toda una estrategia de magia defensiva que va desde simples hechizos de protección, pasando por ritos de exorcismo, hasta

métodos avanzados de combate mágico. Aunque no puedo cubrir el tema con la misma profundidad en el curso de este capítulo, la presente obra estaría incompleta si no incluyera en ella un capítulo sobre protección y seguridad. Esto también me da la oportunidad de aclarar el trabajo anterior, así como de presentar la esencia de la estrategia en un formato más condensado.

La primera pregunta que hay que responder es, por supuesto, ¿de quién o de qué nos defendemos? Hay dos categorías principales de peligros a los que pueden enfrentarse los brujos: físicos y ocultos. Los peligros físicos son aquellos a los que cualquiera puede enfrentarse: accidentes, daños de criminales, enemigos personales, etc. Los peligros ocultos pueden provenir de una de estas cuatro fuentes: tropezar sin estar preparado en lugares de poder y ser afectado negativamente por su ambiente, pasos equivocados o votos rotos en nuestra práctica oculta, espíritus ofendidos que actúan en retribución por acciones ofensivas, y ataques deliberados de otros practicantes.

Síntomas de peligro oculto

A menos que te acose un desconocido, en la mayoría de los casos de peligro físico la fuente debería ser bastante obvia. El peligro oculto está, por definición, oculto. Sin embargo, podemos buscar ciertos síntomas. Yo divido los síntomas en tres categorías básicas:

1. Condiciones externas.
2. Condiciones mentales.
3. Condiciones físicas.

Condiciones externas

Los ataques de esta naturaleza afectan a las probabilidades de los acontecimientos, o a la suerte, en la vida de una persona, creando lo que se conoce como "condiciones cruzadas". Esto suele comenzar con una leve sensación de estar desfasado con el tiempo; como si ya no se pudiera conseguir estar en el lugar correcto en el momento adecuado. Esto puede ir acompañado de patrones de mala suerte, y de que todo lo que tocas va mal. No se trata de un simple accidente de coche, sino de varios en pocos días. Si te quedas solo, las cosas empeoran: pierdes el trabajo, tu amante te deja, destrozas el coche, te culpan de algo que no has hecho y quizás acabes en la cárcel o algo peor. Las posibilidades de lo que puede ocurrir sólo están limitadas por el poder de la persona o el poder que lanza el ataque, y por el tiempo que dejes que continúe. Casi todo lo que ocurra tendrá una explicación completamente racional y material. Tomadas por separado no significan nada. En conjunto, una larga cadena de desafortunadas coincidencias debería ser un buen indicador de que algo anda mal. Esto es especialmente cierto si estas condiciones externas van acompañadas de algunos de los siguientes síntomas mentales y físicos.

Condición mental

La mayoría de los ataques mágicos y psíquicos manifiestan síntomas mentales en sus objetivos. Anteriormente mencioné la sensación de estar "fuera de tiempo" como un precursor de las condiciones cruzadas. Hay otros síntomas mentales más serios que pueden surgir también. Algunos ataques, como los telepáticos o hipnóticos, pueden tener *sólo* efectos mentales. El síntoma mental más común, con diferencia, es un sentimiento de desesperación, opresión, ansiedad y miedo sin ninguna causa identificable. Son comunes la confusión inexplicable o los momentos en los que no se puede concentrar. Los sueños problemáticos también son un signo de ataque.

En los casos en que la magia coercitiva está siendo utilizada para influir en sus acciones, ya sea a través de la hipnosis, el control telepático, o un hechizo,

usted puede experimentar compulsiones inusuales, y afinidades o aversiones a cosas que nunca hizo antes. Es muy difícil darse cuenta de esto por uno mismo porque la mente tiende a justificar estos sentimientos como naturales, pero si los amigos y seres queridos dicen que estás actuando fuera de lo normal, entonces deberías al menos tomarte unos momentos y considerar lo que tienen que decir.

Si no se tratan, los síntomas mentales de un ataque mágico pueden llevar, y han llevado, a la gente a la psicosis y la locura. No se sabe cuántas personas que sufren de enfermedades mentales tienen un componente mágico o espiritual en su dolor. Lo que es importante para el Hechicero tener en cuenta es que, si están experimentando o están protegiendo a alguien con este tipo de problemas mentales graves, un psicólogo o psiquiatra capacitado debe estar involucrado en el tratamiento. En la antigüedad, el chamán de la aldea o el brujo era el profesional de la salud mental, pero ya no es así. En todos los casos de peligro, ponte en contacto con las autoridades competentes.

Condición física

También puede haber síntomas físicos asociados al ataque. Los dolores de cabeza son una advertencia temprana común. Los dolores de cabeza en los que el cuero cabelludo se siente demasiado estirado sobre el cráneo son especialmente indicativos de un ataque. A veces, cuando nos acostamos para dormir, estos dolores se concentran en un lado de la cabeza, lo que indica la dirección de la que procede el ataque.

Después de los dolores de cabeza, el cansancio sería el siguiente suceso más común. Esto es particularmente cierto en los casos de ataques parasitarios y vampíricos. En los casos parasitarios, alguien de constitución y energía débiles drena psíquicamente a alguien que posee mayor vitalidad. La mayoría de las veces esto no es intencional y ocurre comúnmente entre miembros de la familia o amigos cercanos; particularmente cuando uno está en la posición de cuidar al otro, dando así lugar al viejo adagio de que "el cuidador va primero".

Cuando los espíritus son utilizados en un ataque, o cuando ellos mismos están en el ataque como en un embrujo, la queja más común que he escuchado

es de un peso en el pecho al dormir. Esto se llama a veces "Hag Riding" y ocurre tan comúnmente que ha habido recientemente un estudio de los fenómenos por un profesor de la Universidad de Pennsylvania (*The Terror That Comes in the Night,* David J. Hufford). A veces, esta sensación va acompañada de sentimientos de violación sexual.

Una enfermedad repentina pero persistente también puede ser el resultado de un ataque. Desde una gripe repentina pero sencilla, hasta un cáncer grave, pasando por enfermedades completamente imposibles de diagnosticar, las maldiciones tienen el poder de afectar directamente a la envoltura física. En ataques muy potentes por parte de fuerzas poderosas, eventos médicos como ataques al corazón y aneurismas pueden ser el resultado de un ataque psíquico, pero estos casos son extremadamente raros.

La pérdida de interés sexual y la impotencia pueden ser el resultado de un gafe de un amante celoso o despechado. Los hechizos para quitar la "naturaleza sexual" existen en casi todos los tipos de magia popular del mundo, al igual que los métodos para restaurar esa naturaleza.

Presagios y advertencias

Aparte de los síntomas propios de un ataque, hay presagios a los que hay que prestar atención, siendo el primero de ellos los sueños. El reino onírico es donde nuestra mente profunda intenta comunicarse con el resto del ser. No existe un conjunto de símbolos para interpretar los sueños para todo el mundo. La serpiente que significa miedo en tu sueño puede simbolizar poder mágico en el mío. Presta atención a cómo te hacen *sentir* tus sueños y luego interpreta los acontecimientos bajo esa luz. Si tienes talento para la magia onírica, a veces puedes adivinar el nombre del culpable a partir del sueño.

Hay formas en las que un brujo puede establecer sistemas de alerta temprana para avisar de un ataque antes de que sea muy grave. El primer y más fácil método es tener una o dos plantas en cada habitación de la casa. Si estás bajo un ataque mágico, es casi una garantía que las plantas sufrirán primero. Por esta razón, muchas brujas mantienen plantas vivas por toda la casa.

Mantener un huevo fresco en el altar no sólo puede ayudar a indicar un ataque, sino también a absorber parte de él. Al igual que las plantas, un huevo recibirá el golpe de la energía negativa por ti y se estropeará rápidamente o incluso se romperá en caso de ataque.

Esta lista de síntomas no es en absoluto exhaustiva. Hay una variedad interminable de ataques que se pueden lanzar y otros tantos síntomas que se pueden producir. Lo que es importante tener en cuenta es que, tomado individualmente, todo lo que ocurre puede tener una explicación lógica del "mundo real". Sin embargo, el hecho de que muchos de estos síntomas y eventos se produzcan en un corto periodo de tiempo es un buen indicador de un auténtico ataque. Recuerde que debe pecar de precavido y no ignorar los síntomas cuando se produzcan.

Protección personal

Si realizas las prácticas regulares de la primera parte de este libro, como la meditación, la invocación, las ofrendas y el ocasional rito de destierro o encuadramiento, esto te proporcionará casi toda la protección que necesitarás como Hechicero. Sin embargo, habrá momentos en los que necesitarás abordar una situación directamente y con cosas más fuertes que tu práctica habitual. También puedes encontrarte en la posición de ayudar a un no practicante que no tiene una práctica espiritual regular a eliminar condiciones y ataques cruzados, en cuyo caso necesitarás emplear amuletos y otros modos de práctica más específicos de protección.

Amuletos

Los amuletos son objetos físicos que protegen del daño o alejan fuerzas específicas. Se utilizan en casi todas las culturas de la Tierra y adoptan innumerables formas, desde la pata de conejo de la suerte hasta pergaminos cabalísticos extremadamente complejos. A diferencia de un escudo, la belleza de un amuleto es que nunca hay que pensar en él, siempre está puesto. Esto también lo hace ideal para ayudar a la gente que puede sentir que está siendo atacada psíquicamente, pero que no son Hechiceros en sí mismos, y por lo tanto es poco probable que proyecten escudos, realicen destierros, y similares.

En mi libro *Protection and Reversal Magick,* encontrarás una breve lista de amuletos protectores tradicionales de todo el mundo, así como varios rituales diferentes para amuletos específicos. En este capítulo quiero abordar el tema desde una perspectiva más suelta y enseñar un método más universal de trabajar con amuletos protectores. Como todo en este libro, debes relacionar lo que aquí enseño con otros capítulos. Los métodos utilizados para los amuletos de protección se pueden aplicar fácilmente a los amuletos de amor y a los talismanes de la riqueza.

El hechicero experto tiene el poder de cargar casi cualquier cosa como amuleto. Algunas cosas aguantan la carga mejor que otras, por supuesto. A la hora de elegir un objeto para cargarlo como amuleto hay que fijarse tanto en el material como en el simbolismo. Los materiales naturales funcionan mejor que los puramente sintéticos. El plástico, por ejemplo, tiene muchas propiedades maravillosas, pero no es un buen "condensador de fluidos", por tomar un término de Franz Bardon. La madera, el metal, la piedra y otros materiales naturales parecen aceptar una carga sin problemas. He conocido a personas que han cargado aparatos electrónicos encerrados en plástico, pero en este caso es el interior, mayoritariamente metálico, el que mantiene la carga, no el plástico.

Algunos metales, minerales y maderas tienen propiedades mágicas en sí mismos. De todos los materiales, el hierro, el metal de Marte, es la sustancia apotropaica por excelencia, y es reconocido en todo el mundo por sus

capacidades para interrumpir hechizos, dañar brujas, alejar o incluso matar espíritus dañinos. La madera de algodón de seda es la más poderosa madera limpiadora y protectora del Palo, donde se la conoce como Palo de Siguaya. El Rowan se considera la mejor madera para exorcismos en muchas tradiciones de la artesanía europea.

El simbolismo del objeto también es importante. Las cruces, los pentagramas, las estrellas de David y otros iconos religiosos son, por supuesto, excelentes amuletos protectores. Otros objetos culturales de protección, como la Mano Hamsa, la Mano Connuto y la Esvástica, también pueden ser poderosos anfitriones del poder protector. Sin embargo, el simbolismo no tiene por qué ser tradicional. Una vez potencié el soldado de juguete de un niño como amuleto protector, y tengo un amigo que recorrió su casa y convirtió cada sensor de alarma en un amuleto. El simbolismo es útil, pero no necesario. Si tienes un objeto que te gusta llevar o vestir, pero no tiene ningún simbolismo que se te ocurra, puedes cargarlo igualmente.

Por supuesto, hay muchas maneras de cargar algo como amuleto. En lugar de darte un único ritual para utilizar en este caso, voy a desafiarte a que crees el tuyo propio. Para ayudarte, voy a enumerar sólo algunos métodos que se relacionan con los tres niveles de Sorercy. Puedes utilizarlos por separado o encadenar al menos tres en un ritual para que los tres niveles estén representados:

Los métodos empíricos/divinos/causales de nivel 1 suelen centrarse en la oración y la invocación. En este nivel alto de trabajo no estamos hablando de deidades específicas de protección como el Dios Horus, sino de la invocación de la *Divinidad misma*. Alinea tu conciencia con este nivel realizando el Sello de Centrado y la Invocación al Innato, luego *ordena* al objeto que proteja a su poseedor del daño. Por tu palabra se hará.

Los métodos del nivel 2 implican conjurar poderes espiritualesespecíficos, o aplicar energía directamente al objeto. En el caso del primero, seguirías manteniendo tu mente divina desde arriba, y rezarías o invocarías a un poder espiritual como el Arcángel Miguel o la Diosa Hekate, para que pusieran sus manos sobre el amuleto y le prestaran su poder. Yendo aún más abajo en el espectro de este nivel, podrías pedir a un espíritu de la naturaleza o a la

sombra de un ser querido fallecido que entre en el objeto y actúe como protector. Hay quienes ven esto como una trampa para el espíritu, pero puedo asegurarles que ellos no experimentan el espacio y el tiempo de la manera en que nosotros lo hacemos, y habrá muchos espíritus que saltarán ante la oportunidad de trabajar de esta manera.

Para aplicar la energía directamente al amuleto, puedes respirar la energía específica con la que quieres trabajar, como el elemento fuego o el planeta Marte, y luego insuflarla en el amuleto. Para ello, respira literalmente sobre él, que es como la mayoría de los tibetanos consagran sus utensilios rituales y amuletos. Por supuesto, también se puede encontrar una fuente de energía y dejar el objeto allí durante un tiempo determinado para acumular fuerza. Por ejemplo, enterrar un objeto en un túmulo sagrado o exponerlo a la luz de la luna durante un ciclo completo lo cargará indirectamente. Aun así, debes consagrarlo verbalmente, para que este poder se modifique y funcione de la manera que deseas.

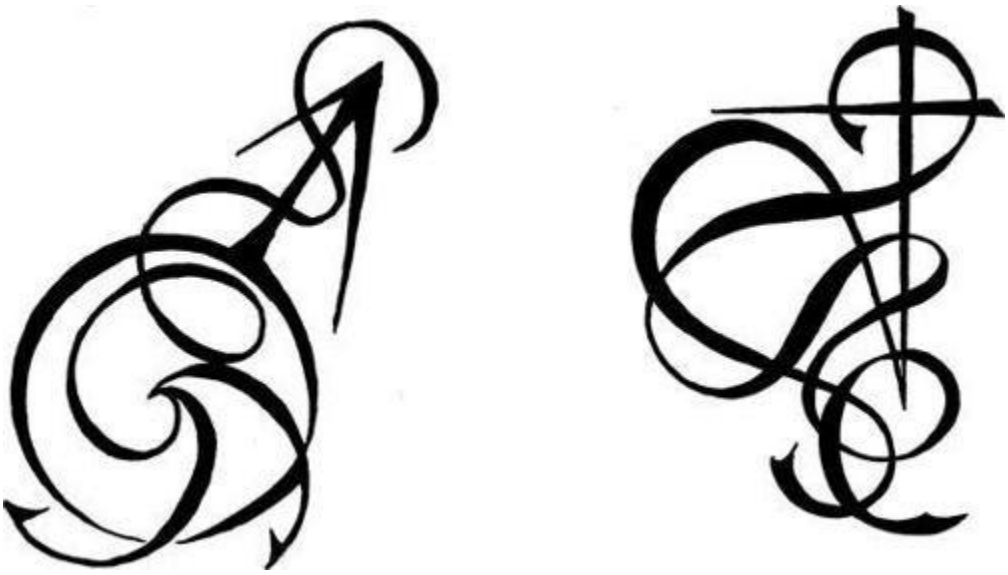
El nivel 3 está presente, por supuesto, en el propio objeto, pero hay otras formas de reforzar su magia en este nivel. La aplicación de Aceite Sagrado o Aceite de Abramelina, así como aceites de condición como el "Muro Ardiente de Protección" y el Aceite "Reverso", actúan como un impulso adicional. Algunos magos aplican fluidos de su propio cuerpo como forma de añadir poder. Escupir en bolsas de mojo es una forma tradicional de hacerlo. El sudor de las manos acumulado durante la oración es otra. El más poderoso de ellos es la combinación de fluidos sexuales de un acto de magia sexual dedicado al rito. El mago afroamericano del siglo XIX Paschal Beverly Randolf utilizó este método para cargar espejos de adivinación que vendía por correo. También puedes suspender el amuleto sobre el humo del incienso encendido mientras realizas tus invocaciones, infundiéndolo materialmente con el poder herbal del incienso.

Cuando trabajo con clientes, a veces me proporcionan una pieza de joyería para cargarla como amuleto para ellos. Si no, entonces suelo hacerles un talismán o amuleto de papel. El acto de construcción forma parte de la propia consagración. Los sellos de papel se suelen dibujar en un papel que nunca se ha utilizado para otra cosa y que es de un material resistente. Los magos ceremoniales prefieren el pergamino y los trabajadores de las raíces prefieren

los trozos de bolsas marrones de supermercado, para mí no hay mucha diferencia mientras sea grueso. También utilizo una tinta especial, como la tinta de sangre de dragón.

Uno de los amuletos más populares y famosos es el de Abracadabra. La etimología más aceptada de la palabra es que procede de la palabra aramea *avra kehdabra, que significa "creo mientras hablo*". Otra posibilidad es que provenga de una frase aramea diferente: *abhadda kedhabhra* que significa "desaparecer como esta palabra". Es este último significado el que mejor se presta a su uso como amuleto escrito.

Hay muchos amuletos famosos que se pueden hacer en papel, como el amuleto del Abracadabra y el cuadrado Sator. Siguiendo con los trabajos planetarios presentados a lo largo de este libro me gustaría presentar dos sellos que surgieron durante trabajos planetarios con mi artista Matthew Brownlee. Todos los sellos se le aparecieron después de que yo invocara el espíritu de ese planeta para generar nuevos y potentes sellos que canalizaran el poder del planeta en el trabajo material. El sello de Venus puede encontrarse en el capítulo sobre el amor, pero aquí nos ocupamos de los dos planetas que más se utilizan en Magickal Security: Marte (izquierda) y Saturno (derecha).



Al igual que utilizamos Júpiter y Mercurio para dar un golpe de efecto a nuestros problemas financieros, Marte y Saturno se han utilizado juntos para

la protección en muchos hechizos y grimorios antiguos, incluido el sello de Salomón de la Goecia. Piensa en Saturno como un lazo o cadena con el que atas las fuerzas hostiles y en Marte como el arma con la que las matas o las haces retroceder. Puedes utilizar los dos sellos mencionados por separado o en conjunto en un solo amuleto.

La Conjure Hand también se conoce como Mojo Bag o Gris-Gris bag. La palabra *Gris-Gris* significa gris-gris e indica que la bolsa tiene una combinación de magia blanca y negra. El número de ingredientes debe ser un número impar: tres, siete y nueve son los más comunes. Hay que evitar las bolsas con más de 13 ingredientes.

Para las Manos de Mojo, hay una amplia gama de material mineral y zoológico a base de hierbas que puedes combinar. La asafétida ahuyenta las enfermedades y las maldiciones, y prácticamente todo lo que la huela. Las cuerdas de zapato del diablo atan a los espíritus malignos. El Agar-Agar ayuda a hacerse invisible. El eucalipto devuelve el daño al emisor. La citronela aleja el mal, así como los mosquitos.

Una de mis combinaciones favoritas es la Mano del Diablo: Nueve trozos de Cuerda de Zapato del Diablo para atar el mal, una Nuez del Diablo para ahuyentarlo y un poco de Asafétida, que también se llama Estiércol del Diablo, para ahuyentarlo. Colócalo todo en una bolsa negra.

Para revertir el daño recomiendo hojas de eucalipto, sal y cáscaras de cangrejo llevadas en una bolsa roja. Para contrarrestar las malas condiciones, utilice sal, pimienta, azufre y hierba de limón, que se llevan en una bolsa de franela roja. La artemisa, las hojas de consuelda y el hinojo te mantendrán a salvo durante el viaje, alejando no sólo los espíritus dañinos, sino también la ley.

Escudos

Los escudos no requieren más equipamiento que su propia voluntad e imaginación, y por ello son la primera línea de defensa cuando se siente atacado. Los escudos pueden ser útiles no sólo contra los peligros ocultos, sino también en los ataques psicológicos de compañeros de trabajo molestos, vendedores demasiado entusiastas, jefes brutales y cualquier otra persona descontenta que pueda encontrar. Un oficial de policía que probó las técnicas de escudo de mi último libro, de hecho, acreditó que su escudo evitó un ataque físico.

Para crear un escudo, comience por realizar la práctica de la columna y los elementos. Como se trata de una técnica psíquica que se utilizará a menudo en público, no es necesario utilizar palabras. Simplemente realice la práctica y equilibre los elementos a lo largo de la columna. Con la práctica, esto sólo le llevará unos momentos.

Al inhalar, siente que el poder de arriba y de abajo fluye hacia ti. Al exhalar, siente que esa energía se mueve por todo tu cuerpo impregnando de poder cada célula de tu cuerpo. Cierra el puño con la mano izquierda y colócalo sobre tu corazón. Cúbrelo con la mano derecha y aplica unos dos kilos de presión. Al inhalar, siente cómo el poder se acumula en tu corazón, atraído por la presión y tu voluntad concentrada. Observa cómo se forma un pequeño huevo gris en tu corazón. Suelte la presión en su pecho y sienta que el huevo se agranda, pasando a través de su piel, y deteniéndose justo en el punto en que está aproximadamente a 1 o 2 pies de distancia de su cuerpo físico. Imagina que la superficie de este huevo es impenetrable, y que todas las fuerzas malignas serán incapaces de romper sus barreras.

Una vez que la imagen ha sido fuertemente conjurada en la mente y usted *sabe* que el escudo está allí, simplemente desvíe su atención de él y siga con sus asuntos. Por lo general, los efectos del escudo desaparecerán en unas horas, a menos que se alimenten continuamente con la imaginación y la voluntad. Si desea disolver el escudo antes de eso, simplemente inhale profundamente, luego exhale y vea cómo el escudo se disuelve en el espacio.

Hay varias variantes de esta técnica y formas de alterar el escudo para crear diferentes efectos. Por ejemplo, en algunos casos, en lugar de proteger directamente, puede ser conveniente confundir o despistar a tus enemigos. En este caso, haz el escudo de la misma manera, pero en lugar de ver el escudo como gris, visualiza su superficie como un remolino de colores, como cuando la luz del sol golpea el aceite sobre el agua. He recibido más cartas sobre personas que han tenido éxito con esta técnica que con casi cualquier otra cosa del último libro. Es una gran manera de protegerse de cosas que no son ataques psíquicos directos.

También puedes generar un escudo a partir de uno de los centros elementales a lo largo de la columna. Simplemente respira ese elemento y llena todo tu cuerpo con él. Luego, deja que se expanda a tu alrededor, rodeándote de fuego ardiente, agua corriente, etc. Existe una técnica tibetana para crear el Sems-khor o círculo mental que utiliza círculos concéntricos de los elementos. Justo fuera del cuerpo hay un círculo de energía formado por Vajras tibetanos. Fuera de él hay un círculo de viento con fuerza de tornado. Fuera de él hay un foso de agua corriente, fuera de él un círculo de llamas ardientes y, finalmente, un círculo de rocas y armas que caen. Todo esto es visualizado por el meditador como algo preliminar. He jurado no revelar los mantras y gestos específicos asociados a esta práctica, pero un Hechicero hábil que trabaje con los elementos será capaz de crear una buena aproximación a este poderoso escudo.

Utiliza tus escudos con criterio. Dejar un escudo levantado todo el tiempo tenderá a aislarte de la gente, incluso aquellos que no tienen otra intención que la de hacer el bien pueden encontrarte distante o inaccesible. El uso de escudos de confusión o elementales puede provocar reacciones aún más extrañas. Utilízalos sólo cuando sientas que los necesitas.

Protección para el hogar

El hogar de un Hechicero debe ser un refugio, un lugar donde los amuletos pueden ser retirados, y puedes bajar tus escudos. Por desgracia, si no está bien fortificada, la casa puede ser el peor lugar para que un Hechicero baje la guardia. Si un atacante carece de un buen objeto personal, como el pelo o la

ropa, para utilizarlo como vínculo mágico, el astuto Hechicero normalmente tendrá como objetivo la casa y la utilizará como un gigantesco vínculo mágico en su lugar. Aparte de los ataques, el hogar de un mago es el sitio de muchos rituales que atraerán todo tipo de espíritus y fuerzas variadas. Contrariamente a las enseñanzas ocultas populares, los espíritus y las fuerzas no se apagan instantánea y permanentemente cuando se cierra el círculo o se hace un ritual de destierro. Tampoco deberían serlo. El hogar de un brujo *debe* ser una casa de los espíritus, donde no sólo se les puede conjurar e interrogar, sino que ellos pueden acercarse a ti a cambio. Así es como se construye una relación con las inteligencias y los espíritus, y no debemos confundir las instrucciones para proteger el hogar de abajo como instrucciones para cerrar todo contacto con los otros mundos, poderes y habitantes. Sin embargo, deberíamos tener alguna defensa establecida para repeler las fuerzas que son hostiles o que nos drenan, que pueden quedar atrapadas en nuestro hogar por nuestras acciones mágicas.

Superar los límites

La práctica de desterrar agitando y golpeando las armas es común en todo el mundo. Los pategonianos solían desterrar a los demonios que creían causantes de la viruela golpeando el aire con espadas. Las jóvenes innuit ahuyentan el mal clavando cuchillos bajo sus camas y pieles de ciervo. En Rusia, las muchachas wotyak golpean todos los rincones de su casa y su patio con palos partidos en nueve pedazos el último día del año para expulsar a Satanás. En Australia, los aborígenes destierran una zona golpeando el suelo con la cola disecada de un canguro.

Una práctica que aprendí de un obispo de la antigua Iglesia católica y que he encontrado útil es un ritual llamado "Golpear los límites". Todos los años en Inglaterra, normalmente el día de la Ascensión, las parroquias hacían que una procesión de hombres y niños jóvenes se despojaran de ramas de sauce y recorrieran el perímetro de la parroquia, golpeando el suelo para reforzar y recordar las líneas de demarcación. Obviamente, el furioso golpeteo del suelo envía un fuerte mensaje en el mundo espiritual, así como a los límites del terreno consagrado. Se cree que esta práctica tiene su origen en la antigua

fiesta romana Terminalia, un festival que se celebraba el 23 de febrero en honor a Terminus, el dios de las fronteras. Cada año, en febrero, golpeo los límites de mi propiedad con una rama de sauce y hago una invocación a Terminus.

Invocación de Terminus

Aparte de batir los límites, es bueno erigir al menos un marcador ritual en el límite de tu propiedad. En la actualidad, a menudo nuestros límites se marcan con vallas, o incluso con muros si vivimos en un apartamento. Aun así, un marcador de piedra que esté dedicado a Terminus sirve como un excelente marcador. Tanto si se baten los límites el 23 de febrero como si no, se puede hacer una ofrenda de vino y miel en esta piedra, y ofrecer la siguiente alabanza a Terminus, inspirada en un himno tradicional de los Fasti de Ovidio. La invocación puede repetirse cada vez que sientas que tus fronteras están asediadas, ya sea por la magia o por simples vecinos molestos.

Tú que pones límites a los pueblos, a las ciudades, a los grandes reinos:
Sin ti, todos los campos se disputarían.
No te haces ningún favor: no te sobornan con oro,
Guardando la tierra que se te ha confiado de buena fe.
Quédate ahí, en el lugar donde te han puesto,
Y no cedas ni una pulgada a las oraciones de tu vecino,
Y ya sea que te golpeen con espadas, o con rejas de arado,
clama: "¡Este es tu lugar, y ese es el suyo!
Así es, así es, así es.

Limpieza

Si ya estamos bajo ataque, es importante limpiar cualquier energía, espíritu o fuerza hostil antes de utilizar los procedimientos de protección anteriores.

Si no limpiamos primero, corremos el riesgo de sellar aquello de lo que intentamos protegernos. La mejor manera de limpiarse si ya está bajo ataque es la misma manera en que se limpiaría de la suciedad habitual: tomar un baño.

Los baños espirituales son uno de los estratos más antiguos de la práctica mágica en este planeta. Desde tiempos inmemoriales se ha creído que los baños sagrados limpian mucho más que el cuerpo, y la pureza del agua utilizada junto con ciertas hierbas, minerales y aceites puede dar resultados muy potentes. Vemos evidencias de baños sagrados mencionados ya en el Himno sumerio a Nanna, y vemos su práctica reflejada en todas partes hoy en día, desde el bautismo cristiano hasta el balneario. En todo el mundo hay lugares de poder dedicados a los baños mágicos: los ghats de Varnassi en el río Ganges, las cascadas de Saut d'Eau en Haití y la piscina del patio del Rey Arturo en Glastonbury, Inglaterra.

Lo primero que hay que tener en cuenta a la hora de organizar un ritual de baño es el agua. Tradicionalmente se utiliza agua de una fuente natural, como un manantial, un lago o agua recogida durante las tormentas. Si vives cerca de un manantial o un río sagrado, es ideal como fuente de agua, pero la idea general es que cuanto más natural sea la fuente de agua, mejor. Dicho esto, admito que la mayoría de las veces acabo utilizando agua del grifo y sospecho que la mayoría de mis clientes también lo hacen. Es mucho mejor utilizar agua del grifo que no bañarse.

Una vez decidido el agua que se va a utilizar, hay que saber qué se va a añadir al baño. Las fórmulas suelen requerir tres o más ingredientes, normalmente impares. Estos ingredientes pueden ser minerales, herbales o zoológicos. Hay fórmulas de baño tradicionales para todo, desde atraer el dinero y el amor, hasta influir en los que te rodean, pasando por repeler los gafes y la negatividad. Esta última categoría es la que nos ocupa.

Mi fórmula de protección preferida es un baño de corteza de roble, canela y agujas de pino, preparado en el agua como un té. Si quieres hacer algo con cosas que probablemente ya tengas en la cocina, puedes mezclar sal, amoníaco y vinagre. La sal y el vinagre pueden ser partes iguales de media taza más o menos, pero el amoníaco debe ser sólo una cucharada. El amoníaco se considera un limpiador tan fuerte que si se usa más no sólo eliminará las influencias negativas, sino también las positivas y neutras.

Durante el baño se suele leer un hechizo o una oración. Por ejemplo, en el Hoodoo, y también en la Magia Salomónica, se leen ciertos salmos durante el baño, como el 23 para la protección y el 51 para la purificación. Un pagano podría hacer bien en recitar uno de los conjuros de protección de los papiros mágicos. La Invocación del Sin Nacimiento será una oración excelente para esto, ya que originalmente era un exorcismo.

En un baño de protección debes lavarte desde la cabeza hacia abajo. Mientras te lavas, también puedes conjurar la columna purificadora desde arriba, según el ejercicio de la columna y los elementos. Mientras el agua infundida con hierbas te lava en el plano físico del Nivel 3, la energía de la columna puede correr a través de ti, expulsando las energías impuras del Nivel 2 al agua que se acumula a tus pies. La invocación te limpiará en el plano divino/causal del Nivel 1, proporcionándote una limpieza completa en todos los niveles del cuerpo, la energía y la mente.

Limpieza de hogares y objetos

Para limpiar una casa puedes utilizar el ritual de destierro de la primera parte del libro o un ritual como el LBRP o el Rubí de las Estrellas como comienzo. Esto expulsará mucha negatividad y energía o entidades hostiles, pero el efecto es temporal. Al igual que con el baño y la confección de amuletos, debemos procurar una solución de tres niveles para el problema.

De nuevo, debemos meditar, invocar y rezar a los poderes más elevados del Nivel 1. Además, debemos invocar dietas de limpieza específicas y ángeles del reino del Nivel 2, así como canalizar el poder directamente a través de nuestros cuerpos por medio de la respiración y la voluntad. El Nivel 3 debe ser representado en términos de lavados e incienso.

El lavado funciona para su casa de la misma manera que su baño lo hace para su cuerpo. Los lavados son una parte muy antigua y tradicional de la magia, especialmente en las tradiciones mágicas africanas. Hay lavados que sirven para todos los fines mágicos: desde detener los chismes, hasta atraer el comercio a los burdeles, o hacer la paz, pero aquí sólo nos ocupamos de los lavados que se utilizan en la limpieza y protección mágicas.

Un lavado de suelo para repeler el daño se aplica desde la parte trasera de la casa hacia la puerta principal y hacia fuera, como si recogiera la influencia no deseada y la expulsara a través de la puerta. Un lavado de suelo para atraer se hace exactamente al revés y se mueve desde la puerta principal hacia la parte trasera de la casa. Si su casa o edificio tiene muchos pisos, empiece por arriba y trabaje hacia abajo para repeler, y lo contrario para atraer. Si su casa está enmoquetada, puede mezclar un lote del lavado en una botella de spray y usarlo para rociar la alfombra, o si es más tradicional, puede usar pluma o un aspergillum para rociar el lavado sobre la alfombra. Sea cual sea el método que utilices, deberás seguir la pauta general de atrás a delante o de delante a atrás, y será necesario trazar tu camino por la casa antes de empezar.

Al igual que con el baño, lo ideal es que el lavado del suelo se haga con agua recogida de una fuente natural, como un río, un manantial o agua de lluvia recogida. El agua del grifo puede servir en caso de apuro, pero el agua de una fuente natural es tradicional y debe utilizarse si se puede conseguir. Se añade una cantidad relativamente pequeña de ingredientes a un galón o más de agua y se reza con fervor. Si no quieres añadir los ingredientes directamente por no ensuciar, puedes prepararlos en un té (como se describe) y añadirlo al agua.

Mi receta favorita para eliminar la maleifca son las agujas de pino, el salitre y tu propia orina recogida en completo silencio a primera hora de la mañana. Al igual que con el amoníaco, sólo se utiliza una pequeña cantidad. Una receta de un profesor mío de Santera es: cáscaras de huevo en polvo, corteza de roble y hierba de limón. Para lavar los poderes que están causando tensión entre las personas en una casa o en una oficina, utilice azúcar, lavanda y agua de rosas.

No hay aspecto más frecuente y arquetípico en los rituales mágicos que la quema de incienso. Casi todas las culturas de la tierra reconocen el poder espiritual que tienen ciertas hierbas, resinas y maderas cuando se queman. Al imbuir la sustancia material con nuestras aspiraciones y deseos, y luego quemarla, pasa de lo material a lo intangible y, finalmente, a la dimensión espiritual, donde nuestras oraciones son escuchadas.

Puedes quemar incienso en un soporte fijo, pero si lo utilizas en una ceremonia de limpieza o destierro debes usar un censor o algo que puedas llevar fácilmente. El patrón de fumar con incienso es el mismo que el del

lavado: de atrás hacia adelante y hacia afuera para expulsar, de adelante hacia atrás para atraer.

Las recetas de incienso abundan, y debes sentirte libre de experimentar durante los momentos de calma con diferentes fórmulas. Cuando se tiene una necesidad imperiosa de defensa o cuando alguien depende de ti no es el momento de probar algo nuevo, así que asegúrate de elegir unas cuantas recetas exitosas antes de que las necesites.

Un gran incienso general de limpieza y santificación es una combinación de incienso, mirra y sangre de dragón. Para revertir el daño, puedes probar con mullien, salvia y ruda.

Una receta maravillosa para calmar a los poltergeist y otros fantasmas entrometidos o ruidosos es el alcanfor, la menta y el pino.

Se puede decir que los lavados representan los dos elementos femeninos: el agua (el agua del lavado) y la tierra (las hierbas, los minerales y otros ingredientes del lavado). El incienso representa los elementos masculinos: el aire (el humo) y el fuego (la combustión). La combinación de incienso y lavado es una forma muy completa de limpiar un entorno o eliminar la energía negativa de un objeto. Si utilizas el lavado en un objeto y no en una habitación, puedes lavar el objeto de arriba a abajo. A continuación, mantén el objeto sobre el incienso encendido y deja que el humo suba y rodee el objeto, limpiando lo que el lavado no haya hecho.

Puedes coordinar los distintos elementos con las formas físicas dadas anteriormente con las energías elementales dentro de tu cuerpo a partir de la práctica de los pilares y elementos. De hecho, hay un método que me enseñó un hechicero tibetano que utiliza la energía elemental para limpiar un objeto directamente. Primero, canaliza la energía del fuego y visualiza el objeto envuelto en un fuego que quema todas las impurezas. A continuación, visualiza una ráfaga de aire que extingue el fuego y deja todas las impurezas en forma de ceniza. A continuación, visualiza un torrente de agua que arrastra las cenizas y no deja más que el objeto puro y prístino. El elemento tierra está representado por el propio objeto. Este método se utiliza para purificar las ofrendas a los espíritus y los objetos rituales.

Contra-magia

Recuerda lo que dije al principio del capítulo sobre los dos tipos principales de peligro: físico y oculto. La mayor parte de lo que he escrito en este capítulo es bastante eficaz contra los peligros ocultos de los espíritus o los ataques mágicos. La práctica defensiva mágica regular también es buena para disminuir los accidentes físicos y puede incluso ser útil para evitar los ataques físicos. Sin embargo, si te encuentras en una situación extrema en la que alguien busca dañarte o matarte físicamente, yo no confiaría en medidas puramente protectoras para mi defensa. Aunque tales situaciones son, afortunadamente, raras, ocurren, por lo que nuestra estrategia estaría incompleta si no cubriéramos algunos métodos para hacer frente a este tipo de escenarios sombríos.

Cuando te enfrentas a un enemigo que amenaza con la violencia física, o que va a persistir en los ataques mágicos hasta que uno de ellos finalmente atraviese tus defensas, probablemente va a ser necesario tomar un papel más activo en la defensa que sólo los medios pasivos que hemos discutido hasta ahora. Para ello, hay cuatro métodos principales que se pueden utilizar: atar, confundir, expulsar y contraatacar. Por política, sólo hablo de los contraataques directos dirigidos a dañar a tu atacante con alumnos personales. No es algo que me sienta cómodo poniendo en un libro como éste y, además, debería ser siempre el último recurso. Los tres primeros modos deberían ser más que suficientes incluso en situaciones mortales.

Fijaciones

Las ataduras se utilizan para impedir que alguien haga una cosa determinada o para influir fuertemente en alguien para que haga algo, en nuestro caso dejarnos a nosotros y a nuestros seres queridos o clientes solos. Obviamente, la información en el capítulo sobre la influencia y la persuasión de la magia es todo aplicable aquí. Usted debe ser capaz de hacer un buen hechizo vinculante de la información proporcionada allí, pero por si acaso, aquí es un método eficaz:

Haz o compra una muñeca que represente a tu objetivo. Me gustan los muñecos con cuerpos huecos que pueden rellenarse con hierbas vinculantes como el gordolobo, el regaliz, el cálamo, o incluso con elementos como la tierra del cementerio o el plomo. Si puedes obtener un objeto personal del objetivo, asegúrate de incluirlo en el muñeco. Marca el signo de Saturno en el pecho y la cabeza del muñeco.

Bautiza al muñeco en el nombre del objetivo. Para ello, haz una cruz sobre el muñeco con el gesto de la bendición. Cuando hagas el brazo vertical de la cruz di: *En el nombre del gran Saturnus*. Cuando hagas el brazo horizontal di: *Te nombro (inserta el nombre del objetivo)*.

Coge el muñeco con la mano izquierda y envuélvelo con unas ataduras negras o una cadena. Átalo de pies y manos. Mientras haces esto, debes canalizar la energía del planeta Saturno y rezar lo siguiente:

Por Saturnus atiendo tu espíritu
Por Agiel atiendo tu intelecto
Por Zazel ato tu cuerpo
Tres veces atado y tres veces confundido estás
Incapaz de causar daños o perjuicios
Hasta que te libere de tus ataduras.

A continuación, puedes guardar el muñeco en una caja o incluso enterrarlo en la tumba de un soldado, pidiéndole que vele por el prisionero hasta tu regreso. Que vuelvas o no a liberar la atadura depende de ti. Si lo haces, simplemente desata la muñeca y arrójala a un río para que salga de tu vida para siempre.

Confusión

Cuando no es posible atar, otra forma de eliminar a un enemigo que trabaja contra ti sin hacerle daño directo son los ritos de confusión. Algunos ven esto como un tipo de gafe en sí mismo, pero los hechizos de confusión se han utilizado en el Hoodoo y la Brujería como protección durante muchos, muchos años. Cuando se enfrenta a un enemigo obsesivo que no se da por vencido después de que los ritos de protección y reversión han sido trabajados, un poco de confusión puede ser una forma dócil pero efectiva de lidiar con un enemigo.

Un simple hechizo de confusión se puede lograr mediante la colocación del poder de confusión donde el objetivo entrará en contacto con él. Los polvos de confusión se hacen con semillas de amapola, hierba de la bruja y semillas de mostaza negra añadidas a una base de polvo como el talco. Algunas personas colorean sus polvos, y si lo haces el color apropiado sería el rojo. Si quieres provocar discusiones y peleas internas, así como confusión entre tus enemigos, añade pimienta negra y roja. La misma receta podría utilizarse para hacer no sólo un polvo sino un aceite o incienso y utilizarlo de forma similar a los hechizos de influencia.

Expulsión de

El último tipo de contramagia que quiero cubrir es el de Expulsión, más conocido en el Rootworking como "hot-footing". Este tipo de magia tiene como objetivo conseguir que una persona abandone totalmente su entorno. Por lo general, usted está expulsando a ellos de una casa, de un trabajo, o de una ciudad. Al igual que con los hechizos de confusión, esto se logra más a menudo mediante el uso de un polvo como el nivel 3. A esto se añade la energía ardiente del Nivel 2, y las invocaciones para la protección divina en el Nivel 1.

En general, cualquier cosa caliente o que pique puede utilizarse en el polvo para pies caliente. Mi receta favorita para el polvo es pimienta roja y negra,

avispas u hormigas rojas trituradas, azufre, semillas de amapola y sal de bruja (sal que ha sido ennegrecida con hollín). Este polvo se utiliza de forma similar a los otros y es particularmente potente si se puede "enviar a través del pie" haciendo que caminen sobre él, o poniéndolo en sus zapatos. Una de mis formas favoritas de utilizarlo es espolvorearlo en el umbral de la puerta o en la oficina del objetivo, y luego dejar caer un poco en cada cruce que lleve a la salida de la ciudad, rezando para que la persona se mueva cada vez que lo dejes caer.

Si no puedes acercarte lo suficiente a un objetivo para poner una pólvora, puedes tomar una

enlace a la persona y átala con un cordón rojo. Empápalo en aceite de pies calientes y hazlo rodar en polvo de pies calientes. Bautizadlo como hicisteis con el muñeco anterior, pero en lugar de Saturno, invocad los poderes de Marte. Luego puedes arrojarla a un río para que se la lleve, o, si eres como yo y disfrutas de un toque moderno en tu magia, envíala por correo a un país extranjero. Hay un hospital psiquiátrico en Calcuta que ha recibido paquetes extraños de mi parte una o dos veces. Puedes invocar lo siguiente mientras lo envías:

Por el quíntuple poder de Marte te expulso de mi esfera
Por Graphiel estás derrotado
Por Bartzabel eres expulsado

Hekas Hekas Este Bebeloi
¡Fuera, profanos!

Resumen de la estrategia

Tu primera línea de defensa es tu práctica habitual, como se indica en la primera parte del libro. A esto puedes añadir el empleo a corto plazo de escudos cuando sientas que los necesitas, así como uno o dos amuletos de uso regular.

Si crees que te enfrentas a un peligro concreto, utiliza primero las técnicas de adivinación para determinar de qué se trata, y luego responde en consecuencia. Si eres víctima de un ataque, debes empezar por limpiarte con un baño ritual. A continuación, limpie su casa, su coche y su oficina con un ritual de lavado e incienso.

Después de la limpieza, debes reforzar tu protección personal con un amuleto específico y, a continuación, proteger tu propiedad golpeando los límites y realizando una invocación a un poder protector como Terminus. Por último, si el peligro lo justifica, puedes atar, confundir o expulsar a tu oponente.

Hay muchas variaciones diferentes que podrías tomar en cada uno de estos pasos. Por ejemplo, podrías colocar trampas para espíritus y amuletos de espejo en la casa en lugar de o además de vencer los límites. Nuestro objetivo aquí no es agotar todos los métodos posibles, sino exponer una estrategia básica a seguir, con algunos ejemplos de cómo cumplir la estrategia. Mi libro *Protection and Reversal Magick* tendrá muchos más detalles de los que puedo poner en este capítulo, pero en cada capítulo es la estrategia básica con la que espero que te vayas, no los detalles de un montón de hechizos.

Capítulo 9:

Amor y lujuria

La novelista Nora Roberts dijo una vez: "El amor y la magia tienen mucho en común. Enriquecen el alma, deleitan el corazón. Y ambos requieren

práctica". Dio en el clavo. Tanto si estás solo ahora mismo y buscas el amor, como si llevas décadas casado, el éxito en el amor requiere trabajo y habilidad. Sin embargo, más que cualquier otro tema que cubriremos en este libro, la gente generalmente se limita a jugar las cartas que le tocan y casi no piensa en mejorar sus técnicas, intentando lo mismo una y otra vez. A la gente no le importa mejorar sus conocimientos sobre el manejo del dinero o adquirir nuevas habilidades para un nuevo pasatiempo, pero si le sugieres a alguien que mejore sus habilidades en las artes del amor, de alguna manera parece más desalentador. La gente parece querer que el amor llegue sin esfuerzo.

Las personas que son malas con los números trabajarán para superar su deficiencia si realmente quieren un trabajo que requiera muchas matemáticas, pero las personas que son algo hogareñas o de aspecto torpe simplemente se darán por vencidas si se sienten atraídas por alguien que ven "fuera de su alcance". En lugar de trabajar en las habilidades necesarias para mantener una relación, muchas parejas prefieren terminarla porque "obviamente él o ella no era *el indicado"*.

Es cierto que, si queremos encontrar el verdadero amor, debemos ser amados por lo que somos. Pero, antes de que alguien pueda enamorarse de ti lo suficiente como para ver quién eres realmente, tiene que sentirse atraído por ti, y la atracción es una bola de cera completamente diferente. Aunque algunas personas pueden ser atractivas de forma natural e instantánea, también existe un arte de la atracción que se puede aprender y dominar. He visto a personas con sobrepeso y algo hogareñas que han desarrollado un poco de habilidad en el arte de la atracción conseguir a la mujer con "aspecto de modelo", o colarse y robarle el chico a su novia más atractiva. Hechiceros como Rasputín y Casanova1 supieron combinar la magia y la psicología para convertirse en maestros de las artes de la atracción. Nosotros también debemos hacerlo.

Tipos de magia para el amor

Divido la magia del amor en dos categorías principales: la atracción y la magia de las relaciones. La mayor parte de este capítulo tratará sobre la

atracción, ya que es a lo que se dedica la mayor parte de la magia de amor clásica. Al final del capítulo trataremos la magia de las relaciones.

La magia de atracción se divide a su vez en dos tipos: hacer que alguien concreto se sienta atraído por ti y atraer a personas que se sentirían atraídas por ti de forma natural. La mayor parte de la magia amorosa antigua se dedica a la primera. Los hechizos para forzar a determinadas mujeres a amarte y los filtros que se dan a los jóvenes para despertar la lujuria son comunes en los libros de hechizos medievales, en los papiros griegos e incluso en los textos alquímicos indios. La mayor parte de la magia amorosa moderna se dedica a este último propósito, considerando que es mejor dejar que la magia te guíe que influir directamente en la voluntad de alguien. Mi propio enfoque es una combinación de los dos, ya que cada uno tiene sus puntos fuertes y débiles.

No hay nada malo en intentar conquistar el amor de una chica de la que estás prendado. No hay nada malo en perseguir a un hombre que inicialmente no muestra interés. Algunas de las mejores historias de amor del mundo han surgido de tales esfuerzos. Sin embargo, llega un punto en el que la atracción puede convertirse en obsesión y un caso de amor no correspondido debería aceptarse como un asunto muerto.

Utilizar la magia para atraer a una pareja que naturalmente se sentiría atraída por ti puede ser una alternativa útil, pero soy escéptica a la hora de entregar el camino de mi vida a "los espíritus" o confiar en "la magia" para que guíe mi vida. Ser hechicero o hechicera significa tomar decisiones por uno mismo y asumir la responsabilidad de esas decisiones. Otra opción es hacer una lista de características y tendencias atractivas que nos gustaría que tuviera nuestro potencial amante.

Por desgracia, incluso cuando este tipo de hechizos se cumplen al pie de la letra, la realidad siempre parece quedarse corta. Al fin y al cabo, lo que nos hace sentirnos atraídos por alguien y atractivos para los demás no es sólo un montón de cualidades que podamos enumerar como una lista de la compra.

En última instancia, necesitamos ser quienes decidan a quiénes perseguimos como amantes potenciales, pero también necesitamos la apertura a la magia, al azar, y a la provisión de oportunidades que quizá no veamos si estamos demasiado fijados en una persona específica, o incluso en un tipo específico.

Magia del amor interior

Obviamente, gran parte de la magia de amor es un subconjunto de la magia de influencia y persuasión. Asegúrese de que usted entiende ese capítulo a fondo, porque vamos a construir sobre algunos de los temas en ese capítulo aquí, a partir de la influencia indirecta. Usted recordará que la influencia indirecta es el trabajo que usted hace sobre sí mismo que le hace una persona más influyente en general, a diferencia de la influencia directa, donde usted está trabajando directamente en la mente de otra persona. La influencia indirecta, o el atractivo interior en este caso, es vital para la magia del amor. Las personas que están buscando un hechizo de amor para hacer que la chica o el chico de sus sueños aparezca en su puerta, mientras que siguen siendo un vagabundo desventurado, sólo se engañan a sí mismos. Como hemos señalado muchas veces hasta ahora: la magia no funciona de esa manera.

Parece

El mayor obstáculo mental que la gente tiene en la magia de atracción es la idea de que de alguna manera no son lo suficientemente guapos para atraer el tipo de personas que desean. No voy a mentirte ni a alimentarte con una tontería sobre los estándares de belleza fascistas de la sociedad. Algunas personas han sido bendecidas con una buena apariencia. Algunas personas son increíblemente bellas. La mayoría de nosotros no lo somos. Pero eso no importa.

El atractivo físico sólo sirve para poner el pie en la puerta, pero no para mantenerse dentro. El humor, la sensualidad, la chulería, el ingenio... cualquiera de estas cualidades puede cultivarse hasta el punto de compensar con creces el sobrepeso o la falta de un aspecto estereotipado.

Si alguno de ustedes duda de esto, sólo les pido que miren una foto de Dennis Kucinich y su esposa Elizabeth. Adelante, búscalos en Google. ¿Lo tienes? De acuerdo. No tengo nada más que decir,

Esto no quiere decir que no debas sacar el máximo partido a tu aspecto físico. Si estás buscando un amante, o incluso si quieres volver a poner un poco de fuego en tu relación actual, debes asegurarte siempre de que estás bien arreglado y de que llevas ropa que se ajusta a tu tipo de cuerpo. Si puedes permitírtelo, invierte en un estilista y en alguien que te aconseje sobre qué tipo de ropa le queda bien a tu tipo de cuerpo. Si no, presta atención a programas de televisión como *What Not to Wear* y lee libros sobre estilo. Si estás escaso, ve al gimnasio y gana musculatura. Si tienes sobrepeso, ponte a dieta y pierde algo de peso. Con un esfuerzo sorprendentemente pequeño puedes aumentar tu atractivo físico en poco tiempo. Si lo haces, dará sus frutos no sólo en el amor, sino también en otras relaciones. Si consigues vestirte con al menos una prenda que sea especialmente inusual o llamativa, te ayudará a destacar entre la multitud e incluso podría ser una gran manera de romper el hielo. Sin embargo, si sigues pareciendo una cama sin hacer, será mucho más difícil superarlo con la magia. Citando erróneamente a Tom Cruise en Jerry Maguire: *Ayuda a la magia, te ayuda a ti.*

Confianza

Más importante que cualquier otra cualidad individual es la confianza. Se ha dicho que la confianza es el afrodisíaco definitivo, pero lamentablemente es el mayor obstáculo para la mayoría de la gente cuando se trata de seducir. El Hechicero seguro de sí mismo proyecta una sensación de propósito, satisfacción, energía e intensidad desprendida. Por intensidad desapegada me refiero a que estás lo suficientemente involucrado como para dedicar tiempo y esfuerzo a la persona que tienes delante, pero lo suficientemente desapegado como para alejarte sin que te duela si las cosas no salen como quieres. Incluso las personas con mucho éxito, ricas y seguras de sí mismas pueden perder toda su confianza cuando se acercan a un posible interés amoroso, por el miedo al rechazo. Tengo una solución de dos pasos para este problema.

Al igual que en el capítulo de la influencia, tenemos que elegir un tipo de personaje para emular, en este caso un seductor arquetípico. Robert Greene, en su excelente libro *El arte de la seducción*, enumera varios personajes a adoptar: la sirena, el natural, el rastrillo, la coqueta, el dandi, el encantador, la estrella, etc. Debes pensar en tus cualidades naturales y en qué tipo de persona podría utilizar esas cualidades en la seducción. Fíjate en las películas, los libros y las personas de tu vida para encontrar casos prácticos de los que puedas aprender. Cuando te hayas hecho una idea del tipo de personaje que deseas ser, realiza la siguiente invocación:

Invocación del seductor

Suena la sílaba inicial de Venus: η (la vocal griega eta, que se pronuncia eh como en "bet"). El tono debe empezar alto y terminar bajo. En este caso, debes sentir que la fuerza empieza a fluir desde el planeta hacia el sigilo que tienes delante en el tono alto, y luego hacia tu cuerpo a medida que el tono se hace más profundo.

Después de la pronunciación de la sílaba inicial, invoca lo siguiente:

Oh, madre del amor
Oh doncella de la gracia
Pronuncio el sonido de la semilla sagrada,
Y ofrécelo en alabanza
Hazme un eco de lo que me pasa a mí
Y concédeme tu bendición
De encanto y atractivo
Magnetizar mis palabras
Y fascinan mi mirada
Que todos caerán ante mí
En la desviación y el deseo
Por la potencia de η (eh)
Por la gracia de IAO
Crece y da testimonio!

Al concluir la invocación, utiliza la técnica de respiración de los poros para absorber las energías de Venus. Vea rayos de luz enganchados irradiando desde su corazón que entran y atraen hacia usted todo lo que encuentra deseable.

Abre los ojos y unge la cabeza, la garganta, el pecho y las manos con aceite de atracción o un aceite de condición similar para sellar la invocación en el plano físico.

Esta invocación tiene una segunda parte importante. Después de realizar esta invocación, debes salir al mundo y empezar a coquetear. Coquetea con cualquier persona que te resulte atractiva. Puede ser el chico de la oficina, el camarero de la cafetería, quien sea, simplemente coquetea. Cuando lo hagas, recuerda las lecciones sobre la prueba social, la sonrisa y la apertura del lenguaje corporal del capítulo 6.

Meditar sobre el rechazo

Cuando te acostumbres a coquetear un poco, empieza a pedir números de teléfono o correos electrónicos. Deberías pedir varios al día, no para estar seguro de conseguir alguno, sino para estar seguro de ser *rechazado*. Has leído bien, quiero que te rechacen. La única manera que conozco de vencer el miedo al rechazo es enfrentarse a él. Estarás en el espacio mental creado por el ritual del seductor venusino y experimentarás el rechazo en ese estado.

Medita sobre ello. Al igual que en la meditación, los pensamientos surgen en la corriente mental y luego se disipan sin afectar realmente a la naturaleza de la mente; el rechazo puede producirse y se producirá sin afectarte realmente de ninguna manera. Todo luchador sabe lo que es perder una pelea, y sólo así conquista su miedo a perder. Tú debes conquistar tu miedo al rechazo de la misma manera.

Nunca se puede vencer por completo el miedo al rechazo. Incluso los artistas profesionales de la seducción, como Mystery, del programa de VH1 *The Pick Up Artist,* y Neil Strauss, autor de *The Game*, afirman tener un poco de ansiedad por el rechazo incluso después de acercarse a miles de mujeres. Por lo tanto, debes aprovechar la energía de la invocación de seducción venusina y acercarte audazmente a tu objetivo o grupo de objetivos en los dos minutos siguientes a la decisión de hacerlo. Dos minutos son suficientes para ordenar tus pensamientos, pero no para que tus dudas te superen.

Generar interés

Hay una gran variedad de libros, clases y programas para ayudarte a aprender los fundamentos de la seducción. A raíz de la publicación del libro más vendido de Neil Strauss, *The Game,* y del programa de VH1, *The Pick Up Artist,* han surgido casi tantos sistemas de seducción como sistemas de magia, todos ellos afirmando tener sus propios métodos especiales y superiores para llevar a los miembros del sexo opuesto a la cama, a las relaciones o a ambas cosas. Son buenos sistemas. Funcionan. Algunos

favorecen el conocer gente en clubes, otros favorecen el conocer gente durante el día. Algunos parecen ser extensiones de técnicas de ventas y marketing; otros se basan en la hipnosis y la PNL. Te recomiendo que leas un poco y cojas las técnicas para probarlas. Muchas de ellas están orientadas a que los hombres conozcan a las mujeres, pero no faltan recursos para las mujeres que quieren seducir a los hombres. De hecho, puedes ir a un club de bailes exóticos de alto nivel y escuchar a las strippers separando a los hombres de su dinero. Es un material poderoso.

No me propondré ofrecer una guía de seducción a prueba de todo momento, pero sí tengo algunos consejos importantes sobre los comportamientos que debes adoptar, y los comportamientos que debes observar en los demás.

Su comportamiento

Recuerda proyectar una intensidad distante. Cuando te acerques por primera vez a una persona con la que quieres flirtear, échate hacia atrás hasta que te dé varias señales positivas de que está interesada. Mantén tu lenguaje corporal abierto; no cruces los brazos ni las piernas. Si la persona a la que te diriges está en un grupo, acércate a todo el grupo, no sólo a tu objetivo; de hecho, al principio deberías prestar más atención a los demás miembros del grupo para que tu objetivo no se ponga en guardia. Acércate a la gente desde un lado. Acercarse por la espalda se interpreta como demasiado agresivo, acercarse directamente por detrás puede ser aterrador. Imita algunos de sus comportamientos sin llegar a parecer que los imitas.

Otra gran idea es establecer una falsa limitación de tiempo cuando te acerques. Algo como "Tengo que salir con mis amigos en un minuto, pero quería haceros una pregunta...". Esto hace que la gente se sienta tranquila y no tenga que preocuparse por dejarte tirado más tarde. También les hace saber que eres una persona con lugares en los que estar y gente a la que ver, una característica atractiva en sí misma. Intenta romper el hielo con algo más interesante que "Hola, me llamo X, ¿qué es lo tuyo? ....". Haz una pregunta, ofrece una historia, comenta algo que lleven puesto o hagan. Sé ingenioso y desconfía de las llamadas "aperturas enlatadas" de los libros que he

mencionado anteriormente. Nada desanimará más a alguien que escuchar una apertura sacada de un programa de VH1.

Comportamientos en los demás

Estos son los llamados "IOI" o "Indicadores de Interés". Recuerda que los pensamientos y comportamientos de la mayoría de las personas son mecanicistas y están preprogramados. Nosotros meditamos para superar eso, pero es algo que puede ser útil en otros. Las personas tienden a hacer las mismas cosas cuando se sienten atraídas por alguien. Aquí hay una lista de comportamientos que hay que observar en el seductor.

- Mirando directamente a los ojos.
- Niñas jugando con su pelo o hurgando en su piel.
- Los chicos revisan su ropa y se arreglan.
- Reírse de todo lo que dices, incluso de tus chistes más tontos.
- Moviéndose para enfrentarse a usted mientras habla.
- Tocaros en el transcurso de la conversación.
- Manipulación no provocada de la ropa y las joyas.
- Se inclina mientras habla.
- Sentir celos cuando se menciona a otra hembra.

Si tiene problemas para leer o notar el comportamiento de alguien, puede comprobar si hay indicadores de interés realizando una prueba de interés. Por ejemplo, puede interrumpir deliberadamente una conversación, y si su objetivo salta rápidamente para llenar el silencio con una pregunta dirigida a mantener la conversación, eso es un buen indicador de interés. Si te acercas a una zona de la habitación en la que hay varias sillas y un sofá y él o ella se sienta a tu lado en un sofá en lugar de en una silla, también es un buen indicador. Uno de mis favoritos es recoger mi abrigo o mis guantes, y ver si mi objetivo me pregunta si me estoy preparando para salir.

Si consigues reunir al menos tres de estos comportamientos en tu objetivo, es muy probable que puedas inclinarte y quizás establecer contacto físico tocando su brazo o su pierna, y profundizar en el baile.

Seducción

Una vez que sepas que tienes la atención de alguien que al menos está interesado en ti, la verdadera magia puede comenzar. Vuelve a leer la sección sobre magia conversacional del capítulo de influencia. Ahora es el momento perfecto para soltar las anclas y los comandos incrustados. Aquí también es el momento de probar tu mirada de fascinación y tus respiraciones. No puedo enfatizar lo suficiente que todo en este libro, y la magia en general, se relaciona con todo lo demás.

La clave de la seducción es cultivar una especie de tensión que alimente el deseo, la tentación y el misterio. No pongas todas tus cartas sobre la mesa; si se conocen todas tus intenciones y cualidades, no hay necesidad de que el objetivo busque más. En su lugar, debes empujar y tirar del objetivo, mostrando alternativamente interés y apatía. Esto es lo que alguien llamó apropiadamente la teoría de la cuerda de gato. Si cuelgas una cuerda delante de un gato, manteniéndola lo suficientemente cerca como para agarrarla, pero no lo suficientemente cerca como para agarrarla realmente, el gato permanecerá entretenido. Si dejas que el gato coja la cuerda de ti, la suelta y se aleja. Si la retiras demasiado, durante demasiado tiempo, el gato asumirá que ya no estás jugando. La seducción es así. Utiliza tu magia y tu habilidad para despertar las pasiones, luego retrocede unos instantes y deja que el objetivo vaya a por ti.

Debes prestar mucha atención a lo que dicen tus objetivos en la conversación. Al coquetear, la gente suele compartir sus sueños y fantasías. Utilízalas. Si puedes alimentar su narcisismo centrándote en las fantasías y sueños comunes que ambos compartís, te hará aún más atractivo.

Tampoco está de más cultivar un aire de misterio, lo que el Magister Robert Cochrane solía llamar "magia gris". Mantén a la gente adivinando sobre ti- está bien ser vago sobre tu vida. Oculto significa literalmente "oculto", después de todo. Usa tu identidad como Hechicero para avivar un interés espiritual-sexual. El lado espiritual de la vida es algo en lo que la mayoría de la gente no tiene suficiente oportunidad de centrarse, si juegas bien tus cartas, tu interés por la magia puede ser suficiente para atraer a alguien. Empieza a

hablar de la interrelación entre el sexo y la magia y podrás dirigir la seducción sólo con eso.

Incluso si tienes una relación, puedes cultivar el misterio y la tensión sexual. Esto se suele hacer poniendo a tu pareja celosa aparentando ser deseada por otros hombres o mujeres a través de la prueba social. También se puede conseguir tratando a tu pareja como si estuvieras intentando llevarla a la cama por primera vez, es decir, no saltando inmediatamente a la cama. Aprender a jugar al tira y afloja con tu mujer o marido es una buena forma de mantener viva la llama.

Fitos de amor

Uno de los tipos más tradicionales de magia de seducción es el philtre. Se trata de un polvo u otro tipo de agente mágico que se introduce en la comida o la bebida de tu objetivo. Algunos de estos funcionan por su magia, otros por su química. La mayoría funcionan por ambas cosas. El philtre más famoso es la mosca española, o escarabajo cantharides.

La mosca española era tan poderosa que Livia, la esposa de Augusto César, introducía mosca española en la comida de sus invitados para poder chantajearlos después con el conocimiento de sus indiscreciones sexuales. La hechicera francesa La Voisin utilizó un filtro de amor hecho con mosca española y sangre de murciélago para un hechizo de amor que pretendía hacer que Luis XIV deseara a Madame de Montespan. Uno de los muchos intentos que la llevaron a la hoguera.

Otro enfoque de los filtros de amor es utilizar tus propios fluidos corporales, a veces llamados kalas, como el filtro. El médico y mago medieval Paracelcus postulaba que la mumia, o fuerza vital, está contenida en estos fluidos durante un tiempo y puede pasarse a otra persona, mezclándose con su mumia transmitiendo tu intención. Los fluidos sexuales o la sangre menstrual son los más utilizados para el propósito del amor. Nunca he conocido a una strega genuina que no haya utilizado su fluido menstrual para su magia más poderosa. En el vudú también es común alimentar con vellos púbicos al objetivo de un hechizo de amor, tanto para atraer a un amante, como para evitar que un amante que tienes te engañe. El ejemplo más famoso de esto es, por supuesto, el de la audiencia de Clarence Thomas, en la que presentó a un grupo de 100 senadores completamente perplejos que Anita Hill había dejado un vello púbico en su lata de Pepsi en un esfuerzo por ganar su amor.

Aunque el uso de filtros de hierbas es tradicional en la magia del amor, no los recomiendo a menos que realmente sepas lo que estás haciendo con las hierbas, y a lo que tu objetivo puede o no ser alérgico. Si quieres experimentar con este tipo de trabajo, te recomiendo el *Ars Philtron* de Daniel Schulke,

que no sólo es el magister del Cultus Sabbati, sino también un botánico entrenado.

Si quieres experimentar con filtros de tus propios fluidos corporales, sólo te pido que te asegures de que estás limpio y libre de enfermedades. Incluso si lo estás, mucha gente se disgustaría al descubrir que ha ingerido algo así, así que tenlo en cuenta. Si lo usas, asegúrate de portar una energía apropiada en el cuerpo antes de recoger el fluido. Si utiliza el fluido sexual, dedicar ritualmente el acto sexual a ese propósito también será bastante útil.

Si quieres evitar todo este lío, puedes impregnar fácilmente la comida y la bebida de un objetivo con una energía adecuada utilizando algunas de las claves sutiles de la primera parte del libro. Yo he obtenido excelentes resultados al respirar fuego por los poros y canalizarlo en el vino del objetivo, y al consagrar su comida en nombre de Venus antes de servirla. Trabaja con las circunstancias y usa tu intuición. Así es como se trabaja la magia en el campo.

Hechizos del templo

Por supuesto, nuestros esfuerzos en el campo deben estar respaldados por el trabajo en el templo. Como he mencionado antes, es mucho más probable que aparezcan objetivos deseables si realizamos ritos que atraigan a nuestra esfera a personas que se sentirían naturalmente atraídas por nosotros. Una vez que encontremos a estas almas afortunadas y consigamos sus números de teléfono, los intentos de hacer progresar la relación hasta el dormitorio o el altar del matrimonio se verán muy reforzados por algunos hechizos de influencia de medianoche.

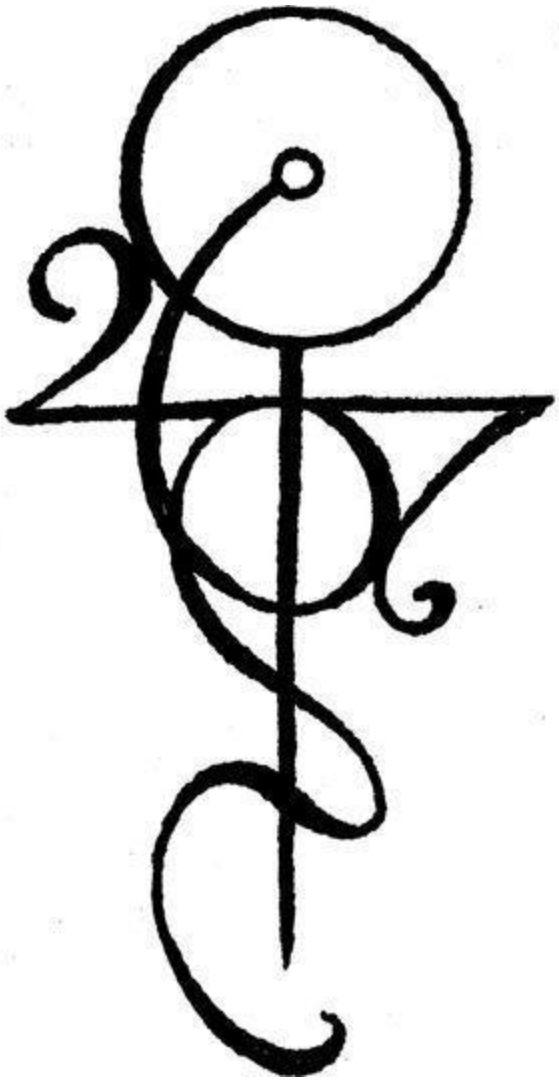
Casi todos los hechizos que proporcioné en el capítulo sobre la influencia y la persuasión pueden utilizarse para estos fines, pero, por si acaso todavía sientes que tu arsenal de hechicería es escaso, aquí hay dos más.

Talismanes venusinos

Al igual que se pueden cargar todo tipo de cosas como amuletos de protección, se puede hacer lo mismo con los talismanes venusinos. Se dice que todo tipo de cosas traen suerte en el amor, desde bolsitas de lavanda, damiana y cardamomo que se llevan entre los pechos, hasta complejos símbolos grabados en discos de cobre. Mi favorito de todos los tiempos para los hombres tiene que ser el hueso de pene de mapache, o "Coon Dong". Aunque muchos mamíferos poseen un báculo o hueso en el pene, el del mapache es anormalmente grande teniendo en cuenta el tamaño del animal. Es casi del tamaño del de un oso, y por ello es valorado en los hechizos de amor.

El talismán que quiero compartir es uno que apareció durante una invocación a Kedemel, el espíritu de Venus. Es uno de un grupo de nueve sellos; los demás permanecerán en secreto hasta que los presagios sean los adecuados para revelarlos. El sello confiere al portador todos los poderes influyentes de Venus, pero lo más importante es que atrae hacia ti a personas con las que serías naturalmente compatible. Esto es cierto no sólo en cuestiones de amor, sino también en todos los demás asuntos. Debe inscribirse en un disco de cobre, un viernes a la hora de Venus.

Sello de Venus



Debes consagrar el talismán en el exterior a primera hora de la mañana, cuando Venus, el lucero del alba, está empezando a salir en el cielo. Coloca el talismán en un altar de forma que esté justo debajo de la vista del planeta naciente, o al menos donde sepas que está el planeta.

Realiza el desgarro del espacio y haz sonar la sílaba inicial de Venus "EH". Luego proceda con:

En nombre de IAO
Por el poder de Hagiel
Te invoco kedemel
Oh, tú, espíritu de la gracia venusina

Contempla este sello y recuerda.
Que brillen sobre ella los rayos de Afrodita
Para que convoque y atrape
Los que su portador desea
Para que despierte la amistad
Que despierte la confianza
Para que despierte el amor
Que despierte la lujuria
En todos los que llegan a su presencia
En nombre de IAO, el más alto
Así será.

Puedes llevar el talismán bajo la ropa o en la cartera. Debes evitar que otras personas vean el talismán, especialmente las que intentas influenciar.

Ritual de seducción de luna llena

Al igual que Júpiter no es el único planeta utilizado en la magia financiera, Venus no es el único planeta útil en la magia del amor. La Luna, como planeta de la intuición y la emoción, es un planeta excelente para la seducción y la magia del amor. El siguiente ritual está dirigido a alguien que ya has conocido, pero que aún no ha "sellado el trato".

Compra o haz tú mismo una vela roja en forma de figurita adecuada al sexo del objetivo. Escribe el nombre del objetivo en el reverso de la vela y bautízala con ese nombre para que represente al objetivo. Si tienes un objeto vinculado al objetivo, puedes colocarlo en un altar o mesa que esté a la luz de la luna llena. Aquí es donde harás el hechizo. Es mejor si la luna es lo suficientemente brillante para hacer el hechizo sin otras luces encendidas. También es mejor realizarlo cuando crees que el objetivo puede estar dormido.

Sostén la vela de la figura roja en tus manos y pronuncia el nombre de tu objetivo tres veces en la noche. Vuelve tu atención a la vela ahora y utiliza tu mirada de fascinación para potenciarla como un verdadero representante de tu objetivo dormido. Tome un aceite de condición apropiada y comience a trabajarlo en la vela. El truco consiste en que, en lugar de frotarla hacia o lejos de ti, la aplicas a la vela como si la frotaras en el cuerpo de un amante. Susúrrale fantasías. Si se trata de fantasías que sabes que tiene el objetivo, serán aún más efectivas. Dile las cosas que vas a hacer y lo que quieres que te haga. Enciéndase con pasión mientras lo hace.

Cuando haya terminado, coloque la vela sobre el enlace del objeto. Invoca lo siguiente:

Oh Luna
Diosa plateada de la gravedad y la gracia
Apoderarse de la mente de _____
Y llenar sus pensamientos con fervor
Que la pasión persiga sus sueños

Deja que el enamoramiento conduzca sus días
Deja que la fantasía se llene
Y la lujuria se despliega
Que una marea de deseo
Arrastrarla rápidamente hacia mí
Y una llama de anhelo
Haz que se derrita ante mí
Para que sólo mi toque
Puede calmar su ardor
(susurra el nombre del objetivo)
Escúchame, escúchame

Enciende la mecha en la cabeza de la vela y deja que arda hasta el fondo, fundiéndose en el vínculo material, y en sus pensamientos.

El matrimonio, el amor y el largo plazo

Si ves lo cerca que estás del final de este capítulo te estarás preguntando por qué gran parte de este capítulo ha versado sobre la seducción, la atracción y el sexo en lugar del romance, el matrimonio y el compromiso a largo plazo. ¿Creo que lo primero es más importante y satisfactorio que lo segundo? No, desde luego que no. Es sólo que la brujería no es lo que te lleva al amor real y al compromiso a largo plazo. Al menos no debería.

Puede iniciar el camino, sin duda, pero en última instancia debe ser la conexión genuina entre dos personas la que les lleve a una relación comprometida. Se ha dicho que son nuestros rasgos los que nos hacen atractivos, pero que son nuestros defectos los que nos hacen amables, por lo tanto, sólo cuando nos revelamos plenamente el uno al otro se hace una buena relación. Todo el coraje que hayas necesitado para superar tu miedo al rechazo va a tener que ser invocado constantemente si esperas revelarte de esta manera.

Dicho esto, hay algunos consejos y rituales que pueden ayudar a facilitar el trabajo de un matrimonio o una relación seria. Si miramos la historia, los más comunes son los hechizos para evitar que el marido o la mujer sean infieles. Algunos son tan simples como alimentar a tu pareja con un filtrado de tus fluidos sexuales para evitar que se desvíe. Algunos son bastante extremos e implican castigos severos para un cónyuge infiel, como algunas novenas mexicanas a la Santísima Muerte, una forma esquelética de la virgen María que representa la muerte, que busca mantener a un hombre "inquieto y molesto" y de hecho amenaza la vida de un marido infiel que no regresa. Esto no es nada nuevo, por supuesto, incluso en el libro de los Números en el Antiguo Testamento tenemos una descripción de un ritual por el cual una esposa sospechosa de ser infiel es llevada al Tabernáculo con la cabeza descubierta (para exponerla al Señor) y se le hace beber un agua maldita. Si es inocente, se dice que el Señor la protege de la maldición. Si no lo es, entonces muere.

En realidad, detesto todos esos rituales y no los recomiendo. Las ataduras y las maldiciones tienen su lugar, yo he utilizado ambas, pero si tu pareja te

va a engañar, entonces es indicativo de un problema más profundo que debes tratar con medidas distintas a las influencias y las maldiciones. De lo contrario, es mejor dejarlo pasar. Menciono estos hechizos solo porque son tradicionales, e ignorarlos completamente es hacer un flaco favor a la tradición. Sin embargo, el hecho de que sea tradicional en la magia no significa que sea una buena idea.

Dicho esto, no hay nada de malo en dar una bendición a la unión. Es una de las funciones de la propia ceremonia matrimonial. Incluso si estás casado es bueno actualizar y refrescar tus bendiciones con un poco de brujería.

Puedes, por ejemplo, cargar tus anillos de boda como talismanes de amor, pasándolos por un incienso de mirra y frankensense, invocando a los más altos poderes espirituales para que pongan sus manos sobre tu unión y la bendigan. Me gusta la siguiente invocación:

Omnia in Duos, Duos in Unum,
(Todo en dos, dos en uno)
Gloria Patri et Matri
(Gloria al Padre y a la Madre) Et
Filio, et Filiae
(al Hijo y a la Hija) Et
Amor Sanctus
(al amor sagrado) Ute
rat, est erit
(que fue y será) In
Secula Seculorem
(mundo sin fin)
Omnia in Duos, Duos in Unum
(Todo en dos, dos en uno) In
Nominae IAO

A esto puedes añadir una petición personal como la siguiente:

Bendice esta unión con devoción y discreción.
Con amor y lealtad

Con la felicidad y el hogar.

A medida que surgen ciertas situaciones dentro de la relación se pueden utilizar muchas de las técnicas a lo largo de este libro para ayudar. La sección sobre magia financiera ayudará a mantener alejados los problemas financieros, la causa número uno de divorcio. Si el peligro amenaza el hogar, puede confiar en las estrategias de protección para salir adelante.

Aparte del dinero, el problema más común en las relaciones de larga duración es la ralentización de las relaciones sexuales. Recuerda las lecciones de seducción anteriores. No sólo son válidas para las personas que acabas de conocer. Utiliza algunos de los hechizos para despertar las pasiones de tu pareja, pero no olvides estar atento también en los aspectos más mundanos. A veces es necesario usar más cuidado, esfuerzo y astucia para llevar a nuestra esposa o esposo a la cama después de años de matrimonio que cuando lo hicimos la primera vez. Maridos: Límpiate y llévala a una cita como si fuera la primera vez. Esposas: Guarda las bragas de abuela por esa noche y ponte la lencería y las botas. Mantened la excitación.

La revisión estratégica

Repetiré de nuevo que debemos recordar que el éxito proviene de una mezcla de esfuerzos mundanos y mágicos. No podemos hacer un hechizo de amor y esperar que funcione si seguimos quedándonos en casa y viendo la televisión todas las noches. Del mismo modo, si salimos, pero aparecemos como un desastre tímido, frustrado y descuidado, no llegaremos muy lejos.

Nuestra estrategia comienza con la magia de amor indirecta, trabajando en el yo. Descubre tus puntos fuertes. ¿Qué cualidades posees que la gente ha encontrado atractivas? Todo el mundo las tiene. Entreteje estas cualidades en una identidad seductora. ¿Serás una doncella coqueta o una vampiresa agresiva? ¿Un caballero encantador o un cómico engreído? Averigua qué es lo que funciona para ti y desarróllalo. Estudia a las personas que muestran esas cualidades.

Actualiza tu look. Invierte en ropa y accesorios nuevos que te hagan destacar entre la multitud. A veces, un talismán del amor de aspecto interesante puede servir no sólo de amuleto mágico, sino de tema de conversación. Una vez conocí a un tipo en un club que tenía un collar hecho con cuentas y siete huesos de pene de mapache. Parecía algo que llevaría un chamán de la Edad de Piedra, pero muchas mujeres le preguntaban por él. Él les decía directamente que era un amuleto para el amor, y pasaba a una conversación sobre magia. A los pocos minutos tenía sus números de teléfono.

El siguiente paso es aumentar tu confianza. Utiliza la invocación del seductor, y luego sal a ligar. Inicia conversaciones con desconocidos y pide números. Cuando te rechacen, medita sobre el rechazo. ¿Qué sentido tiene? Nada. Son sólo palabras. Pasa a la siguiente. Con el tiempo, superarás el miedo y proyectarás un aura de confianza y competencia. Por último, deberías hacerte el talismán venusino o un amuleto de amor similar para ayudar a atraer a las personas que serán receptivas a tus intentos.

Ahora es el momento de salir y conocer a algunas personas con las que te gustaría salir. Comienza haciéndote el Talismán Venusino o un amuleto similar que te ayude a atraer a las personas que serán receptivas a tus intentos.

Cuando hables con la gente vigila tu comportamiento: No te acerques a los ansiosos.
Mantenga un rostro y un lenguaje corporal abiertos. Inclínese hacia atrás y acérquese de lado. Demuestre su propio valor mostrando interés con la voluntad de alejarse. Tenga siempre un lugar donde estar. Si su objetivo está en un grupo, hable con el grupo antes de aislar a su objetivo. Averigüe cómo se conocen entre ellos.

Esté atento a las señales de interés de su objetivo. Memorice la lista de comportamientos y utilice las pruebas de comportamiento. No te olvides de incorporar algunos de los trucos de conversación del capítulo sobre la influencia. Lee algunos de los libros de personas que trabajan en el campo de la atracción erótica, ya sean bailarinas exóticas o artistas del ligue; no hay nada malo en aprender algo de personas que se ganan la vida con sus habilidades.

No hables de tu trabajo, eso es aburrido. Sé divertido. Habla de espiritualidad. Juega a algunos juegos. Cuente algunas de sus mejores historias. Si estas historias tienen un componente sexual o de mal gusto, mejor que mejor. Pero no caigas en la vulgaridad. No es necesario ser grosero para ser excitante. Una vez que tengas algunos indicadores de interés, puedes inclinarte y quizás poner una mano en el brazo o la rodilla del objetivo. Si no se apartan, probablemente estés en una buena posición para pedir un número o incluso robar un beso. No hay que precipitarse. Puede que consigas un número en menos de 10 minutos, pero eso no significa que vaya a responder cuando le llames. Planea pasar una media hora con alguien para que hayas establecido una conexión sólida.

Una vez que consigas poner el pie en la puerta, reúne unos cuantos vínculos personales y utilízalos en los hechizos del templo, como el hechizo de seducción lunar. Continúa utilizando tus habilidades de influencia y seducción en otras citas. Aquí hay un consejo adicional: En lugar de ir a un solo lugar en una cita, ve a varios en una noche. La cena debe ser en un lugar, el postre en otro, con algo divertido en el medio. Esto es una especie de truco temporal que da la impresión de una historia más larga con esta persona de la que realmente tienes. Si ellos miran hacia atrás en su mente y deciden ver todos esos lugares en los que habéis estado y las cosas que habéis hecho, será

más fácil para ti invitarles a pasar la noche, aunque todo esto haya ocurrido en vuestra primera cita.

A medida que pasa el tiempo en tu relación, puedes dejar de lado las pretensiones y el coqueteo y, en cambio, centrarte en abrirte a tu pareja. Explora y satisface sus fantasías, y será más probable que él haga lo mismo contigo. Bendice tus relaciones ritualmente invocando a los poderes más elevados.

Ninguna relación es perfecta. Utiliza hechizos y estrategias individuales para abordar los problemas a medida que surjan, incluso si eso significa repetir las estrategias de seducción. Nunca des por sentado nada ni a nadie. Todo requiere trabajo y habilidad.

Capítulo 10:

Otras estrategias

Podría seguir y seguir presentando nuevos hechizos rituales para todo lo que se te ocurra, pero ese no es el verdadero propósito de este libro. Como he mencionado en la introducción, hay un montón de libros de hechizos por ahí. Lo que quiero hacer es proporcionar una guía de campo para trabajar con la magia, no sólo una colección masiva de cada ceremonia, hechizo y truco que conozco. Cualquiera puede coleccionar un grupo de hechizos, pero se necesita un hechicero genuino para conocer las mejores maneras de implementarlos para obtener el máximo efecto.

En la primera parte del libro, expuse los fundamentos de cómo funciona la hechicería, y proporcioné claves sutiles y prácticas regulares que despertarán tus dones psicoespirituales y cultivarán un auténtico poder mágico. En la segunda parte del libro, expuse las estrategias para reunir inteligencia, influir en los demás, aumentar las finanzas, proporcionar protección y encontrar el amor. Estas son las necesidades básicas que la magia puede ayudar a satisfacer para ti y para los demás. Me gustaría dedicar ahora unas páginas a explorar algunos otros temas, y cómo las estrategias y los conocimientos que ya hemos enseñado pueden aplicarse para encontrar una solución hechicera.

Asuntos legales

Los problemas legales son uno de los asuntos más comunes con los que la gente busca ayuda mágica. Muchos hechiceros se han hecho un nombre manipulando el sistema legal. Por ejemplo, se rumorea que la famosa reina del vudú Marie Laveau consiguió su casa en la calle St. Ann cuando un criollo le ofreció la casa a cambio de que su hijo fuera declarado inocente en un juicio por asesinato. Marie fue a la catedral de San Luis, en la plaza de Jackson, y rezó toda la mañana con tres pimientos de Guinea en la boca.

Luego se coló en la sala del tribunal y los colocó bajo el asiento del juez para influir en su decisión.

Trabajar con el juez

Me enseñaron un hechizo similar al que realizó Marie que utiliza la raíz de Galangal, a veces llamada "Pequeño Juan para masticar" o incluso más comúnmente "Raíz para casos judiciales". Rezas para tener éxito en tu caso mientras masticas la raíz, y dejas que la saliva se acumule en tu boca. Si de alguna manera puedes acceder a la sala del tribunal antes de tu caso, debes escupir un poco de la raíz en el suelo por donde crees que pasará el juez. Si no, puedes usar la saliva como si fuera un polvo, y aderezar los documentos legales con ella, o, en su defecto, simplemente frotarla en los muebles de la sala.

También se pueden utilizar polvos para casos judiciales que contienen Galangal. En una época, era popular enviar por correo un sobre con el polvo al juez, que entraba en contacto con él al abrir la carta. Aunque se podría pensar que en estos tiempos de miedo al ántrax y amenazas terroristas, ya nadie enviaría polvos por correo, no es así. Me acaban de enviar por correo un enlace a una historia sobre un tribunal de Fayetteville en el que se cerró un juzgado a causa de un polvo blanco inofensivo en un sobre. Historias similares han aparecido en Boston, Nueva York y Oakland, sólo en el último año. A no ser que quieras agravar la situación que te llevó al tribunal con una investigación del FBI, por favor, no envíes polvos por correo a nadie.

Por supuesto, los hechizos como estos están dirigidos al juez, que es sólo un ángulo para trabajar. Un hechicero estratégico trabajará la magia sobre el juez, el fiscal, el abogado defensor, los testigos y la situación misma. El juez lo hemos cubierto. Puede utilizar el hechizo anterior, o cualquiera de las técnicas de influencia del capítulo anterior. Sé específico. Consigue el nombre del juez, no lo dirijas sólo a "el juez". En la era de Google, puedes encontrar todo tipo de información útil para usar en el hechizo, como su fecha de nacimiento y posiblemente incluso una foto. Sé astuto y podrás reunir algunos buenos enlaces de objetos de esta manera.

Fiscalía

En la mayoría de los casos en los que la magia está involucrada, el fiscal es el enemigo. Vuelve a la sección de protección y utiliza las medidas que consideres oportunas. Porque probablemente no vas a ser capaz de atar o expulsar completamente a un fiscal (simplemente lo sustituirían por otro). He encontrado que los ritos de confusión son particularmente útiles.

Si el fiscal está de su lado, puede utilizar las siguientes técnicas para reforzar la acusación en lugar de la defensa.

Defensa

Para su propio abogado, le recomiendo un ritual de bendición para reforzar su suerte. Obtenga un enlace de objetos y colóquelo en una bolsa roja con algunas semillas de girasol, raíz de galanga, cáscara sagrada, alto juan el conquistador, raíz de la mano de la suerte y la kamea de sol dibujada en un pergamino. Enciende una vela amarilla que tenga el sigilo del sol grabado en ella, o pintado en el exterior del vaso si utilizas una vela encapsulada. Enciende la vela y pasa la bolsa sobre la llama mientras pronuncias la siguiente oración:

¡HELIOS, escucha mi petición urgente!
Préstame tu luz para que brille mi defensor.
NAKHIEl, préstale tu lógica,
Que sus argumentos disipen la oscuridad.
SORATH, préstale tu espada,
Para que pueda cortar la injusticia puesta contra mí.
¡IO SOLAS!

Deja que la vela se consuma y lleva la bolsa contigo al tribunal. Si conoces bien al abogado, puedes incluso pedirle que la lleve él mismo.

Testigos

Si hay testigos en el caso, puedes referirte de nuevo a los capítulos de influencia y protección. Si la verdad va a perjudicar tu caso (hey, no estoy aquí para juzgar), entonces usa un hechizo de atar o expulsar para protegerte. Si la verdad te ayudará, entonces puedes usar un hechizo para ayudar a que la verdad salga a la luz. Consigue un enlace con el testigo y mantenlo sobre un incienso hecho de olmo resbaladizo, lengua de víbora y juan alto. Dirígete al enlace como si te dirigieras directamente a la persona.

Por pistis dirás la verdad
Por aletheia dirás la verdad
Por ellos dirás la verdad
Honrarás tu juramento
Dirás la verdad

La dama de la justicia

Después de que hayas afectado a todos los actores individuales del caso, debes lanzar un hechizo sobre el caso en su conjunto. Una semana antes de la vista del caso, prepara un pequeño altar con una imagen de la justicia como elemento central. Puedes utilizar la carta de la Justicia de tu baraja de Tarot favorita, de hecho puedes utilizar varias. Encienda las velas y realice la invocación del Sin Nacimiento, seguida del desgarro del espacio. Enciende un incesto de apropiación y apela ahora a la Dama de la Justicia directamente cada día durante la próxima semana, utilizando una vela nueva cada día:

Oh THEMIS, Poderosa Hija de GAIA y URANO
Que sacó el orden del caos.
Envíame a tu hija DIKE Para que
destierre al demonio ADIKIA Y me
conceda el favor en mi hora de
necesidad.
Oh IUSTITIA Imparcial y Justa ¡Escucha
mi petición urgente!
Que tu balanza me encuentre absuelto y
tu báculo me encuentre victorioso
Que se haga justicia.
Que se haga justicia.

Debo añadir que esta petición sólo funciona si tu caso es justo. Si estás equivocado, entonces debes purificarte con un baño de hisopo y un ayuno de al menos tres días. Confiesa tu culpa al universo y pide la absolución. Luego, si realmente crees que un castigo mayor sería un error, apela a la Justicia. Si no, el ritual anterior te ofrecerá como mucho un poco de indulgencia.

Sin embargo, recuerda que tienes numerosos ángulos para trabajar: la fiscalía, la defensa, el juez, los testigos y tú mismo. Son cinco rituales diferentes. Si uno de ellos falla, los otros te seguirán ayudando. En eso consiste la hechicería estratégica.

Por supuesto, no olvide los aspectos mundanos de ganar en los tribunales. Encuentre un buen abogado. Vístete como si estuvieras en una entrevista de trabajo importante. Prepara los comentarios que vayas a hacer. Todo esto hará tanto por ti como tu magia.

Salud y longevidad

Las personas de las comunidades espirituales/magickales suelen tener opiniones muy firmes sobre la salud, muchas de las cuales entran en conflicto. Algunos insisten en que el vegetarianismo y la abstinencia de alcohol son necesarios para el crecimiento espiritual. Otros señalan que los budistas tibetanos comen carne y bebida como parte de su práctica espiritual, y que Juan el Bautista sólo comía langostas. Algunos insisten en comer sólo alimentos orgánicos y beber agua muy filtrada para mantener alejados los tóxicos. Otros creen que esto debilitará su sistema inmunológico ante los elementos tóxicos que seguramente encontrará en algún momento de su vida. Si estás buscando una guía holística y espiritual para una salud completa, no la vas a conseguir aquí. Abundan las disciplinas espirituales y mágicas para la salud, como la acupuntura, el ayurveda, el masaje y la herboristería. Todas son demasiado complejas para ser tratadas en un solo capítulo, pero todas merecen ser incorporadas a tu estrategia de salud. Elige tu ideología de la salud como quieras.

De hecho, no voy a darte muchos sermones sobre tu salud. Ya sabes lo que deberías hacer y lo que no. Si eres como yo, probablemente no haces la mayoría de las cosas. Eso no está bien, de ninguna manera, pero unos pocos párrafos en un libro sobre brujería no van a hacer que dejes de fumar o que empieces a hacer ejercicio una hora al día. Estoy siendo realista. Sin embargo, hay algunos hábitos que puedes adoptar para llevar una vida más saludable, muchos de los cuales pueden ser ayudados por métodos ya cubiertos en este libro.

Comience con su médico

El primer paso es acudir a tu médico y hacerte un chequeo. Averigua si hay algún problema. Averigüe su peso ideal. Hable con ella sobre los regímenes de ejercicio y vitaminas que otros pacientes suyos encuentran fáciles de adoptar. Hable con ella sobre la cantidad de horas de sueño que debería dormir.

Lleva la lista de sugerencias del médico a tu templo. Haz una lista de los pasos que puedes dar para empezar a adoptarlos. Crea los sigilos de los cinco hábitos que quieres adoptar y dibújalos dentro de un pentagrama. Coloca tu propio nombre o sello en el centro del pentagrama. Realiza la invocación del Ausente y jura que adoptarás estos cinco hábitos. Colócalo todo dentro de una bolsa o tela roja con un cordón para poder llevarlo al cuello.

Si te tomas muy en serio el proceso, puedes añadir a tu declaración que si no adoptas los hábitos, los propios espíritus que te están sometiendo se volverán contra ti hasta que tengas éxito. Tu propio Agathodaimon se encargará entonces de que estos espíritus se vuelvan contra ti si no adoptas

los hábitos. El tormento sólo cesará cuando hayas retomado el nuevo hábito. Si meditas regularmente podrás dejar y adoptar los hábitos mucho más fácilmente que si no lo haces. Esto se debe a que si meditas podrás reconocer fácilmente los pensamientos generados por los patrones habituales y separarlos de tu verdadera voluntad.

Meditación

Si has estado realizando tus prácticas regulares con diligencia, estarás meditando regularmente. Esta es una gran clave para la buena salud. Además de los beneficios espirituales, la meditación tiene enormes beneficios para la salud. Varios estudios universitarios han demostrado que las personas que meditan a diario experimentan algunos de los siguientes beneficios:

- Disminución de la presión arterial
- Sistema inmunitario reforzado
- Reducción de los niveles de colesterol
- Reducción del estrés y la ansiedad
- Reducción de la depresión
- Reducción de la irritabilidad y el mal humor
- Sensación de vitalidad y rejuvenecimiento
- Mayor control emocional
- Aumento de la confianza
- Mejora de la concentración

Hablé muy en serio cuando dije que si tuviera que elegir una sola cosa para practicar y una sola cosa para enseñar a los estudiantes sería la meditación. Hace unos años, cuando impartía clases semanales de meditación en un estudio holístico, un posible alumno me preguntó a cuántas clases tendría que asistir para obtener algún beneficio. "Una", le contesté. Sólo *se necesita una técnica de meditación*. Al final, las técnicas de meditación son todas formas de *entrar en* la contemplación, no la contemplación en sí misma. Al final se abandona el método y la mente se une con el Azoth, o si lo prefieres, con el Espíritu/Espacio. Es bueno conocer varios métodos para adaptarse a diversas condiciones y seres, pero el único que realmente significa algo es el que te hace entrar en la contemplación.

Curación elemental

Según muchos tipos de medicina tradicional, muchos de los problemas de salud que pueden surgir en el cuerpo físico del nivel 3 tienen su correspondiente problema en el cuerpo energético de los vientos y canales del nivel 2. Los médicos tradicionales chinos, indios y tibetanos han trazado mapas muy detallados de estos vientos y canales y estudian durante años para dominar su curación. Sin embargo, hay algunos modelos más básicos que pueden ayudarnos con nuestra salud.

Uno de estos modelos se basa en los cinco elementos. Según la medicina tibetana, la tierra es la carne y el hueso del cuerpo, y también se dice que rige el sentido del olfato. El agua es el líquido del cuerpo, la sangre, el líquido encefálico, etc. Se dice que lubrica los músculos y los tendones. También se dice que rige el sentido del gusto. El fuego controla y regula la temperatura corporal, genera calor en todo el cuerpo, da color a la piel y contribuye al crecimiento y desarrollo del cuerpo. Se dice que rige el sentido de la vista. El aire proporciona la capacidad de movimiento y respiración, y rige la piel y el sentido de la sensibilidad. El azot o espacio permite que las cosas crezcan, se desarrollen, maduren y se muevan. Gobierna los poros y rige el sentido del sonido.

¿Recuerdas la sutil clave sobre la respiración de los elementos? Esta es otra pequeña técnica con enormes beneficios si la dominas. Si tienes un problema relacionado con los fluidos del cuerpo, puede estar relacionado con un desequilibrio elemental en el cuerpo sutil. Por ejemplo, si eres asmático, puedes intentar respirar el elemento aire durante un periodo prolongado. Si tienes un trastorno sanguíneo, puedes intentar respirar por los poros el elemento agua. El fuego para los nervios, y así sucesivamente. Si sientes que tu cuerpo tiene una sobreabundancia de un elemento, como por ejemplo el agua en los pulmones, puedes respirar por los poros el elemento opuesto, en este caso el fuego.

Ofertas

Las ofrendas también son profundamente importantes para la buena salud. En realidad no se acaba en la piel. Todo ser cambia casi todas sus células en siete años. Estás en un intercambio constante con tu entorno, tomando cosas

a través del proceso respiratorio y digestivo. Esto también ocurre a nivel espiritual. Al hacer ofrendas a los invitados espirituales, apaciguas varias fuerzas que pueden sentirse ofendidas por tu forma de vivir y comportarte. No son cosas que hayas hecho a propósito, pero a través de la contaminación, la construcción, la conducción, etc., a veces podemos pisotear los poderes espirituales que están invertidos en los sitios que perturbamos. Una buena parte del chamanismo está diseñada para sanar estas rupturas. Realiza las ofrendas con frecuencia.

Relajación

La relajación es otra clave para la salud psíquica. La meditación le relajará de forma natural, pero a veces es útil poder ordenar al cuerpo que se relaje en un momento dado. Esto es fácil de hacer simplemente recorriendo el cuerpo parte por parte y ordenándole que se relaje. Si tienes tiempo, puedes tomarte unos 30 minutos y empezar por los dedos de los pies hasta llegar a la parte superior de la cabeza, yendo parte por parte. La mayoría de las veces esto es un inconveniente, por lo que es bueno conocer ciertas secciones clave que mantienen mucha tensión en ellas.

Concéntrese en los pequeños músculos que rodean los ojos y dígales que se relajen. A continuación, los músculos de la frente; dígales que se relajen. Ahora los músculos del abdomen. Si estás tenso, estos suelen ser los tres lugares donde lo llevamos. Una vez que hayas relajado estas tres zonas, explora el cuerpo y mira si hay otras. Dígales que se relajen. Repite el proceso 10 minutos después, y de nuevo 10 minutos después. Los músculos tienden a volver a tensarse una vez que tu atención se aleja de ellos.

Transferencia y sacrificio de curación

En muchos tipos de magia popular, los casos graves de enfermedad pueden transferirse a los animales, que luego se sacrifican. En el vudú, esto se hace sobre todo con una gallina que se frota por el cuerpo de la persona afectada mientras la enfermedad es atraída hacia la gallina. Los chamanes nepaleses, llamados Jhankris, hacen lo mismo con un huevo, colocándolo junto a la parte del cuerpo afectada y atrayendo el daño fuera del paciente mediante tambores y cantos de mantras curativos.

Puedes utilizar el método del huevo en la autocuración. Para ello debes invocar y hacer descender la luz del espíritu a tu cuerpo. Para ello, puedes utilizar la Invocación del Sin Nacimiento seguida del ejercicio de la Columna y las Esferas. Cuando hayas establecido la columna o simplemente imagina que una luz blanca purificadora desciende desde el espacio infinito y entra

por la coronilla de tu cabeza, llenando tu cuerpo de luz, expulsando la enfermedad física y emocional de tu cuerpo mientras lo hace. Toma un huevo y haz una oración a tus deidades. Frota el huevo sobre ti, empezando por la cabeza y bajando por el cuerpo. De este modo, la enfermedad tendrá un lugar al que ir y no se instalará en el cuerpo.

Cuando hayas terminado, debes llevar el huevo a algún lugar y enterrarlo con respeto. Al igual que si hubieras utilizado una gallina viva, lo que antes era una vida potencial te ha prestado un servicio al acoger tu enfermedad en su interior, sacrificándose en el proceso. Aunque sólo sea un huevo, debes hacer una ofrenda al espíritu de esta vida potencial y enterrarlo con respeto en la tierra, donde la enfermedad pueda ser absorbida por la madre tierra.

El tema de la salud psíquica y mágica es bastante amplio. Podría escribir fácilmente un libro entero sobre el tema, quizás algún día lo haga, pero por ahora sólo quiero centrarme en los beneficios para la salud de las diversas técnicas que ya hemos enseñado. Utiliza el amuleto de la salud y la ceremonia de compromiso para adoptar cinco nuevos hábitos. Maximiza los beneficios para la salud de tu práctica de meditación. Equilibrar los elementos con la Respiración de los Poros. Aprender a relajarse y, si es necesario, utilizar la técnica de la transferencia para eliminar la enfermedad del cuerpo.

También deberías adoptar una forma de ejercicio que complemente tu Hechicería. El Yoga, el Qi Gong, el Kung Fu y el Tai Chi, todos tienen prácticas que trabajan el cuerpo físico del Nivel 3 así como el cuerpo sutil del Nivel 2. Como he dicho, sabes lo que deberías hacer. Así que hazlo.

Irse a lo profesional

Hay un aspecto de la práctica que existe en todo el mundo, pero del que se habla muy poco en las tradiciones occidentales de la Magia Ceremonial o de la Brujería: hacerlo profesionalmente. No me refiero a escribir sobre ello y enseñar cómo hacerlo. Me refiero a hacer magia por dinero.

De hecho, parece haber una fuerte objeción a esto en muchos sectores de la comunidad mágica. Algunos objetan que la magia debe ser principalmente espiritual, y por lo tanto más allá del dinero. Otros se preocupan por estar en la misma liga que los charlatanes y estafadores que ordeñan a la gente por miles de dólares para eliminar falsas maldiciones.

Sin embargo, esta misma gente está claramente de acuerdo con que se vendan ciertos aspectos de la magia. Pocos se oponen a la idea de cobrar por las lecturas del Tarot. ¿Por qué, entonces, no está bien cobrar por el trabajo de hechizos?

He estado trabajando como hechicero profesional durante unos siete años, y tengo algunas opiniones fuertes sobre el tema. Me gustaría aprovechar la oportunidad para cerrar nuestras estrategias tratando algunas de estas objeciones, y ofrecer una estrategia para los Hechiceros profesionales que hay por ahí.

Primero, tratemos el tema espiritual. En una reciente convención de ocultismo a la que asistí, escuché por casualidad a dos personas que discutían cómo es malo que alguien cobre por el entrenamiento mágico, y mucho menos por la realización de la magia. Afortunadamente, en la sección sobre magia financiera traté con éxito la noción de que el dinero es de alguna manera *no espiritual*. No lo es. De hecho, es un espíritu en un sentido muy real. Si insistes en que la magia es mala y poco espiritual, probablemente nunca vas a tener mucho de ella.

Todo lo que hacemos en esta vida requiere tiempo. Todos tenemos que pasar una cierta cantidad de tiempo en nuestras vidas ganando dinero. Si relegamos la magia y la espiritualidad a un área que no genera absolutamente ningún dinero, eso limita severamente la cantidad de tiempo que podemos dedicarle. Los profesores de magia viajan y tienen gastos. La investigación

cuesta dinero. El tiempo que se dedica a escribir y elaborar planes de estudio requiere mucho tiempo y vale algo concreto a cambio.

Las lecciones cristianas sobre la Simonía han infectado la forma en que transmitimos la magia en Occidente, pero es importante reconocer que incluso las iglesias cristianas necesitan financiarse de alguna manera. En las religiones no congregacionales como la Wicca y Thelema, donde todos son ostensiblemente clérigos, es un poco más difícil pasar el plato, así que hay que encontrar otro método. A menudo he sugerido que los sacerdotes paganos que desean dedicarse a ello a tiempo completo podrían hacer bien en tomar como modelo a los Houngans, Mambos y Rootdoctors profesionales, ofreciendo orientación espiritual por una pequeña ofrenda, pero cobrando por el trabajo mágico.

El otro problema de que la magia sea tratada de alguna manera *por encima* del dinero es que muy pocos magos genuinos ofrecerían ayuda a otros. Ayudar a la gente con la magia puede ser agotador, pero si hay algún tipo de recompensa concreta, me hace estar mucho más dispuesto a dedicar tiempo y esfuerzo. Mucha gente es voluntaria en organizaciones benéficas, pero las organizaciones benéficas de éxito siempre parecen tener un núcleo de personal remunerado.

El argumento de los charlatanes es realmente una tontería. ¿Hay charlatanes por ahí? Sí. Son personas sin escrúpulos que se aprovechan de la multitud de personas que buscan ayuda mágica. Pero si no hubiera gente buscando ayuda, ¡no podrían estafarles! Es evidente que hay una demanda. ¿Vas a dejar la oferta en manos de los charlatanes o vas a permitir que los auténticos practicantes den un paso adelante?

Como he mencionado, mucha gente parece sentir que está bien cobrar por una lectura de Tarot. En todos los lugares del mundo a los que he ido para obtener una lectura, ya sea de un Strega italiano o de un Lama tibetano, me han ofrecido ayuda mágica al final de la lectura. La mayoría de las personas que buscan lectores tienen un problema que resolver después de todo. ¿Por qué ofrecerles una lectura que sólo les permite saber lo que les espera y tal vez algunas palabras de consejo? ¿Por qué no ofrecerles la posibilidad de cambiarlo con la magia? Sí, si se abusa de esto puede convertirse rápidamente en la estafa gitana de cobrar cientos de dólares para "eliminar una nube

oscura", pero no es necesario. Sé sincero en tus lecturas y ofrece opciones razonables.

Razones para hacerse profesional

Ahora que hemos tratado algunos de los tabúes en contra de hacer magia por dinero, vamos a tratar algunas de las razones a favor de ella. La primera y más obvia es el dinero. ¿Recuerdas la sección sobre la sabiduría financiera y el establecimiento de líneas secundarias de ingresos de algo que amas y te apasiona? Supongo que si estás leyendo esto probablemente te apasione la magia. Algunas personas dan clases por las que cobran. Algunas personas crean herramientas mágicas que venden. Hacer magia para clientes profesionalmente es otra forma de obtener ingresos de algo que te gusta.

En esta época en la que las tiendas de la Nueva Era y de ocultismo están cerrando a diestro y siniestro debido a la competencia de Internet, un aspecto de magia profesional en la tienda puede ayudar a atraer clientes y compensar esa pérdida de ingresos. Ayudé a una tienda en Pt. Pleasant, Nueva Jersey, a instalar altares de velas poco después de su apertura y ahora tienen cuatro altares diferentes alrededor de la tienda por los que la gente paga para que se realicen hechizos. Aunque otras tiendas del estado se tambalean, ellos siguen abiertos y prosperando.

Pero el dinero no es la única razón para hacerlo. También está la práctica. Algunas personas tratan la magia práctica como algo que se hace como último recurso. Desgraciadamente, suele fallarles en su momento más desesperado, porque no tienen suficiente experiencia a sus espaldas para hacerla funcionar. Es simplemente sentido común. Si haces algo muchas veces, te vuelves bueno en ello. Si lo haces profesionalmente, lo harás mucho. Ergo, avanzarás en el arte.

Cobrar por la magia también ayuda a deshacerse de las peticiones frívolas. A menudo, si eres una bruja o un mago, los amigos pueden molestarte para que hagas un hechizo por cosas bastante insignificantes. Es una broma. Al igual que algunas personas les gusta tener una lectura de cartas de forma regular si algo está mal o no, algunas personas les gusta tener la magia hecha

para ellos. Cobrar una suma razonable por el trabajo realizado es algo que eliminará a aquellos que sólo buscan diversión.

En la otra cara de la moneda está el hecho de que las personas que realmente necesitan ayuda te tomarán más en serio si cobras. Vivimos en una sociedad que funciona con dinero. Es así de sencillo. Si das algo gratis, la mayoría de la gente no le dará valor. Si cobras por ello, lo valorarán y lo respetarán. Recuerdo cuando empecé a dar clases de meditación. Las impartía de forma gratuita y algunas personas iban y venían, sin que hubiera una consistencia real de una clase a otra. Cuando trasladé la clase a una tienda de la Nueva Era en Filadelfia y empecé a cobrar una cuota, apareció el doble de gente, y vinieron a todas las clases de forma constante. Les pregunto: ¿qué benefició a más seres, hacerlo gratis o cobrar? Para mí, no sólo estaba cobrando, sino que estaba proporcionando un mejor servicio a la gente que se lo tomaba en serio.

Inicio de la actividad

Si quieres dedicarte profesionalmente a la magia, lo primero que debes hacer es, por decirlo claramente, asegurarte de que conoces tu trabajo. Ten un buen conocimiento de las estrategias de este libro y una base firme en al menos un sistema mágico. Esto no es una tarea para después de leer este libro. No hace falta decir que debes ser un adulto. De hecho, deberías haber sido un adulto durante muchos años. Usted debe tener varios años detrás de usted de hacer magia para usted y sus seres queridos con éxito.

¿Cuántos años? Es difícil decirlo. Depende de la intensidad de tu trabajo. Demasiada gente calcula su experiencia en la magia en términos de años en lugar de horas. Conozco a personas que han sido "magos" durante 20 años, y sin embargo son completamente incapaces de enfrentarse al más mínimo problema. Pasar el rato en tiendas de ocultismo, o pagar por iniciaciones en órdenes mágicas no hace a un hechicero competente. Por otro lado, he conocido a personas que han practicado intensamente durante tan sólo tres años y son más que capaces de manejarse mágicamente.

Algún día, planeo establecer un programa a largo plazo para entrenar a la gente personalmente como Hechiceros. Sin embargo, incluso cuando lo haga, no es necesario obtener el sello de aprobación de otra persona para ser un Hechicero exitoso. Estamos hablando de magia práctica aquí, no de misticismo o guía espiritual. Si puedes hacerlo, puedes hacerlo. Si no puedes, no puedes, no importa el grado que poseas en la OTO o en el Coven local.

Decidir su nivel de participación

Puedes arruinar cualquier afición perfectamente agradable y satisfactoria si la conviertes en un trabajo. Uno de los verdaderos inconvenientes de ganar dinero haciendo algo que te gusta por dinero es que puedes encontrarte haciendo muchas cosas que no te interesan especialmente sólo para ganar dinero. Incluso puede encontrarse aceptando un trabajo que realmente no quiere en absoluto, sólo porque necesita el dinero. Tienes que decidir desde el principio hasta dónde quieres llegar.

Podría dejar mi trabajo diario e intentar vivir sin hacer nada más que escribir, enseñar y hacer brujería. Pero no lo hago, porque acabo rechazando muchas de las peticiones de hechicería que recibo. Por ejemplo, nunca trabajo en casos de custodia de niños. No suelo hacer hechizos de ruptura. Rara vez hago maldiciones, y nunca las que pretenden herir gravemente a un objetivo, a menos que se sepa que ponen la vida de alguien en peligro. También sigo mis instintos. Si mis guías internos me dicen que no acepte a un cliente, no lo hago, aunque parezca bastante inofensivo. Si dependiera de la magia como mi principal ingreso, me vería tentada a aceptar trabajos que sé que no debería hacer.

También hay que pensar seriamente en la forma en que los clientes se ponen en contacto con uno. Yo me niego a trabajar desde mi teléfono y limito mis interacciones con los clientes al correo electrónico, para tener un registro escrito de todo. Sin embargo, la mayoría de la gente ofrece un número de teléfono en el que se le puede localizar. Si ofreces un número de teléfono, asegúrate de que los clientes sepan cuándo pueden llamarte y cuándo no. Sea firme al respecto. Si dejas que un cliente te llame en mitad de la noche, empezará a hacerlo a todas horas. Hace poco tuve que rechazar a una clienta que acabó consiguiendo mi número de teléfono en una tienda en la que doy clases, sólo porque se saltó las normas de cómo contactar conmigo. Tanto si eliges hacerlo como un ingreso secundario, como si es tu profesión principal, necesitas barreras para mantener tu vida habitual separada de tu trabajo.

Expectativas

Tienes que hacer que la gente sepa lo que puede esperar cuando te contrata. Las personas de países y culturas donde los trabajadores profesionales de la magia son comunes tienden a tener ideas más razonables de lo que pueden esperar que las personas de la corriente principal de los suburbios estadounidenses. Algunos esperan que un hechizo de dinero funcione casi instantáneamente. Algunos literalmente esperan que el dinero simplemente "aparezca" de la nada.

Hay que tener claro que la magia funciona manipulando la probabilidad, no violando directamente las leyes de la naturaleza. Las cosas suceden, pero

llevarán tiempo y complementarán los esfuerzos del cliente. Si su cliente está buscando ayuda financiera, no hay nada malo en ofrecer algunos de los consejos financieros que di en ese capítulo junto con su hechizo. Es lo mismo con la búsqueda del amor. Si tu cliente es un bobo sin remedio, por supuesto que puedes hacer el hechizo por él, pero no estaría de más ofrecerle un plan para limpiarse y conseguir algo de juego en el proceso.

Bajo ninguna *circunstancia* debe garantizar el éxito. No sólo estás prometiendo cosas que posiblemente no puedas cumplir, sino que te estás exponiendo a demandas y, en algunos estados, a ser arrestado. Ten claro que tus clientes están pagando por los rituales tradicionales y la magia que se realiza en su nombre; no están pagando por el resultado exacto de esos rituales. Y, no, no ofrezcas un reembolso si el hechizo no "funciona".

La situación es similar a la de un paciente que va a ver a un médico. El médico hace todo lo posible por hacer un diagnóstico y establecer un tratamiento. Eso es lo que usted paga, el examen y la medicina. No garantiza que el medicamento funcione, ni que su diagnóstico sea cien por cien correcto. Si la cura no funciona, puede requerir algo más fuerte. Puede requerir otro examen por parte de un especialista. En cualquier caso, el médico no devuelve el dinero porque ya ha invertido su tiempo y sus recursos.

Mantenga el contacto con sus clientes. Pregúntales que resultados están obteniendo. Algunos clientes no reconocerán que las horas extras que les acaban de pedir que trabajen *son* los resultados del hechizo de dinero que pidieron. Por otro lado, algunos clientes interpretarán casi cualquier cosa como éxito. Un cliente para el que hice un hechizo de amor estaba feliz de haber conseguido una sonrisa de una chica que le gustaba y lo interpretó como un éxito. Insistí en que no lo era y seguí adelante e hice un ritual más poderoso para que él consiguiera una cita con esta chica. Ahora llevan dos años saliendo. Eso es un éxito.

No hay ninguna regla estricta sobre el tiempo que tarda la magia en funcionar. Algunos hechizos de magia simpática funcionan muy rápido, pero ofrecen resultados fugaces. Algunos hechizos que involucran inteligencias planetarias toman más tiempo para trabajar, pero parecen sentar las bases para el éxito a largo plazo mejor. Mi regla general, sin embargo, es que un hechizo debe tener al menos una señal o trabajar dentro de tres semanas, y debe tener un resultado firme dentro de tres meses. De lo contrario, es un fracaso.

Ni que decir tiene que hay que ser respetuoso con las probabilidades. Los rituales para conseguir un trabajo en un bufete de abogados sólo funcionarán si has ido a la facultad de derecho. *La probabilidad se* puede manipular con bastante facilidad. Esforzar los límites de la *posibilidad* es un poco más difícil.

Métodos

Antes de poder hacer una prescripción, tendrás que evaluar al cliente. Aquí es donde entran en juego tus habilidades de adivinación y recopilación de información. Si eres un adivinador muy hábil y detallado, esto puede suponer más de la mitad del trabajo que realizas, y deberías cobrar adecuadamente, tanto si decides hacer algún trabajo adicional sobre el problema como si no. Por otra parte, si usted cobra principalmente por el trabajo de hechizos y hace comparativamente poca adivinación en un caso, podría ofrecer la evaluación de forma gratuita. Eso es lo que generalmente hago. Sólo estoy interesado en obtener una idea del caso y la dirección de mis guías espirituales, no en proporcionar al cliente una lectura, por lo que no cobro. Si el cliente solicita una lectura en línea eso es otra historia. Una vez que obtengo los detalles del cliente y un sentido de la situación a partir de mis adivinaciones, puedo proceder.

No todo lo que funciona bien para ti como practicante de magia de toda la vida funcionará bien para un cliente cuyo único interés en la magia se limita al problema en cuestión. Por ejemplo, si usted está experimentando perturbaciones psíquicas por la noche, probablemente le iría bien un ritual de destierro realizado cada noche durante algunas noches seguidas. Su cliente, sin embargo, no va a querer entrenar y realizar un ritual o meditación regular a menos que la situación sea realmente muy grave. Sería mejor que le hicieras un amuleto.

En general, recomiendo asegurarse de que todo lo que haces para un cliente se hace con una base física de algún tipo. Ya sea que usted haga un amuleto o talismán para el cliente, o que el cliente envíe sus enlaces de objetos para que usted los utilice en un hechizo en su nombre, no importa, pero debe haber algún tipo de intercambio físico y manipulación de materiales físicos. Esto no sólo aumentará las posibilidades de resultados físicos y un fuerte vínculo con el cliente, sino que también dará al cliente la sensación de que usted está realmente haciendo el trabajo en lugar de sólo tomar su dinero. Si tomas sus enlaces de objetos y realizas un ritual en tu templo, un buen toque podría ser

tomar una foto del altar para que sepan que su material ha sido utilizado en un hechizo.

Manténgase en contacto con el cliente y esté al tanto de sus progresos. Puedes ofrecerle más ayuda cuando las cosas cambien, y será muy gratificante saber que tu trabajo ha dado sus frutos. Hace un año, más o menos, hice un hechizo de dinero pro-bono para alguien que me escribió desesperado y que estaba dispuesto a enviarme prácticamente su último dólar para que le ayudara. Rechacé el pago dada su situación, pero le dije al cliente que podría enviarme algo de dinero si y cuando el hechizo funcionara para ellos. No esperaba volver a saber nada de esta persona.

Hace tres meses, recibí en mi apartado postal un sobre con un cheque de 50 dólares y una carta en la que se me agradecía mi trabajo. Al parecer, poco después de mi trabajo, por fin había encontrado un empleo y estaba empezando a saldar algunas de sus deudas. Eso me hizo sentir muy bien. También nos lleva a nuestro último punto en esta estrategia para la brujería profesional.

Qué cobrar

Tal vez se pregunte cuál es el precio de los trabajos de ortografía hoy en día. ¿Cuánto debería cobrar por sus servicios? Esta es una pregunta importante, pero no es fácil de responder. Depende del trabajo que se haga, de los materiales que se utilicen, del tiempo que se dedique al trabajo y de su reputación. También puede depender de la capacidad de pago del cliente.

Me gusta ofrecer a la gente una variedad de opciones entre las que elegir. Por ejemplo, puedo ofrecer a alguien que busque ayuda para encontrar un trabajo cuatro soluciones diferentes: una simple colocación de una luz en mi altar por 10 dólares (gratis si el cliente está realmente arruinado), una bolsa de mojo por 30 dólares, una botella de espíritu por 75 dólares, o la invocación de un demonio específico por posiblemente unos cientos de dólares. Si quisieran una implicación total, incluyendo rituales de suerte realizados en el momento exacto de las entrevistas de trabajo, hechizos de influencia sobre objetivos específicos, etc., el coste podría ascender a más de mil dólares. Estos clientes son raros, pero existen. Mientras usted haga el trabajo, no debería tener ningún problema en cobrar por él.

Un cliente mío pide que los talismanes sean consagrados por cantidades específicas de tiempo. Quiere saber que al menos, digamos, 20 horas de trabajo se dedican a algo. En estos casos, me programo un marco de tiempo en el que puedo trabajar razonablemente, posiblemente varios meses, y cobro unos 25 dólares por hora que realmente paso trabajando en el talismán. Me aseguro de que hago el trabajo y de que él está contento con los resultados.

Otra opción es estar "a sueldo" con los clientes habituales. Ellos pagan una determinada cuota cada mes, te necesiten o no, y tú les ayudas cuando te llaman. Las directrices de lo que vas a hacer y lo que van a pagar dependen totalmente de ti. En siete años sólo me ha contratado un cliente, pero nos ha ido bien a los dos.

No te equivoques, estos son tiempos difíciles en los que vivimos, y si tienes el don y la habilidad para usarlo, la gente podría realmente usar tu ayuda. Algunos tienen la impresión de que sólo la gente pobre y desesperada busca ayuda mágica, esto no es cierto en absoluto. Tengo algunos clientes que están

cerca del nivel de pobreza, sí. También tengo clientes que tienen ingresos de seis cifras trabajando en grandes corporaciones multinacionales. He realizado rituales de protección en pequeños apartamentos del norte de Filadelfia y en el piso 80 de un edificio de oficinas de Manhattan. En todos los casos, he tratado a los clientes con compasión, respeto y justicia. Espero que si eliges hacer magia profesionalmente, des el mismo trato.

Palabras de despedida

Como dije en la introducción, este libro es una guía de campo para la hechicería práctica. Aunque ciertamente hay mucha magia clásica en el libro, también hay mucha información que no se considera típicamente como magia. Quiero que mis lectores dejen de pensar en términos de lo que es *magia* y lo que no lo es, y en su lugar empiecen a pensar en términos de lo que es *exitoso* y lo que no lo es. La prueba de un Hechicero es si puede lograr el éxito en sus esfuerzos, lo que requiere tanto la habilidad en la magia como la habilidad en cualquier otra área que pueda impactar en la situación. La habilidad en la magia y la ineptitud en la vida no producirán resultados reales, sólo fantasías de poder y sabiduría.

Más allá de esto, el Hechicero o Hechicera, tal y como yo lo veo, es una persona que no sólo posee conocimientos ocultos, sino poder mágico y visión mística. Cualquiera puede leer hechizos de un libro y seguir instrucciones. Un auténtico Hechicero ha acumulado poder y sabiduría internos, así como aliados espirituales. A través de la meditación, la invocación, las ofrendas y el trabajo energético, el Hechicero es capaz de conocer su verdadera *voluntad* y vivirla con *habilidad*.

Aunque algunos magos sólo realizan la magia en túnicas sagradas y círculos consagrados, el Hechicero lleva la magia a la calle. Tiene la libertad de trabajar dentro de complejos templos para realizar ceremonias de evocación, y de depositar polvos hechiceros en su oficina o incrustar órdenes en su discurso. Combinando a la perfección la Magia de Templo y la Magia de Campo con una vida hábil, consigue sus fines.

En lo que respecta a la espiritualidad, el Hechicero reconoce tanto el esfuerzo de la materia por actualizarse dentro del espíritu, como la inclinación del espíritu por manifestarse en la materia. Como tal, no hay necesidad de elegir entre la magia práctica y el trabajo espiritual, entre la teugia y la taumaturgia. Una es un reflejo de la otra. Al dominar los asuntos prácticos a través de la Hechicería, nos liberamos para centrarnos en la iluminación. Al iluminarnos, nuestra Hechicería actúa como agente del espíritu. Así, el deber del sabio se cumple a través de los arcanos de la mano y del ojo.

Apéndice:

IAO y las vocales griegas

A lo largo del libro utilizo la palabra IAO como la principal invocación a la divinidad. Aunque la palabra se ha interpretado en algunos lugares como una forma griega de YHVH, realmente es mucho más profunda que eso.

Hay muchas maneras de ver esta palabra tan sorprendente. El oro Dawn, por ejemplo, interpretó la palabra como un anagrama de Isis Apofis y Osiris, que significa nacimiento, destrucción y renacimiento. Esto es útil dentro de ese sistema, pero tiene un significado mucho más universal si nos remontamos a la historia.

En griego, por supuesto, las vocales se relacionan con los planetas, y esto puede hacerse de forma descendente así:

Alfa (A) = Saturno
Epsilon (E) = Júpiter
Eta (H) = Marte
Iota (I) = Sol
Omicron (O) = Venus
Upsilon (Y) = Mercurio
Omega (W) = Luna

O ascendiendo así:

Alfa (A) = Luna
Epsilon (E) = Mercurio
Eta (H) = Venus
Iota (I) = Sol
Omicron (O) = Marte
Upsilon (Y) = Júpiter
Omega (W) = Saturno

En cualquiera de los casos, IOA permanece inalterable como sílaba solar. Alfa y Omega alternan sus posiciones como la Luna y Saturno = el principio y el fin del universo. Por lo tanto, al decir IAO, se está celebrando el Sol como Alfa y Omega.

Otra interpretación es que estás reafirmando literalmente el yo con el todo.

Sin embargo, hay otra razón más fundamental por la que la permutación IAO es primaria y no tiene nada que ver con los planetas. El canto de las vocales es una antigua técnica chamánica común en todo el mundo.

Diga lentamente IAO ahora mismo. EEEEE AAAAHHHH OHHHHHH.

El

El sonido I se hace resonando el sonido en la *parte posterior* de la boca, cerca del paladar blando. La A se genera en el *centro de la boca* y es en la magia indio/tibetana conocida como el "sonido no fabricado", porque realmente no se necesita manipular la boca para pronunciarlo. La O se hace en los labios y en la *parte delantera de* la boca, cerca de los dientes.

Dígalo otra vez. La palabra viaja literalmente de atrás hacia delante de tu boca. Estás emanando físicamente la palabra desde dentro hacia fuera, igual que el universo fue emanado desde una singularidad en el big bang. Cuando se dice completamente, todos los demás sonidos vocálicos están presentes de forma inherente, representando toda la escalera de luces.

Fuentes de estudio adicionales

La siguiente lista contiene sólo algunos libros que creo que complementan el material de Los *secretos del brujo*. La lista no representa lo que creo que son los mejores libros sobre magia en general, y ciertamente no intenta ser ni siquiera cerca de ser exhaustiva. Sólo hay uno o dos libros para cada tema porque es posible que la gente se pase la vida *leyendo* en lugar de *haciendo*.

Magia de Protección y Reversión: Manual de defensa de la bruja
Por Jason Miller

Mi libro sobre defensa mágica. Cuando se hace verdadera magia, se necesita verdadera protección. Si no creyera que es el mejor que existe, no lo habría escrito.

Hoodoo Herb and Root Magic: A Materia Magica of African-American Conjurar
Por Catherine Yronwode

Fácilmente mi libro favorito sobre herbolaria mágica por el propietario de Lucky Mojo. Miles de hechizos. Mucha historia. Podrías hacerte un favor y apuntarte a su curso de Hoodoo en LuckyMojo.com

Técnicas mágicas
Por Draja Mickaharic

Uno de los autores de ocultismo más infravalorados. Draja es el auténtico. Consigue todo lo que ha escrito, pero empieza por éste. *Meditación en un minuto de Nueva York: Supercalma para los superocupados*
Por Mark Thornton

Escrito específicamente para personas ocupadas que viven en el mundo real, no en un monasterio o una utopía espiritual. Este libro ha cambiado la vida de la gente.

Su dinero o su vida: 9 pasos para transformar su relación con el dinero y lograr la independencia financiera: Revisado y actualizado para el siglo XXI

Por Vicki Robin , Joe Dominguez

Una de las escrituras sagradas de las finanzas personales. Lee el libro y haz realmente los ejercicios.

Estás arruinado porque quieres: cómo dejar de arreglártelas y empezar Avanzar

Por Larry Winget

Este libro es genial si estás sin blanca. Larry te sacará de la página y te dará una patada en el culo.

El arte de la sabiduría mundana

Por Baltasar Gracián (Autor), Christopher Maurer (Traductor)

Puede que se escribiera en el siglo XVII, pero todos los aforismos de este libro son tan válidos hoy como entonces. Aunque fue escrito por un sacerdote jesuita, este libro es 100% realista en sus consejos sobre el trato con los demás. A veces es casi maquiavélico.

Un grimorio angélico moderno

Por Frater Rufus Opus

Lamentablemente, hasta ahora sólo está disponible en línea. Si quieres empezar a invocar espíritus, este libro te servirá para empezar. Encuéntralo en *www.rufusopus.com/*

Magia moderna: Once lecciones sobre las altas artes mágicas

Por Donald Michael Kraig

Este fue el libro que estudié en mi adolescencia. Aunque el autor expone demasiados tópicos a veces, y ofrece algunos consejos engañosos en otras ocasiones, sigue siendo un clásico en el campo y uno que me hizo mucho bien. *Iniciación al hermetismo*

Por Franz Bardon

Uno de los mejores programas de entrenamiento mágico y psíquico que he leído.

Dominio de Brujería: Una guía práctica para brujas, hechiceros y

Covens
Por Paul Huson

Este libro NO es sobre la Wicca. Es sobre brujería. Piensa en "Hechicería para paganos". Ha sido condenado como inmoral por algunos por sus capítulos sobre la venganza y el ataque, pero ha sido impreso constantemente durante 30 años por una razón.

Orígenes místicos del Tarot: De las raíces antiguas al uso moderno
Por Paul Huson

El único libro de Tarot que necesitarás. Eso es todo lo que realmente necesito decir al respecto.

Guía esencial del tío Setnakt para el camino de la mano izquierda
Por Don Webb

No soy de la filosofía de la Mano Izquierda, pero este libro está en la lista de todos modos. Ignora las cosas setianas/satánicas si quieres, y aún así te quedarás con una excelente guía para usar la magia en el mundo real para mejorar tu vida y la de los que te rodean.

Vodou Love Magic: Una guía práctica para el amor, el sexo y las relaciones
Por Kenaz Filan

Kenaz es un maestro en traducir el mundo del Vodou haitiano en métodos que pueden ser trabajados por quienes no pertenecen a esa comunidad. Una gran fuente de magia de amor.

El juego: Penetrando en la Sociedad Secreta de los Artistas del Recogido
Por Neil Strauss

Maravilloso y entretenido libro sobre el arte de ligar. Sacarás más provecho de esta novela que de los libros de "cómo hacer" sobre el mismo tema. *El arte de la seducción*
Por Robert Greene

Gran libro sobre la seducción, tanto para hombres como para mujeres. Se basa en la sabiduría de los maters a lo largo de los siglos.

Las 48 leyes del poder

Por Robert Greene

Sabiduría intemporal para salir adelante en la vida.

PNL: La nueva tecnología de los logros

Por NLP Comprehensive, Steve Andreas , Charles Faulkner

Un gran libro para adentrarse en el mundo de la Programación Neurolingüística.

La primera y última libertad, La

Por Jiddu Krishnamurti

Krishnamurti es el gurú que te dice que no necesitas ningún gurú. La verdad es una tierra sin caminos. Este libro ofrece grandes consejos para cualquiera que navegue por el mundo de la magia, la espiritualidad y el ocultismo.

Y finalmente....

Ponte en contacto conmigo y mantente al día de los nuevos escritos y clases.

http://inominandum.com

Únase a la lista de brujería estratégica .

http://grogramas.yahoo.com/group/StrategicSorcery/

Apúntate a la lista y habla con otros hechiceros que hayan utilizado este sistema. Comparte tus éxitos y tus fracasos. Completa los retos de Hechicería Estratégica e informa de sus resultados.

Leer el Blog de Hechicería Estratégica

Actualizo mi blog varias veces a la semana. Encuéntralo en: *www.strategicsorcery.blogspot.com/*

Notas

Capítulo 1

1 El callo es la bolsa amniótica que a veces se enrolla alrededor de la cabeza de un recién nacido. La leyenda rameña atribuye poderes a los nacidos con calaveras. Ciertas leyendas de Europa del Este indican que un niño nacido con calavera puede ser un vampiro. El calafate era un amuleto muy codiciado contra el ahogamiento. El personaje de Charles Dicken, David Copperfield, cuenta que sus padres subastaron su calavera de nacimiento por 15 chelines.

2 La mayoría de la gente tiene un poco de realeza en su linaje en algún punto de la línea. Por ejemplo, muchos genealogistas creen que alrededor del 80% de los ciudadanos ingleses pueden remontarse a Eduardo III.

Capítulo 3

1 *Harvard Gazette* 18 de abril de 2002. La meditación cambia la temperatura: La mente controla el cuerpo en experimentos extremos, por William J. Cromie.

2 *Esencia oculta del Hevajra Tantra con el comentario Yogaratnamala* de G.W. Farrow e I. Mennon

3 El Corrguineacht o gesto de la grulla se realiza con un pie, un ojo cerrado y una mano en el cinturón. Esto fue utilizado por Lugh para incitar a los Hombres de Dea a luchar contra los Fomhoire.

Capítulo 4

1 La asana es un tipo de posición para la meditación. La más famosa es la posición de loto, pero la siddhasana o medio loto es mucho más fácil de hacer. No tengo espacio en el libro para una discusión completa de Asana, así que te dejo a ti la investigación. Google es tu amigo.

2 Si va a estudiar el *Abramelin*, debe utilizar *el Libro del Abramelin* traducido y editado por George Dehn y Steven Guth.

3 Muchas gracias a Frater Xanthias por enseñarme la invocación y proporcionarme la traducción.

4 Ngakpa significa literalmente "portador de mantras" y es un tipo de hechicero tántrico budista.

Capítulo 5

1 Adquirió sus dones psíquicos tras recibir un golpe en la cabeza con un ladrillo cuando era niña.

2 Las fechas se refieren a las publicaciones de sus respectivos libros sobre el Tarot, no a la vida de los propios autores.

Capítulo 6

1 *No* es tan genial como James Bond, pero probablemente sea el escritor de cómics más genial. Toda magia tiene sus límites....

2 Si no has pillado el chiste, está claro que tienes que volver a ver *La Guerra de las Galaxias*.

3 dbang gi phrin-las en tibetano.

Capítulo 7

1 Dato curioso: El padre Karras en *El Exorcista* fue interpretado por el actor y dramaturgo Jason Miller.

2 Artículo: "Ganar a lo grande puede llevar a la quiebra", por Gerri L. Elder, del sitio web www.TotalBanruptcy.com.

3 Nombre para Mercurio.

4 De hecho, deberías pensar en ello sobre todo si estás en la veintena. Mataría por poder retroceder en el tiempo y convencerme de que debía ahorrar dinero cuando acababa de salir de la escuela.

Capítulo 9

1 No mucha gente sabe que Cassanova trabajó durante un tiempo como hechicero para un senador, M. Bragadin en Venecia. Utilizaba la curación cabalística, afirmaba hacer magia utilizando la Llave de Salomón y un cuchillo que pertenecía a San Pedro. Hizo varias profecías que resultaron ser ciertas, pero también perpetró algunos intentos de búsqueda de tesoros ocultos que claramente no eran más que estafas de confianza. Algunos afirman que utilizó su hechicería para convertirse en uno de los mayores amantes del mundo, otros afirman que fue puramente su conocimiento y manipulación de la mente femenina.

Índice

inteligencia procesable reino etéreo
Dolencias afroamericanas del Hoodoo, físicas
El reino akásico
Registros akásicos, lectura de los altares, amuletos financieros anclas, la aplicación de la energía, la comprensión del arte y la respiración asana, la práctica de su favorito astral, la exploración de la
alcanzar su voluntad Augury definición de las lecturas del aura sistemas autonómicos
conciencia, estado de

comportamiento básico de la sabiduría financiera en el comportamiento de los demás, su aliento de ataduras Bibliomancy, cargado Vase
la respiración, el arte y la
poro

caja, el centro, círculos caldeos universales, limpieza consagrada comando de lectura en frío, escalera de comandos, polvos de condición incrustados confianza, importancia de la confusión Conjuración del Comandante círculos consagrados conversación, hacerse cargo de una brujería conversacional
contra-magia

Dalai Lama
peligros, defensa física, hechizos para la deidad, mente de un demonio, invocación desarrollo de la dimensión del yo influenciado, tercera dimensión mirada influencia directa influencia mágica directa adivinación direccional, reino divino espontáneo trabajo de dominación del yo divino radiestesia
anclajes de caída

Tradiciones
orientales sociedad
igualitaria elementos
curativos práctica
incrustada comandos
mirada vacía reino
empírico energía
clave energética,
aplicación de
Enochian Aethyrs
ética de influencia
Evil Eye
expectativas, su
expulsión
condiciones externas de peligro oculto fascinación festivales de la mirada, las finanzas Pagan Field Magick, el aumento de los altares financieros
Magia de inteligencia
Ritual de Seducción de
Luna Llena Puerta de Heka
Puerta de Heka Mirada de
meditación,
vacío
fascinación por el
aprendizaje de la
anchura
mirada,
dimensión
direccional
generando interés Gesto
de ofrecer gestos,

mano
importancia de
las glándulas, la
pituitaria
agarrando
vocales griegas
Hamsa, los
gestos de la
mano Mano de
Fátima Mano
de Miriam
curación
transferencia y
sacrificio
curación, la
salud elemental
y la longevidad,
hechizos para el
hogar Hevajra
Tantra, la
protección de
los hogares, la
limpieza
Hoodoo,
afroamericano
hechizos de

estrategia de aplicación
influencia mágica indirecta
influencia, ética de los
informantes

humano
interés de la magia del amor interior,
generando la Invocación de Mercurio
y los Espíritus Jupiterianos de
Terminus del Agathodaimon de la
implicación de Bornless One,
decidiendo sobre su nivel de Karmapa
clave, la cábala
energética
Kurukulla escalera de mando lamas, tibetano Laveau, Marie asuntos legales enlaces, magickal cargado de aliento longevidad y la salud, los hechizos para la petición a largo plazo
magia de amor,
tipos de phitres
lujuria

Magick, contra Campo financiero
Templo conversación magickal,
el arte de los vínculos matrimonio
Martinie, Louis mundo plano
material Mente mecanicista
meditación, los beneficios de la
condición mental, de peligro
oculto mojo bolsa dinero como
espíritu
cuestión moral, revisando la Programación Neurolingüística
Tiendas de la Nueva Era,
popularidad de 9 Respiraciones
de Purificación
poderes no dualistas

objetos, limpieza
observando el objetivo
Peligro oculto, síntomas de
Tiendas de ocultismo,
popularidad del ocultismo,
la ofrenda de octogramas,
el gesto de
ofertas
presagios
definición de
con vistas a

Festivales paganos Textos
gnósticos paganos
perspectiva de protección
personal, importancia de la
petición, phitres a largo
plazo, amor dolencias
físicas condición de peligro
oculto peligros
práctica de los
pilares, el plano de
las glándulas
pituitarias, las
horas planetarias
materiales, la
salida del sol
puesta de sol
planetas, los polvos
de respiración de los
poros, el poder de la
condición, la mente
de un poderes, no
dualista
práctica,
elementos pilar Oración del
Ser Perfeccionado, prueba,
persecución social,
hechizos de protección
personal
psicometría Qi, lectura de canalización, lecturas en frío, reino del Tarot, Aetherial
Akashic

Divina
Emyrian
Rechazo de Reiki,
meditando en la
relajación, importancia
de la resonancia de
Rending the Veil, retiros
de paletas, importancia
de
Rabdominio
Ritual de la Ofrenda General,
creando el suyo propio
túnicas, sagradas

sacrificio de túnicas sagradas,
transferencia de curación y
Sello de Bune
Sello de Mercurio
Sello de Tiriel
seguridad seducción
piedras vidente yo,
serpiente divina,
símbolos en los
servicios, el cobro de
los escudos hechizos a
corto plazo Seis Yogas
de Naropa
escepticismo sociedad
de prueba social,
brujería igualitaria,
sortilegio

conversacional
definición del espacio,
desgarro de hechizos
libros,
sesión de comunicación
espiritual en el templo a
corto plazo
espíritu, obteniendo
la visión general de
adivinación
espontánea de la
estrategia de estado de
conciencia,
implementando la
invocación de
demonios Invocación
del Seductor
sistemas, autonómicos

Tai Chi, practicando
talismanes objetivo,
observando las
lecturas del Tarot
Tarot rituales
Templo
Magick templo
hechizos
Thaumaturgy
tercera
dimensión
lamas tibetanos
Magick
Momento del ejercicio
de Tummo, importancia
de las tradiciones,
Trampas de
pisoteo del
oeste del este,
colocación de
Triángulo de la manifestación
desencadenantes, ajuste

centro universal Gesto de centrado universal
corazón universal

Aliento de florero
Sello de Venus
Talismanes
venusianos viendo
Vox Magicae
avisos vigilante,
envío de las
tradiciones
occidentales mirada
amplia voluntad, la
consecución de su
Cazadores de
Brujas Brujería,
centrando su vida
en torno a la
popularidad de los
testigos, hechizos
para
mundo, material

Zos Kia

Sobre el autor

El interés de JASON MILLER (Inominandum) por el ocultismo surgió a raíz de una serie de experiencias psíquicas que tuvo cuando sólo tenía 5 años. Se inició en la práctica de la Alta Magia y el Hoodoo Rootworking cuando aún era un adolescente, aprendiendo cómo la magia ceremonial y la popular pueden trabajar juntas y complementarse.

A lo largo de los años ha estado involucrado con varias órdenes y grupos, siempre buscando la quintaesencia del arte. Ha viajado a Nueva Orleans para estudiar Hoodoo, a Europa para estudiar Brujería y Magia Ceremonial, y a Nepal para estudiar Tantra. Miller es un Sacerdote ordenado en el rito Galaciano de la Antigua Iglesia Católica, un miembro del Templo Chthonic Ouranian y de la Sodalidad Sangreal, así como un Tantrika iniciado en los linajes Nyingma y Bon del Tibet.

Es autor de *Protection & Reversal Magick: A Witch's Defense Manual* y el blog Strategic Sorcery. También es colaborador habitual de la revista Behutet. Miller vive con su esposa en la costa de Nueva Jersey, donde practica y enseña magia profesionalmente.

Visítelo en *www.inominandum.com.*

Sobre el ilustrador

Matthew Brownlee es un ocultista, maestro de kung fu y artista del tatuaje ubicado en Filadelfia, Pensilvania. Es miembro del Templo Chthonic Auranian, y es un Tantrika en los linajes Nyingma y Bon del Tíbet. Se graduó en el Instituto de Arte de Filadelfia y trabaja en Baker Street Tattoo en Media, Pensilvania.

Visítelo en *www.bakerstreettattoo.com/.*

THE SORCERER'S SECRETS

STRATEGIES IN PRACTICAL MAGICK

JASON MILLER

INOMINANDUM

Table of Contents

Title Page
Copyright Page
Dedication
Acknowledgements
Introduction
About the Magick in This Book

Part One: - BASIC TRAINING

Chapter 1: - The Gift
Chapter 2: - The Three Levels

- The Use of the Levels in Magick

Chapter 3: - Subtle Keys

- The Breath
- 9 Breaths Purification
- The Bellows Breath
- The Breath of Fire
- Pore Breathing
- The Loaded Breath
- Gazes
- Gestures

Chapter 4: - Regular Practice

- Meditation
- Offerings
- Invocation

The Pillar and the Spheres
Timing
Retreats

Part Two: - STRATEGIC SORCERY

Chapter 5: - Divination and Intelligence Gathering

Intel and Evaluation
Omens
Augury
Sortilege
Spontaneous Divination
Viewing
The Watcher
Informants
The Strategy in Summary

Chapter 6: - Influence and Persuasion

Ethics of Influence
Indirect Influence
Direct Influence
Setting Traps and Triggers
Temple Spells
Grasping and Trampling
Conversational Sorcery
Dropping Anchors
Vox Magicae
Getting the Spirit
Revisiting the Moral Question
Implimenting the Strategy

Chapter 7: - Financial Magick

Perspective
Money as Spirit
Basic Financial Wisdom
The Planets
The Cashbox
The Longterm Petition
Financial Altars
Short-Term Spells
Summoning Demons
The Strategy

Chapter 8: - Protection and Security

Symptoms of Occult Danger
Omens and Warnings
Personal Protection
Protection for the Home
Cleansing
Counter Magick
The Strategy Overview

Chapter 9: - Love and Lust

Types of Love Magick
Inner Love Magick
Looks
Confidence
Meditate on Rejection
Generating Interest
Seduction
Love Phitres
Temple Spells
Marriage, Love, and the Long Haul
The Strategic Review

Chapter 10: - Further Strategies

Legal Matters
Health and Longevity
Going Pro

Parting Words
Appendix: - IAO and the Greek Vowels
Sources for Further Study
Notes
Index
About the Author

The Sorcerer's Secrets

Strategies
to
Practical
Magick

By

Jason Miller

New Page Books
A division of The Career Press, Inc.
Franklin Lakes, NJ

Copyright © 2009 by Jason Miller

All rights reserved under the Pan-American and International Copyright Conventions. This book may not be reproduced, in whole or in part, in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system now known or hereafter invented, without written permission from the publisher, The Career Press.
Artwork courtesy of Matthew Brownlee.

THE SORCERER'S SECRETS
EDITED BY KATE HENCHES
TYPESET BY EILEEN MUNSON
Cover design by Ian Shimkoviak, the Book Designers
Printed in the U.S.A. by Book-mart Press

To order this title, please call toll-free 1-800-CAREER-1 (NJ and Canada: 201-848- 0310) to order using VISA or MasterCard, or for further information on books from Career Press.

The Career Press, Inc., 3 Tice Road, PO Box 687,
Franklin Lakes, NJ 07417
www.careerpress.com
www.newpagebooks.com

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data
Miller, Jason, 1972-
The sorcerer's secrets : strategies to practical magick / by Jason Miller.
p. cm.
Includes index.
1. Magic. 2. Incantations. I. Title.

BF1621.M56 2009
133.4'3--dc22
2008054313

This work is dedicated
to the memory of
James W. Flemming,
1974-2008.

Acknowledgments

First and foremost, I wish to thank my wife for her patience and encouragement during the writing of this book. Thanks also to my mother and father for raising me in an environment that was conductive to learning the magickal arts, and for always encouraging me in my esoteric pursuits, no matter how strange they seemed or how far away they took me.

Special thanks to Mathew Brownlee for more than 20 years of friendship and for providing all the artwork for this book. Bang up job, my friend.

Thanks also to: Frater Xanthias for linguistic assistance; Albus Eddie for information on NLP and Ericksonian Hypnosis; John Myrdhin Reynolds for Tibetan translations and other help; and Sister Persephone and Frater Rufus Opus for impromptu copy editing.

Thanks to all my initiators, mentors, teachers, friends, and informants who have revealed to me the secrets of their craft. Special thanks for this go to: John Myrdhin Reynolds, Namkhai Norbu, Lopon Tenzin Namdak, Kunzang Dorje Rinpoche, Cliff and Misha Pollick, catherine yronwode, Tau Nemesius, Paul Hume, Simon, Lama Wangdor, Blanch Krubner, Dr. Jim, and Susan Carbury.

My heartfelt gratitude to everyone that attended my monthly classes at Mystical Tymes in New Hope, Penn., The Cauldron in Pt. Pleasant, New Jersey, and The Full Moon in Mt. Holly, New Jersey. Those classes and your feedback were instrumental in helping me evolve the ideas presented in this book. Thanks also to my fellow bloggers Frater R.O., Witchdoctor Joe, Frater B.H., “My Gal,” Jack Faust, Mike Rock, and Sister Persephone.

Much appreciation to all the members of Thelesis Lodge, The Chthonic Auranian Temple, The Terra Sancta Sodality, the Wild Hunt Club, and The Ngakpa Zhonnu Khang Sangha for their continued fraternity and support.

Lastly, I want to thank everyone at New Page Books who worked on this book. Specifically Laurie Kelly-Pye who read an article of mine and suggested I start writing books, and her husband Michael Pye, who was extremely generous with deadline extensions for the present work.

Introduction

I am a professional Sorcerer. I not only write and teach the methods of magick, but I perform practical magick for clients that are seeking to change their lives for the better. Some students and clients are beginners or just regular people in need of a little magickal assistance, but many are actually long-time practitioners who just haven't been able to make the magick work for them. Often they have dozens of books on the subject and know many spells and rituals, but they just haven't been able to get the results they hoped for. Perhaps they draw spiritual benefit from their path, but they haven't been able to make magick manifest materially in ways that they had expected.

They find themselves having invested a lot of time and effort into an art that they can't seem to make work for them. They may have even built their social lives around Witchcraft and the Occult. Because they haven't been able to do magick successfully they may have shifted their focus from the Sorcery that originally got them interested, to either Pagan religious observance or psychological self-help. Both of these are good things. Magick *should* be used for spiritual evolution and mystical insight; but I am here to tell you that practical magick *does* work. Real results are possible; you just need to know how to go about it. Real change in the real world.

Of course there are a lot of books that say that. Oodles of magickal books fill the shelves of nearly every bookstore in the world making all kinds of promises of power and wisdom. How is this one different?

Recently, I took stock of what was available out there and noticed that books on magick generally fell into two categories: training manuals, or spell books.

The training manuals are mostly about learning the rituals and beliefs of a particular magickal order or type of Witchcraft. Much of the information relates only to the magic of spiritual development or worship, which are important, but are by no means the entirety of the art. Material that does relate to practical magick, when its there at all, is often treated as a side issue.

On the other side of the spectrum, there are spell books. Spell books are great, I own lots of them, but they only go so far. You can pick one up and do a spell for something, but without the power and awareness to implement it skillfully your spell only has a slim chance of achieving the desired result. Even if your spell works, do you know how to manage the result and build upon it? There is more to success in sorcery than simply performing a ritual that you found in a book.

This book is neither a training manual nor a spell book. It is *field manual*.

Voodoo Priest Louis Martinie once shared with me the following magickal axiom: *first comes the working, than comes the work*. There is a lot more to making successful magick than just the magick itself:

How do you attack a problem from multiple sides
using magick?
How do you blend magickal and mundane action to
achieve success?
How do you know whether what you are doing is
working?
How do you fix it if its not?
What are the best ways to work on behalf of others?

To answer these questions, I will present the usual exercises and spells that you would find in a book of this sort, but, more than this, I will present complete strategies for generating successful results. In so doing I will be revealing many tips of the trade that even today are often only shared within closed cabals or from mentor to student.

It is my hope that this book will aid in rescuing the art of magick from those who have ignored, downplayed, or outright denied the existence of practical sorcery in favor of arcane titles, intangible results, and fantasy attainments.

To those who think that spells are only psychological exercises designed to build confidence or release stress; to those who think Witchcraft is only religion and not a *craft*; to those who have come to think that magick can only affect the mind of the magician and not the minds of others; to those who have tried and failed, and have given up on effecting the fabric of perception and probability; this book intends to prove you wrong.

Jason Miller
Hallowmas 2008

About the Magick in This Book

Rather than use the more common terms *Witchcraft* or *magick*, I have chosen to refer to the magick in this book as *Sorcery*. Because this term is not in very common usage these days, I want to offer a few words on what I feel Sorcery is, and what a Sorcerer does.

The term *Witch* tends to conjure the idea of a style of magick that values the feminine over the masculine, the intuition over the intellect, the lunar over the solar, the nocturnal over the daylight, the ecstatic over the ceremonial, the outdoors over the temple, the chthonic over the ouranic, and so on. It doesn't reject the latter in each case, it simply emphasizes the former. The term *magician* on the other hand, tends to invoke the opposite juxtapositions.

I say that we must transcend the dichotomy, and thus encompass both ends of this spectrum! Thus, I have chosen the term Sorcerer which, to me at least, contains elements of both the Witch and the magician.

Furthermore, the term *Sorcerer* is almost always used in connection with practical magick, the focus of this book. While the Witch might be concerned with the ecstasy of the Sabbat and worship of old Gods, and the Magician might spend all his time climbing the tree of like and exploring the astral, the Sorcerer is most definitely engineering change on the material plane.

This is not to say that the Sorcerer or Sorceress is not religious or mystical. Only that the Sorcerer reflects his insights out into the world through action. Thaumaturgy, Greek for wonder working, is the outward expression of his Theurgy, or illuminative work.

To accomplish his work, the Sorcerer seamlessly employs methods both magickal and mundane. When seeking to build wealth he pays as much attention to mastering the skills of money management and career building as he does to the summoning of spirits and use of spells. He doesn't care whether it is the mundane or the magickal work that finally leads him to success, only that success is attained.

I have made no effort to focus on one tradition at the exclusion of another. We no longer live in a purely traditional culture. Modern modes of

communication and travel have made the world much smaller than it once was. The chance that a Santero or Peruvian Shaman will cross paths with a Jewish Khabbalist or British Witch is now a very real possibility. In fact, it happens all the time. Without going out of my way to seek anyone out specifically, I was exposed to a Rosicrucian teacher, a Rootworker, a Santera, a Buddhist Ngakpa, and several different Wiccans all within central New Jersey, and all before I was 20 years old!

Thus, you will find spells that have their roots in African American Hoodoo, alongside of ones inspired by European folk magick, and ones that stem from Himalayan Tantric Sorcery. Tech is tech after all, and what works is what works, be it magick or machinery. As Aleister Crowley said, “Success be thy proof.” In order to pay respect to these traditions in their own cultural context, I encourage you to check the source material at the end of the book for further study.

The symbol that graces the cover of this book and is shown here on page 15 was designed and rendered by my friend and fellow Sorcerer Mathew Brownlee to represent the style of magick that I am presenting in the book. It is a sort of heraldic crest for this teaching, and deserves some explanation.

The hand and the eye at the center is an ancient and widespread symbol known by many names: the Hamsa, the Hand of Fatima, the Hand of Miriam, and the Zos Kia just to name a few. In this case, it represents the union of mystical insight (eye) and worldly action (hand). Above the hand is the Sun and Moon conjoined representing the union and transcendence of opposites. On the wrist of the hand is the alchemical symbol for Prime, the base of all. The eye in the hand sheds a tear to represent both the trials of training and the presence of the Sangreal or sacred blood. The key and torch crossed behind the hand represent again the union of insight and illumination (torch) and action (the key). The serpent that surrounds the hand has numerous meanings and can be thought of as the serpent of knowledge, a symbol of transformation, and of the inner power of the subtle body. Because it eats its tail, it is also a symbol of eternal return. The symbols in the serpent all relate to royal stars that have particular importance at the current time. They can be switched out for other stars as ye will, and indeed there are greater mysteries in this symbol that I will leave unspoken. Some things must be discovered in order to be meaningful.

Part One:

BASIC TRAINING

Chapter 1:

The Gift

Every endeavor in life has a base, a path, and a fruit. Magick is no different, and so we must start by examining our base, the point at which we start. Most books on magick suggest the base or starting point is the same for everyone, that we are all, more or less, equally talented, and that everyone can accomplish every task with enough effort. Books promising that "anyone can do it" are as common in the magick section of the store as they are on the self-help and home-repairs shelves. Sadly this isn't necessarily the case.

We are an egalitarian society and like to think that we are all created equal. Although I agree that all life has equal inherent value, that doesn't mean that we are all equally gifted at all things. Just as some people are born with innate talent in music, mathematics, or art, some people are born with innate talent for magick. If you are not particularly gifted in something, you can usually make up for it with hard work and practice, but sadly, just as there are tone deaf people who would like to make music or numerically challenged people who would love to be scientists, there are also people with almost no gift for magick. Some of you won't like to hear that, but it's true.

In older days, only people who had some gift or calling would have even considered studying magick. In most cultures, even ones in which magick is recognized and accepted as real, a career in magick or spirituality is not something that someone would undertake unless they felt strongly pulled in that direction. In Haiti, the Loa have been known to shanghai gifted people into becoming Houngan's and Mambo's by making them ill until they enter training. It is the same in Nepal with Jankris (Shaman). Certainly, the strong taboo against Sorcery in the western world, with penalties ranging from ridicule to execution, has in the past been enough to weed out those who

only had cursory interest. Only those with a burning need would even consider undertaking any type of occult study.

Today, however, the situation is a bit different. Magick is big business and Witchcraft is popular. Rather than attracting only those who have a gift for the work, the arts attract hundreds of people who have no real calling for, or sometimes even an interest in, practical magick. They might be interested in Paganism as a religion, or Magick as a counter-cultural statement. Some join a coven or order simply because people in their social circle are doing it. These folks may try out a spell or two, but if they don't get immediate results they stop trying because the magick isn't really what drew them in, in the first place. There is nothing wrong with spiritual development or religion, but if people who aren't interested in or who don't even believe in practical magick keep calling themselves Witches and Magicians it causes a bit of confusion. As Robert Cochrane once pointed out, the world is filled with Witches who cannot perform the tasks of Witchcraft. Yet another reason why I choose the term *Sorcerer*.

Now before you get the idea that only a few lucky souls who are born with a caul[1] or are the seventh son of a seventh son can be successful Sorcerers, let me ease your mind by telling you that effort in developing your gift is far more important than your innate gift. Many people have powerful gifts, but put no effort into developing them, and thus produce shaky results, if any at all. Conversely, many people, who have only modest gifts but put a lot of time into developing them turn out to be successful Sorcerers.

Besides innate gift and training, there is another element of the equation for successful Sorcery: *implementation*. You can have amazing gifts at magick, spending hours every day in meditation, study, and ritual, but still not know how to apply your talents in practical situations.

Imagine a man who wants to move a boulder. He is born with a large frame and good genes so he has the gift of strength. He trains in the gym and *develops* his muscles to the point where he is as strong as he can be. But when it comes time to move the boulder, if he doesn't know how to apply his strength he still won't be able to move it. He needs to know about how to use a lever, and where to place that lever for maximum effect. His natural strength is his *gift*. His weight training is his *development*. The lever

and the knowledge of how to use it is *implementation*. Remember the following:

(Gift × Development) + Skillful Implimentation = Success

So how do we know if we have a gift? There are some traditional signs we can look at that appear at birth. We already mentioned being born with a caul1 or being the seventh son of a seventh son as a couple examples. Being born on Halloween, having a still born-twin, or simply not crying as a baby are other signs that people have pointed to through the centuries as marks of spiritual gifts.

There are also signs that can appear after important psychic events such as initiation or visitation by spirits. Witch Hunters in the 16th and 17th centuries were obsessed with the idea that the Devil leaves a mark on his Witches after initiating them in midnight sabbats. The grisly practice of pricking Witches with needles looking for Devil's marks or Witch's teats that felt no pain was a major part of the inquisitions methods. There may have been a grain of truth to the legend however. There are several lineages of traditional Witchcraft that acknowledge Cain as the progenitor of Witchblood, and say that they possess a spiritual "mark of Cain" that can be seen by those who also possess the blood. There are Basque and Italian lineages of Witchcraft that take pride in Lucifer bestowing a similar mark.

Beliefs that gifts of magickal power come from bloodlines that have been mixed with angelic, fey, or demonic blood are actually fairly common. The Grigori or Watchers spoken of in Genesis 6 and in the Book of Enoch are said to have mated with human women and given birth to a race of giants and men renown with great powers. There are many English and Irish legends about changelings, people who posses "fay-touched" or "pixilated" blood, because they descend from humans that have been kidnapped and raped by fairies.

One of the magickal groups that I belong to is the Sangreal Sodality. As everyone that has read or seen *The DaVinci Code* now knows, Sangreal means "Royal Blood." In our case, however, we are not talking about the bloodline of Christ as a historical person, but an angelic or divine strain in the bloodline. In fact the words *blest* and *blessed* come from old English "bloedsian," to be consecrated by blood. Although this strain may have at

some point been within only royal families, it is widespread now.[2] We believe that through training in magick you can awaken this divine spark and bless yourself and others.

This idea of the gift of Magick being passed by blood is part of the motive behind ancestor worship in most African Traditional religions, and also the cause for celebrating saints and other spiritual masters from the past. By celebrating and invoking the lives of those who came before us in blood or in tradition, we make part of their experiences our own.

In the east, it is your former incarnations that are typically thought of as the basis for whatever gifts you have. If you were a spiritual person or some type of magician in a previous life, this is likely to manifest itself in this life as well. If one is able to control their mind through meditation and navigate the tricky waters of the bardo, the state between death and rebirth, you can have a great deal of control over your next incarnation. Important Tibetan lamas typically leave prophesies detailing where their next incarnation can be found. How and where these lamas incarnate is very important to their culture and politics. It was only a few years ago that the Kagyu sect of Tibetan Buddhism was troubled by two competing incarnations of the Karmapa. Lots of arguments and even alleged assassination attempts were involved in sorting it out.

Unless you spend a great deal of time in retreat mastering higher meditation practices such as the Six Yogas of Naropa, forget about having that kind of control over your rebirth. You can, however, use the various methods of past-life regression to investigate former lives that have impacted your current incarnation.

Of course, the ultimate test to find if you are gifted in magick and what those gifts are is simply to try it out and see how successful you are. This book will give you a set of tools with which to train yourself, but there are others programs and paths. The key is finding the right one. Whatever you do, it is vital that your training not run counter to your gifts. As an example, I once met a man who had an amazing gift for healing by touch that manifested naturally. His patients not only reported wonderful success in almost everything he tried to heal, but strange visions of swirling colors as he did it. Looking to develop his gift, he sought out Reiki attunements and training. Everything he was taught seemed to run counter to the way he did

things naturally, but he had faith in the system and stuck with it until he re-trained himself to heal the Reiki way. Unfortunately this turned him from an amazing natural healer into a just mediocre Reiki practitioner. He could hang a sign out and claim to be fully trained, but his natural gift was lost and his success rate dropped dramatically until eventually he gave it all up. If he found a different system of training, or relied upon his own intuition or guides, he might still be healing people today.

The previous cautionary tale is not meant to scare you away from difficult work. Real training will be tough and will at times challenge your talents and pre-conceived ideas. Too many people these days look for a system that reflects their current habits and proclivities rather than a system that presents difficult challenges to grow by. If, however, your training seems to be completely counter-intuitive, than you should look for something else. There are many different ways of doing just about anything. A good friend of mine, who is a natural Witch, recently almost threw in the towel because the Ceremonial Magick that she was training in seemed to dampen, rather than enhance her gifts. She also didn't feel any kinship with the Pagan paths of Wicca that she had encountered. Once she switched to a more open type of training, such as what I present here in this book, she seemed to thrive.

Despite the manner of your approach you may find that there are certain tasks of magick that you find extremely easy, some you will have to train hard at to develop reasonable talents, and others you may find elude you completely. I am a bit of a wiz with protective and combative Sorcery, but can't work gambling magick to save my life. Even work done by other people on my behalf seems to fizzle when it comes to gambling. A friend in New Orleans made me a gambing gris-gris bag to take to the casino and it was a complete dud until I finally handed it over to my wife. The moment it hit her hands she pulled down a couple hundred dollars on a slot machine and kept winning all night. That's just the way it is with some things. I could perhaps spend a lot of time and energy overcoming the problem and maybe gain some success, but sometimes its better to just go with the flow.

As you progress through the work in this book you should take some time to investigate your gifts. Talk to relatives and find out if there are any psychics or sorcerers in your family tree. Light a candle to the ancestors and

ask them to help you awaken. Do some past life sessions with a hypnotist or just meditate on it and see if you gain any insight into yourself that way.

Most importantly, do not be ruled by what you find! This is your current life, not your great, great grandmothers, and not whoever you used to be in 1682. They are just influences on the present. It’s much more important to experiment and test what you learn. See what you are good at, what you need to work at, and where your real stumbling blocks are. Your gifts are the base of the path, but should not be allowed to define the whole experience.

Chapter 2:

The Three Levels

Most ancient systems presented a view of reality consisting of various layers emanating from the highest and most subtle divine realms to the most dense and material world that we experience every day. Because the movement from the subtle to the material is not really a system of different and distinct layers but rather a seamless spectrum, you can find many ways of dividing it up. The more attention to detail you look for, the more layers you will see. Some of these systems entail dozens of layers and sub-layers giving quite detailed descriptions of the role and potential of each. For our purposes we can rely upon a simple three level system, such as the one presented in the Chaldean Oracles.

The Oracles are a set of second-century Pagan Gnostic texts that have been an inspiration to magicians and mystics for centuries. They speak of the universe as consisting of Empyrian, Aetherial, and Material worlds. This simple system is loosely mirrored in the Celestial, Moral, and Mundane triads of the tree of life and the Dharmakaya, Sambhogakaya, and Nirmanakaya of Tibetan Buddhism. The famous Czech Magus Franz Bardon posited a similar three-world system of the Akashic, Astral, and Physical planes. It is important to realize that these levels exist not only as different layers of the external world, but as sheathes of our own being, each more subtle than the last. We can forsake arcane terms such as Akashic, Empyrian, and Aetheric and just call them Level 1, 2, and 3.

Level 1 is the Emyrian, Divine, or Akashic Realm. The gods here exist in their highest and most cosmic transcendent nature. There is no hint at this level of the classic mythology that tells of fights and affairs between the gods and which sometimes make the pantheons sound like dysfunctional families. No, here we are beyond all that and dealing instead with cosmic and the causal forces. Within the mind this manifests as the gnosis of non-duality and the radiance of primordial unencumbered awareness. The

perfection of perfection. Level 3 is both the highest rung on the ladder, and the material from which the ladder itself is made.

Level 2 is the Aetherial realm. It is the world of the subtle elements of pure fire, water, air, and earth. At the lower end of this level is the home of the astral body and an innumerable population of spirits. Here too is the origin of the subtle energy that has many names: prana, chi, lung, odic force, Witch-power, and so on. At the higher end of Level 2 are Archetypes, Planetary Intelligences, Angels, as well as the lower mythic aspects of various Gods, Goddesses, and other subtle beings that despite their spiritual nature display ego clinging. Within the mind, Level 2 is the realm of thought, ego, and logic. At the higher end of the spectrum is the intuition, clairvoyance, and the beginnings of transcendence and transpersonal characteristics.

Level 3 is the material world within which we exist. It contains within it three levels of its own: non-living, living, and etheric substance. Non-living substance is not only matter that we see around us such as concrete and such, but electricity and magnetism and other energies that can be measured with scientific instruments. Living substance counts not only as flesh and bone, but bio-energy. Etheric substance acts as a bridge between Level 3 and Level 2. Within the mind, this is the home of emotions and lower mechanistic thoughts and responses.

Many mystical traditions tend to ascribe a value upon the various levels making the material world is bad, and the subtle good. When you attain knowledge of the subtle realms this is an easy trap to fall into because it is so different from what you are used to perceiving and can seem unspeakably beautiful. This, however, is a bit of a trap. Never forget that while matter longs for the embrace of spirit, spirit strives to manifest in matter. It is okay for a mystic to shed the material for the subtle, but the Sorcerer must strive to travel freely upward and downward through the realms. A Sorcerer is concerned not only with gaining gnosis and enlightenment, but reflecting that gnosis out into the world through magick.

As the Emerald Tablet states:

> *It ascends by means of earth into heaven and again it descends into the earth, and retakes the power of the superiors and of the inferiors.*
> *Thus, you have the glory of the whole world.*

Aliester Crowley, in Liber Tzaddi similarly wrote:

> *Many have arisen, being wise. They have said "Seek out the glittering Image in the place ever golden, and unite yourselves with It."*
> *Many have arisen, being foolish. They have said, "Stoop down unto the darkly splendid world, and be wedded to that Blind Creature of the Slime."*
> *I who am beyond Wisdom and Folly, arise and say unto you: achieve both weddings! Unite yourselves with both!*
> *Beware, beware, I say, lest ye seek after the one and lose the other!*
> *My adepts stand upright; their head above the heavens, their feet below the hells.*
> *But since one is naturally attracted to the Angel, another to the Demon, let the first strengthen the lower link, the last attach more firmly to the higher.*

The Use of the Levels in Magick

Anyone that has taken the time to study different methods of magick that have arisen in different cultures knows that there are drastic differences in their modes of operation and different points that are stressed. Looking at these in the context of the three layers mentioned on page 26 can be very helpful in determining how a given ritual or spell works, and how it can work better.

In Hoodoo, for instance, most spells are operated by appealing directly to Level 1 through prayer and invocation, than channeling that directly into the Material world of Level 3 in the form of oils, powders, candles, and so on. Although they do sometimes work with spirits, there is very little in Hoodoo about working with energies of the body or astral forms, so we can say that Level 2 is of less concern. In Golden Dawn style ceremonial magick, there is also an emphasis on the Empyrian Realm of Level 1 through prayer and invocation, but the Aetherial realms of Level 2 are also very prominent in the taking of astral forms and channeling of energy through visualizations of pentagrams and such. The material component of Level 3 is present in the use of specialized tools, but over all it is not as stressed as it is in Hoodoo and other types of folk-magick. Certain Taoist types of magick seem to skip Level 1 all together and focus on the Aetherial channeling of Qi (energy) into material bases like talismans and such.

Some types of magick focus on one realm almost exclusively. Prayer, for instance, appeals purely to Level 1, but can be amazingly powerful when done by either a gifted priest or a large group. The emerging discipline of psionics focuses almost entirely on Level 2 and the manipulation of Psi energy. Other disciplines like Raja yoga feature a balance of all three levels, but are focused only on individual enlightenment and have no emphasis on sorcery.

I had never encountered a really balanced system of Sorcery until I started studying Tibetan Magick. Tibet has spent as much energy throughout the last 1,200 years on magick and meditation as the rest of the

world has on science and business, so it’s no surprise that they have developed a system that incorporates high ceremonial techniques, intense yogic methods of channeling energy, and advanced folk magick using herbs, dolls, talismans, and the like. I am not, however, suggesting that my readers take up Tibetan magick. It is bound to a specific culture and religion so different from the western mindset that even the Dalai Lama acknowledges that conversion can cause more problems than benefits for some westerners. I am suggesting however that in our sorcery, we strive to achieve a balance of the three realms in our work.

I have from time to time been able to advise people on spells that have failed, or to witness ritual work that doesn’t manifest successfully. This is almost always due to a failing of understanding the role of one of these three layers. For instance, I have seen several Pagan and ceremonial rituals raise quite a lot of Level 2 energy aimed for a specific purpose, which is just sort of released at the end of the rite hoping it will hit its target. If these folks instead channeled it into a material object such as a talisman or powder that could be given to or planted near the target, it would give the energy a path to run along. Similarly, I have seen people take meticulous care with the mixing of a proper oil or mojo bag, but not make any real effort to pray fervently or channel any energy into it, and so end up with spiritually “dead” materials.

When planning a working, Level 1, 2, and 3 should all be present to some degree. Level 1 provides wisdom and access to the non-dualistic powers that are at the very basis of reality itself. By meditation, trance, and devotional prayers you will grow to understand the fabric of reality and thus how to bend its normal rules.

Level 2 provides energies that will power your sorcery like a battery. You can either use your own energy, or the energy of anything around you, from the path of the sun, to the magnetic poles, to the stars, to the elements themselves. These can be channeled through your body like a yogi or martial artist would do, or they can be linked directly to something else and released on their own. This is also the level that is worked with to facilitate contact with spirits through evocation and offering.

Level 3 will ground your magick and help it manifest physically. Even if it is only a candle or a stick of incense, adding some material component to any ritual will help it gain a foothold onto this reality. Contrary to what

people in the “it’s all in the mind” school of magick think, purely mental magick tends to generate purely mental results. This school of thought tends to treat any ritual components as dispensable props with no inherent value in and of themselves because magick is “all in the mind.” Don’t buy into it. Mind is important but Magicians, Witches, and Sorcerers meticulously recorded their formulas through the centuries for a reason. To disregard them out of hand in favor of a modern fad is just a bit disrespectful.

That’s not to say that magick is not “material tolerant”; any advanced practitioner knows how to make replacements and substitutions for everything from hard to get herbs to golden goetic seals. However, if you do the best you can with your materials it will show in your results.

It is also important to know how the three levels play out in our own persona. As I said previously the material level is your physical body and also the base, chemical driven passions, which should be kept in decent shape if the more subtle energies of Level 2 are to be drawn through it. Level 2 is the astral body with channels, subtle winds, and seeds, as well as the higher psyche that rides upon these energies. Level 1 is your higher self, divine nature, and primordial awareness, the very base of your being. All three need to function in union if you are to be a successful sorcerer. People who focus exclusively on Level 3 become slaves to the base passions and physical needs. People who work only on developing the energies of Level 2 or without the ennobling influences of Level 1, often develop various emotional problems and in rare cases physical ailments from energetic imbalances. People that work only on Level 1 tend to lose focus of the material world and get “lost in the clouds” so to speak.

I will close this chapter by reminding you that there are no firm barriers between the three levels; each one flows into the other. No psychic or magickal model is ever perfect. They all try to explain very profound and ineffable truths in woefully inadequate terms; the three-level model is no different. It is there to help wrap the mind around certain concepts, but the danger in every model is that it can set limits where there aught to be none. Remember the following axiom: *the menu is not the meal, the map is not the terrain.* Never confuse the description of a thing with the thing itself. This is true for all things in life, and doubly so for magick and spirituality.

Chapter 3:

Subtle Keys

Every ritual ever written is really a collection of words, gestures, breaths, gazes, and mental exercises that are strung together to form a whole. Similar to katas or forms taught to Martial Artists, these rituals serve a purpose in and of themselves, but the advanced practitioner must learn how to break them down into their component parts and use each individually. Not all sorcery happens in the temple; a lot of magick can be done in the field, right in your home, place of business, or out in the street. Field magick doesn't always require rituals or even words. Some Sorcery can be launched while having a conversation or simply looking at someone. To be able to do this effectively, the Sorcerer or Sorceress must train to be able to cast spells with a simple gesture, a gaze, a series of breaths, or a few words spoken in a special way.

These seemingly small tricks of gaze, voice, and mind are closely guarded secrets in some occult circles. There are many rites whose words and stage directions are published openly and have secret aspects to them that are unlocked by initiates who have been passed certain keys to the performance. This chapter contains a series of subtle keys that can either be incorporated into larger rituals or used alone. Some are aimed at delivering magickal intent, some at perceiving other planes, and some are simply designed to break down your normal perception of reality and put you in a *Sorcerous* state of mind.

The Breath

It is my opinion that a Sorcerer who cannot control his breath is no Sorcerer at all. There is a reason that in many cultures the word for spirit or energy is also the word for breath. In Hebrew the word is *Ruach*, in Tibetan its *Lung*, in Sanskrit its *Prana*, in Greek it is *Pneuma,* in Arabic it is *Ruh*. Even the word *spirit* or *spiritus* means breath in Latin. The breath *is* life and is so important that it is treated in some eastern traditions as a mantra in and of itself. Yet, we pay surprisingly little attention to it.

From the beginning, breath is neglected. Right at the moment of birth the doctor usually cuts the umbilical cord before the lungs have had a chance to clear the fluid that has built up in utero. Our first breaths in this life are breaths of panic and fear, a trauma that some say we never quite recover from, and remain afraid of taking a full and complete breath out of fear.

Under normal circumstances people only use about one seventh of their lung capacity, taking in only one pint of air, approximately 15 times per minute. When we are excited or frightened we breathe even faster and shorter, which only heightens our state of fear. This response does, of course, have an evolutionary role in keeping us safe from danger, but in our modern world this reflex kicks in under all kinds of stress that does not involve actual danger, and in which a cooler head would be of more benefit.

The breath is an autonomic function: it happens automatically like your heartbeat and digestive function. Of all the autonomic systems, the breath is the easiest to take voluntary control of and is thus an excellent way to bridge the gap between the conscious and subconscious mind. The breath usually follows whatever state your mind happens to be in, but it’s easy to reverse the process and make the mind follow the breath instead—just breath deeply.

The Vase Breath

The first breath that we need to cover is called the Vase breath because you are filling the lungs like you would fill a vase with water: from the bottom up. As I mentioned previously, the lungs will hold about seven pints of air, yet we generally only draw in one pint at a time. We also tend to favor the upper chambers of the lungs, puffing out our chests and holding in our stomachs. Although this may be a more physically attractive way of breathing, it's not very efficient.

To perform the vase breath, you must make sure that your back is reasonably straight and vertical. Seated or standing doesn't matter, but do not do it lying down. Simply breathe in through the nostrils keeping the mouth closed and filling the lower chambers of the lungs first. Allow the belly to distend as you do this. Allow the upper chambers of the lungs to fill almost all the way. Without closing off your airway, hold the breath for a moment and than exhale, releasing the upper chambers of the lungs first, and than the lower. You should aim to take in about six pints of air. If you do this correctly your breath rate should slow from about 15 times per minute to about eight times per minute.

When the vase breath is used, the blood and brain gets a better flow of oxygen, which has many benefits. One of the primary benefits is that the pituitary gland begins to function optimally. This gland not only controls all the other glands in the body, but is also the physical manifestation of the third eye and the seat of mystical vision. If you are sensitive to the energies of the body then you will also note the increased flow of vital force in the body, as well as an improved ability to direct these energies using only the breath and the will.

9 Breaths Purification

After you have managed to perform the vase breath, you should learn to cleanse the vital channels through the 9 Breaths of Purification. To do this draw in a deep vase breath, and as you do so consider that the air coming in is pure and cleansing. As you inhale draw your right arm up at your side so that it is held straight out; this will open up the right channel that handles solar and masculine forces. With the arm still held out at the side, bend your elbow so that your hand is in front of your face, and block your right nostril with your finger. Exhale forcefully through your left nostril, visualizing all impure energies and tendencies leaving the body through the left side. Do the exact same thing again, but using the left arm and blocking the left nostril this time, exhaling through the right nostril. Repeat the process twice more for each side, making six breaths in total.

For the last three breaths simply breathe in and out through both nostrils, cleaning out the central channel. You should again visualize pure air being inhaled and impure air being exhaled. As you exhale, lean forward as far as possible to force the last bit of air out of the channel.

The Bellows Breath

The following exercise is a quick way to increase energy in just a few seconds. I can use it instead of coffee in the morning if I have to. I have used it a lot at 3 a.m. when writing chapters of this very book.

The technique is simple. Take a full deep inhalation, than exhale rapid, short, sharp, forced bursts. You should be able to exhale about 30 short breaths in 10 seconds. After about three breaths like this, switch back to the vase breath. As you inhale, focus on drawing the breath deep down, toward the genitals. As you exhale, move your focus up the spine to the top of the head. The vital force will follow your mind. After a few vase style breaths in this manner, you can go back to the short sharp rapid exhales.

The rush that this breath technique provides is very tangible and acts as a sort of reboot for the brain. Some people have even used it to fend off cravings for cigarettes and coffee.

The Breath of Fire

This breath should only be attempted by people who have mastered all the previously mentioned breaths. It should only be performed while seated. The inhalation is performed the same way as the vase breath, but now you are going to retain the breath, condense the energy, and hold it. To do this, focus your mind on the fire seed just underneath your navel (see the *pillar and elements practice* in Chapter 4). As you inhale, the vital energy from the breath will follow the mind to the fire seed, which will grow stronger with each breath. After the inhalation, swallow a little saliva and hold your throat closed, so that you are forcing the upper winds of the body downward. Simultaneously clench your buttocks and lift upward so that the lower winds are forced upward. All this force converges on the fire center, which, in turn, fills the whole body with pure elemental fire. If you persist in the practice you will eventually feel a blissful sensation descend from the crown center, the idea being that the fire *melts* the frozen seed of wisdom.

This is actually a toned down version of the Tibetan Tummo exercise, which has been observed to be able to raise the body temperature up to 117 degrees in laboratory conditions.[1] Without proper training and oversight, the full teaching of Tummo can be quite dangerous, but the exercise is safe for anyone who has increased their capacity through the vase breath, and cleansed their channels through the purifying breath.

Pore Breathing

Pore breathing is a technique whereby you can accumulate certain energies in the body from the world around you. To perform this breath, you should imagine that your body is an empty balloon. Perform the vase breath, but as you do imagine that you are breathing through your skin, which is the surface of the balloon. Your whole body is a lung, inhaling and exhaling. Franz Bardon recommends scrubbing yourself in the morning with a stiff brush to open the pores. With continued practice you will actually gain the physical sensation of your skin breathing and energy passing through it, this is how you know that your visualization and physical breathing on Level 1 has triggered the astral response on Level 2.

If you focus your mind on particular qualities, you can draw in very specific energies such as elemental or planetary forces. The Bardonian Magician Rawn Clark recommends sitting in front of a beautiful work of art and breathing in beauty itself—a wonderful practice. Throughout the book we will be requesting that you breathe in elemental, planetary, and other types of environmental energies. You can also pore breathe qualities out of yourself as well. For instance, if you are feeling sluggish, you can focus on the earth element inside you and breathe it out, while breathing in the fire element. If you are feeling flighty you can exhale air and breathe in earth.

When focusing on these sources of power, I recommend focusing on the actual qualities and feel of them rather than specific symbol sets associated with various systems of correspondence. In other words, when working with the elements you would not focus on specific colors and directions, but on how these elements feel. The following table is a traditional example.

Fire	Hot	Dry	Expansive
Water	Cool	Wet	Fluid
Air	Hot	Wet	Rapid Movement
Earth	Cool	Dry	Dense and Heavy

The Loaded Breath

So far we have covered breathing mostly as it affects your own body and mind. The loaded breath takes these breath techniques into the ream of Sorcery properly and releases the power that has been built up and targets it at a person, object, or space. It is called the loaded breath because the breath is pregnant with whatever energy you are breathing out and patterned by your will. In the process of seducing someone, for instance, you can accumulate fire energy during the course a conversation by gently pore breathing the fire element, patterning that energy with your desire for the target, then breathing that power directly onto the target as you talk. Just be wary of halitosis or you could counter-act the whole operation!

Another example is to pore breathe the element in reverse. First accumulate it in your body and then breathe it out into a room, overloading it with that particular element. When I lived in Philadelphia, my roommate and I breathed one element into each room. By the end of the night people in the earth room were sitting like lumps on the couch watching television, people in the air room were conversing intensely about politics, people in the water room were having heart to hearts, and people in the fire room were making good use of the mattress. In short, they were acting out qualities related to each element.

The Loaded breath is also an excellent way to bless or consecrate items as talismans for the short term. Accumulate the power that you wish to bestow and breathe it upon the item. It’s a good way to cleanse an item as well. You can breath all four elements into it, burning the impurity with fire, blowing out the fire with air, washing away the remnants with water, and finally re-infusing the item with the element earth.

You can of course use any of the above breaths in the context larger rituals as well. For instance, you can pore breathe the proper element when doing a golden dawn style pentagram ritual, or use the Fire breath as a preliminary to the whole rite. Through training the energies of the body to

flow with the breath you will gain better control over the powers that flow through the body and extend outward into the pentagrams.

The ways in which you can use the breath are endless. I could write an entire book on it, and perhaps one day I will, but this is enough to get you started. We must now move on from the subtle key of the breath to the magic of gazing.

Gazes

The gaze of a Sorcerer is a powerful thing. Many of the fabled magicians and witches of old were said to be able to peer into the spirit world at a glance, or to curse someone with just their gaze alone.

The Wide Gaze

The wide gaze is a very simple technique where you simply relax your eyes and take in as much of the periphery as you can without actually changing your focus. Try for a full 180 degrees. The trick is to pay attention to everything that is happening, especially at the edges of the periphery, as it is here that you will begin to see spirits and astral forms that are out of the ordinary. You must not refocus your eyes to see what appears on the edges of vision; simply pay attention and allow the information to be processed without looking straight at it.

The Empty Gaze

The empty gaze is a slightly more radical version of the wide gaze. In the wide gaze, though you are paying attention to the full 180 degrees of vision before you, your eyes will still naturally focus on am object in front of you. The empty gaze is exactly like the 180 degree gaze except that you will be focusing your eyes on empty space rather than letting your vision rest on a physical object.

To accomplish this, hold your finger an arms length in front of you and focus your eyes upon it. Now withdraw your finger, but keep your eyes focused on the space where your finger was. Your eyes will want to focus on whatever objects were directly behind your finger, but you must keep your vision focused on empty space. Now, start to pay attention to the whole of your gaze as you did previously, and you will see that your perception shifts even easier than it did before. Because your eyes are not focused on a physical object, you will find that the astral and psychic perceptions will move closer to the center of your vision and not be as difficult to perceive.

It will take a bit of work to be able to do this gaze, because the muscles in your eyes have the habit of focusing on physical objects. It may even hurt a bit, but with practice it will become second nature. In time, you will be able to shift your gaze easily whenever you want to, a useful skill when you are visiting a power spot, or for scanning someone’s aura before a healing.

Dimensional Gazing

This gaze is more of a mental trick than an actual manipulation of the eyes. It is performed by taking in as much scenery in front of you as you did in the wide gaze. You don’t have to worry about where your eyes are focused, just allow them to relax and take in the scene before you. Imagine that everything you are seeing in front of you is actually happening on a two-dimensional surface like a television screen. Keep gazing until you really get the sense that everything in front of you is happening on a two-dimensional surface, then reach out with your mind and contemplate what might be happening on the other side of that surface. You can even try to mentally “peel back” the two-dimensional surface, folding down a corner so that you perceive what lies beyond it.

The mind is used to perceiving space in three dimensions only. By using this gaze you are forcing the mind to perceive its usual input in only two dimensions, leaving the third dimension a vacuum to be filled by that which normally is not perceived. Practice this method often and you will find that it pays off fairly quickly in an increased perception of astral and spiritual phenomenon. If you use this gaze while looking at a scrying device like a mirror, you can consider that the mirror is a hole in the two dimensional surface, which will allow images to surface all the more readily.

Overlooking

Just as the breath can be used to effect the mind and body of the practitioner or be projected outward to effect the world, so to can the gaze. The most famous example of this is of course the Malocchio, the Evil Eye. Belief in the Evil Eye is as widespread as it is ancient, existing in cultures all over the world, and extending back all the way to ancient Sumeria. Generally speaking the Evil Eye is given involuntarily by someone who is especially envious or furious and possesses the gift for malifica. The overwhelming spite actually overflows the channels of the subtle body and flows out through the gaze toward the target.

Of course the Evil Eye is not always given involuntarily. In England, the practice of delivering a cursed gaze was called Overlooking, Eye-biting, or Owl-blinking. The mode of delivery is essentially the same: one allows oneself to become overwhelmed with emotional force and delivers this through the gaze. The real trick to it is contained in the phrase *overlooking* itself. You are looking *over* or *through* the normal physical appearance of the person and *into* their soul, where the intent of your gaze is translated as surely as a laser reading a compact disk. It is literally a piercing gaze.

Of course the basic technique of overlooking need not be contained to malicious intent. Love and lust can also be projected in your gaze. As long as the emotion is strong and primal it can be projected by overlooking.

The Fascination Gaze

The fascination gaze is somewhat like overlooking except that you are not looking to pierce a person, but draw them into you. This is what happens when people describe being “lost” in someone’s eyes. Like a fly in a spider’s web they have been surrounded by the emotion of the person with whom they locked eyes.

Working with gazes is a bit hard to describe in print, but in general you want to fascinate yourself with your subject. Take in every inch and allow your mind to become obsessed with the target. You actually have to fascinate yourself in order to use this gaze. Once you are sufficiently obsessed just mentally draw the target in with your eyes. Lock eyes for a moment and *feel* their gaze. Draw it in with yours. Do not think. FEEL what you want to project. The gazes project emotion, not thought. You may be able to open someone up to telepathic suggestion using this gaze, but for the most part you want to convey emotion.

Directional Gazing

Lastly, I want to talk about directional gazing. Both occult tradition and modern psychology attribute certain qualities to looking in different directions. For instance, according to the Hevajra Tantra,[2] the gaze for overthrowing a person is to look straight at their third eye in an angry gaze, while you focus the eyes toward the left while the target or image of the target is on the left. To attract the gaze should be upward to the right with the person on the right.

Other tantric teachings say that to project wrath you should look upward with your head slightly bowed. To project calm look slightly downward. To favor analytical qualities gaze toward the left, to favor wisdom and emotion gaze toward the right. Play with the directions of your gaze and see what qualities it evokes. There will be more about watching the gazes of others in the chapter on Influencing and Persuasion.

Gestures

The use of magickal gestures is another universal aspect of the art magickal. Be it one of the many mudras of Buddhist and Hindu magick, the Corrguineacht[3] of Ireland, to the Mano Fico and Mano Cornuto of Italy, or the Golden Dawns "Sign of the Enterer," the coordination of the body with the movement of energy and will is a universal way of making magick. However, even while the physical gesture is well known, there are subtle mental keys and processes that do not get passed down. The following are some of the gestures that I find most useful in my magick, and which will be referenced in latter chapters of the book.

The Gesture of Offering

Anyone that has ever attended an offering ceremony has surely noticed that the spirits don't usually clean up after themselves. Unless they are left out for the poor or the animals, food and other sacrificial materials are still there when the spirits are finished taking their essence. Even burnt offerings leave behind the ash, therefore we can assume that it is not the Level 3 physical substance that the spirits draw sustenance from, but something at the more subtle Level 2. Although I do still believe in the power and efficacy of physical substances, you can use the following gesture to make a quick offering in a pinch.

The gesture of offering is performed by rubbing the hands together to bring the vital force into the palms then laying the palms up as if you are holding a plate of food. You can also face the palms forward if it feels appropriate. As the heat leaves the hands visualize clouds of offering emanating from your palms. Will the force to take on the shape of whatever is most desired by the entities that you are offering to.

The Universal Center

The universal centering is as much of a meditation as it is a gesture. Its simplicity and ease of practice should not take away from its power. It is a quick and efficient method of identifying with diety and putting you into a position of spiritual power and authority. It is as powerful as any invocation at doing so.

Sit or stand with your back straight. Make a fist with your left hand and place it over your heart. Cover it with your right hand and apply about five pounds of pressure to bring the vital energies of the body into the central channel near the heart. Perform the vase breath and consider your heart to be the very center of your being. Close your eyes and consider that your heart is the very center of the universe. Do not imagine that you are somewhere else, but that you are the center around which all creation revolves.

Just as our perception that the sun revolves around the Earth is destroyed by taking a larger perspective from space, consider that from the ultimate perspective the whole cosmos revolves around the seed of spirit in the heart. Do not think that you are fooling yourself in this. You are in fact revealing a spiritual, if not cosmological truth.

With practice, you might feel the heart center vibrate with life—the physical manifestation of the awakened logos. If you utter a divine name, such as IAO after this gesture, you will find it possesses an added punch.

The Rending of Space

If you know about ceremonial magick you are probably already familiar with the gesture known as “Rending the Veil.” The following gesture is similar, but extends into three dimensions. It was taught to me by a mystic who studied with everyone from Sufi’s to Yaqui Indians. I do not know where exactly she received the instruction, but it has become a staple of my practice.

Begin by performing the Universal Centering Gesture as described previously. This exercise places you mentally at the center of the cosmos, where it is at its most subtle. Rub your palms together to bring the force into the hands. Place your palms together as if in a gesture of prayer and than *insert* them into the space in front of you. Don’t just make a gesture, actually feel that you are penetrating normal space with your gesture. Now slowly separate the palms and part the space in front of you. You should actually feel the pressure on the back of your hands from the resistance.

Once you have parted your hands far enough apart side to side, turn one palm up and the other down. Now split space in that direction, moving one up and one down. Once your hands are far apart vertically, turn one palm to face forward and another to face behind you. Again, split space. You should end up with one palm raised upward and facing forward and another lowered facing behind you.

What you are doing here is acknowledging three dimensions of space. Once you have done this you can mentally continue to the split in all directions. This gesture is used to make the physical space around you more subtle and malleable. It is quite useful to perform before invocations or evocations, or during just about any rite where you need to.

Send a message to the subtle realms. It has also been used as a way of distorting normal perception of oneself, so that one can project a glamour, an idealized perception that you want people to see.

Hand Gestures

The above gestures are all fairly simple physical gestures with a lot of mental and energetic processes going on behind them. Some gestures work exactly the opposite way, they are complex physically, with almost no deliberate mental and energetic work happening at the time of their implementation. Just like the lewd “flipping the bird” to a driver that cuts you off, the gesture does the work because it is an anchor to certain powers established by tradition or prior magick.

Tibetans for instance use lots of gestures to represent specific types of offerings: flowers, water, light, and so on. These aren’t based on energetic patterns, but on making the hand look like the thing represented. The Manu Cornuto or Horned hand popular with Italian Strega and Heavy Metal aficionado’s alike is done in the same vein. The hand looks like what it represents, and thus invokes that power automatically by grace of tradition.

Other hand gestures do not physically represent what they attempt to project, but are themselves ways of manipulating energy by connecting channels in the fingers in specific ways. Meditators for instance very often place their hands in a Samadhi Mudra with left hand palm-up on the lap, right hand palm-up on top of that one, and the two thumbs joined tip to tip. This cultivates deep insight. The Gyan Mudra, made with the hands on or extended past the knees, the index and thumb joined tip to tip and the other three fingers extended, cultivates sharp awareness and intellectual process.

We don’t have room here to make a comprehensive list of gestures, but you should study them further, and experiment with using them in different rituals. You can also create gestures of your own to represent certain ideas and ritually “seal” these gestures by consecrating them as you might a talisman. They will possess both the psychological “anchor” in the mind to what they represent and the energetic key. We will talk more about gestures and anchors later in the book.

Triangle of Manifestation

One hand gesture that deserves special mention here is the “Triangle of Manifestation.” This is performed by holding the hands out side by side, palm facing each other, and touching the tips of the index fingers and thumbs of one hand to the index and thumb of the other, creating a triangle of space between the two hands.

The triangle is the archetypal symbol for manifestation because it represents the union of two giving birth to another. It also represents the three dimensions of space necessary for the universe to exist. The triangle is also a symbol that can be used to trap spirits and energy. In both the Goetia and the Tantric Phurba rituals, the triangle is used as a place to hold unruly spirits so that they can be dealt with.

To use the gesture you can capture an image in the triangle and project will and energy into the hands, realeasing it into the triangle. You can mentally visualize symbols appearing in the triangle that empower any image with in. Often you will feel a sudden lightness in the hands when power sent to the hands is transferred to object within it. A very useful gesture.

Chapter 4:

Regular Practice

aseball players, boxers, and gymnasts don’t spend all their time competing at their sports; a large amount of time is spent working out and doing drills. Policemen, firemen, and even computer programmers have to practice what they do regularly to keep their skills sharp. Any vocation worth anything has a skill set that must be learned, developed, and maintained by regular exercises and practice. Sorcery is no different. In fact, because magick relies upon subtle senses and skills that most of humanity doesn’t even acknowledge the existence of, it takes quite a lot of training, study, and practice to do it well.

In Chapter 2, we spoke about the various levels of reality and how they come together to make magick. In this chapter I will present some exercises that you should incorporate into regular practice to strengthen your body and mind as it exists in the three levels, and to increase your ability to channel the powers that you will handle in your work as a Sorcerer.

Meditation

If I had to give up all magickal and spiritual disciplines except one, I would happily ditch every invocation, spell, and exercise that I know in favor of simple meditation. Meditation is the key to the system of magick in this book, and will assist you in any other systems of magick or spirituality that you will ever engage in. Indeed it will assist and enhance just about any human endeavor whatsoever. I cannot stress its importance enough.

Why is meditation so important? Because, whether you realize it or not, 99 percent of everything that you think and everything you do is not a result of your own conscious choice, but a mechanistic and programmed response. We like to believe that everything we think and do emanates from our own conscious will, but it is not true. Almost all thought and action is really just a reaction triggered by innumerable changing factors. Even most of what we consider the "self" is just layers upon layers of programming and habit.

Consider for a moment how different your thoughts and actions and, indeed, your *self* would be if you were given a frontal lobotomy. Pretty huge change right? Obviously that is very drastic, but how about if I fed you LSD? How much of what you would think and do is effected by that? How about a few martinis? How about a Red Bull? I drank a triple espresso about an hour before I wrote this sentence. Had I had a chamomile tea instead there is a very good chance that this paragraph would have come out differently.

What you had for breakfast, the quality of the air, your drive to work, how you are dressed, how you were raised, how many siblings you have, how popular you were in high school, the genetics you inherited from your parent, the random firing of synapses in the brain—these are just a few of the millions of factors that impact every moment of every day, and we all spend most of our time being pushed and pulled by them. Causes and conditions have, from the moment we were born, programmed us to be certain ways, and most of the time we follow that programming as surely as a machine does. Thus the term Mechanistic Mind.

When someone yells at us for instance, all that is physically happening is that someone is making vibrations in the air that we interpret as sound. How we react to that sound should be our conscious choice, but if we are honest we will have to admit that it's usually not. It's like someone shooting an arrow at your heart, but which falls short at your feet. Rather than leaving it there and walking away, you pick it up and plant it in your own chest. Imagine if you could simply leave it there and choose your next action consciously without being a slave to the push and pull of the mechanistic mind.

Another example is to pretend that you come home to find a window in your house broken with a rock. You would probably be furious, and understandably so. It might even ruin your whole day. Now imagine that you had won several million dollars before arriving home to find the broken window. It's probably not going ruin your day right? But why? The two are really unconnected and shouldn't have anything to do with each other, but because we act primarily from mechanistic reaction rather than conscious action our response is locked in by prior causes and conditions.

The Russian mystic G.I. Gurdjieff used to call this the prison. If you are in prison, your first duty should be to escape. But how? It helps to have others who also are working to escape, thus the need for spiritual communities, magickal orders, and the like. Even more important is outside help, especially if it's from people who have themselves escaped the prison and can guide you out. This is where teachers and instruction comes into it, especially with regard to meditation.

Now let me clarify for a moment what I mean by meditation, because meditation can mean plenty of things. The word itself is defined only as "to engage in mental exercise for spiritual purposes," which covers a lot of ground. So while technically kneeling in prayer, doing Tai Chi, or lying on the bed and listening to Enya could be considered meditation, they are not what I mean by meditation.

What I mean by meditation is process for alleviating the grasping at thoughts and cutting through mental distractions through single pointed focus. There are many methods for this. The one I teach below is called The Gate of Heka.

The Gate of Heka Meditation

Sit in a chair or on a cushion in you favorite asana[1] with your back straight. Begin your session with the 9 purification breaths, releasing all tension and thoughts of the past, present, and future. Following that breathe slowly and naturally and relax.

Focus your attention on the point in between your inhalation and exhalation. The breath is like a pendulum swinging back and forth. The moment that a pendulum changes direction is a magickal moment. It is not moving this way or that, nor is it at rest. It is frozen in the eternal present. Similarly when the breath is neither inhaled nor exhaled nor held is a moment outside of time called the Gate of Heka. Heka means *beyond* in Greek. In this case the moment between breaths is like a gate, through which you can pass beyond normal consciousness.

Focus your attention on this moment as you breathe. Don't stalk it like a cat stalks a mouse. Enter into it. The past is a memory. The future is a projection. The present disappears before it can be grasped. Just allow the mind to be gently aware of every moment the breath changes direction. Relax completely during the inhale and exhale. Let thoughts arise and set with no attachment.

If you are like most people you will find that distractions arise nearly instantly. Once you recognize that you have left the meditation and are distracted with a train of thought, you should simply return to the breath without chastising or criticizing yourself. In fact you should have no expectation whatsoever about how well your meditation goes. Lust of result is the biggest obstacle to meditation. Recognize that thoughts emanate from nothing and dissipate into nothing. Rest in the breath and in primordial awareness.

In all likelihood you will, at first, spend most of your meditation session doing little but being distracted, recognizing it, and returning to the breath only to be distracted again. Many of my students that find themselves in this situation claim that they can't meditate and give up. What they don't realize is that they ARE meditating. They are training their minds to recognize when it is not acting according to their will, and bringing it back from distraction.

The same meditation can be performed using just about anything as a focus. You can focus on the breath itself if that is easier than the moment between breaths. You can set up an image such as a yantra or statue to meditate upon. You can repeat a mantra and absorb your attention in that. The possibilities are endless. Pick a method that works for you and stick with it.

In the end, all methods of meditation are only ways of entering *contemplation* : the open and empty primordial state of awareness. The method gives way to awareness and can be dropped in favor if luminous clarity. Like a lake whose waters have been still, all the clouds of dirt will settle and reveal the minds natural clarity. Thoughts may arise within the field of awareness, but you will not feel overly attached or averse to any of them. Just as a mirror can reflect flowers or dog shit without attachment or aversion, your mind will be able to operate in the same way toward its contents.

Do not shoot for long sessions right away. Start with just 20 minutes in the morning right after you get up, and 20 minutes right before bed. These two 20 minute sessions should be tied together by lots of "meditative moments" throughout the day: a minute or so of focusing on the breath and cutting through distraction. This can be done anywhere at any time. At your desk, in a restaurant, or on the toilet are all acceptable places. If you practice in this way, you will definitely see a difference in your life in a relatively short period of time.

So why is this so important in Sorcery? Simple: being an effective Sorcerer is all about attaining your will. First you have to know what your will is. If you are forever chasing after whims that are generated by advertisements, or continuing counter productive patterns of behavior, then you will never know your will, and thus never be a successful sorcerer. You can do all the magick in the world to attract money or love, but unless you

are able to override some of the programming that has limited your success thus far, your magick won’t help very much. Furthermore, if you are going to speak with the spirits you will need to be able to cleanse your mind, just to give them room to speak. Than you need to be able to recognize thoughts that stem from your own mind and those that are real communications. This is the kind of result that can only be attained by hard work and regular practice.

Offerings

The practice of making offerings comes in as a close second to meditation as far practices that I place importance upon. Some of the oldest and most powerful systems of magick and religion are literally built around nothing but the practice of making the right offerings to the right powers. If you get into the habit of making offerings regularly to the spirits and powers that be, not only will your sorcery will be more effective, but many other endeavors will receive an added boost, or seem aided by a helpful unseen hand.

The benefit of offerings is best explained in real world terms. If you and I just met, and I suddenly asked you to lend me $100, you would probably not loan it to me because you don't know me. If, however, I asked my coworker for the same loan, he would be a bit more likely to loan me the money because he knows me better and has an easy way to find me. He would, however, want to know a firm date to expect his re-payment. My best friend, however, would loan me the money no questions asked. In fact he would probably offer more money just to make sure I was covered. He wouldn't worry much about the date of re-payment because we have decades of history together and this would be just another example of the give and take between close friends.

By making offerings to the ruling powers, local spirits, and even to the land and sky you are building a relationship, just like a relationship between two people. The older and more firm your relationship with the universe, the more apt it is to help you out when you need it. By serving the local spirits of your area you will gain allies that will not only respond when summoned, but act on your behalf of their own accord. When you start doing a spell the powers that be will be ready to respond with boons that can at times exceed expectations. Indeed there have been times when spirit familiars of mine have seemed to respond even to casual statements made in jest to friends of mine. That's how I learned how important it is that

when you do get that friendly with spirit beings, you set up clear rules for your interaction.

On the other side of the coin, not all spirits are friendly. Some are naturally wrathful. Others act in retribution for actions that we take that have consequence in spiritual dimensions, such as polluting, building in power places, or even doing magick that is counter to the nature of the place where we do it. Offerings are a pacifying practice that protects by offering an olive branch to hostile spirits and elemental forces. A large part of the Shamans role in traditional cultures deals with mending these harmful breaches, and smoothing out the relationship between this world and the next. By making offerings we are sending a signal to those forces that any breaches were accidental and that we are attempting to make reparations.

As to what is offered, there are many types of offerings that can be made, both physical and emanated from the sorcerer in the astral. Though some rare and potent spirits will be able to devour the physical offerings, most beings feed upon the subtle essence of the physical offerings rather than the substance itself. The exception to this are burnt substances of fumigation. There are many spirits who can take nourishment directly from the smoke produced by burnt herbs, plants, and woods. Even if one uses physical offerings such as cakes and alcohol one should multiply these offerings through force of will and see them filling infinite space and taking the shape of whatever is desired.

Offerings need not be done ceremoniously or formally. You can leave a dime or some whiskey on a grave, lay some flowers or pour some water near a tree or plant, burn some incense in the back yard mentally offering it to the 10 directions. You can also use the Gesture of Offering from the last chapter to emanate an offering of your own energy directly. Acts of generosity like this, no matter how small, serve to build up a good relationship with the spiritual forces around your home and wherever you travel.

If you do want to make a formal ritual offering, below is a ritual that is short enough to be done regularly. The physical support for the offerings will be some incense or a burnt wood such as juniper or sandalwood. If you are doing the rite outside you can add to this some water, tea, or whiskey to spill on the ground as a libation. Because you are making offerings to spirits that may initially be hostile to you, I recommend staying away from herbs

that aid in the manifestation of spirits such as Dittany of Crete of Mullein. I call the incense a “physical support,” because you will be feeding that incense with energy directly, visualizing it filling all space, and willing it to take on whatever shape is most pleasing to the recipient.

If you want to make more elaborate physical offerings, especially ones directed at specific classes of spirits, be very careful in what you offer. Research the traditions carefully and then use that knowledge to make an

appropriate offering. Then listen to the spirits, and see if they ask for something specific. Some offerings, like meat or musk to Nagas and salt to spirits of the dead, can actually offend a guest and make the ritual counter productive. If you aren’t sure of what you are doing, stick to the gesture of offering, and simple substances such as incense and liquor.

Rite of General Offering

Take your incense and your libation if you have one, and arrange them on an altar or table. Don't light the incense yet.

Hold your hands over the offerings forming the triangle of manifestation between your hands. Say the following:

By Earth the Body of the Gods
By Water their flowing blood
By Air, the breath of the Gods
By Fire, their burning soul
May these offerings be made blessed and made pure.

As you say this, consider that any impurities in the offerings are washed, blown, and burned away.

Spirits of the firmament of earth and of ether
Spirits of the dry land and of the flowing water
Spirits of the whirling air and of the rushing fire
Come! Come!
Phantoms of the dead the quick and inbetween
To those whom I owe debt and who owes debt unto me
Famulus and guardians who are bound unto me!
Come! Come!
Every dryad, sylph, and satyr who dwells within this place
Every undine and salamander, every fey and gnomish spirit!
Every succubi and incubi, every spectre of ill will
Come! Come!
All spirits who cause help or harm in response to human action!
Come here according to your desires, be seated on the thrones
Io evohe! Come! Come!

Light the incense. Give the gesture of offering.

Clouds of offerings, I give to you
Food and drink and fumigation
Enjoy! Enjoy!
Let the offerings arise and pervade all space
Let it take the form that is most desired
Enjoy! Enjoy!
Friends and family from former lives
I am grateful for your past kindness
Enjoy! Enjoy!
You who form obstacles as retribution
Forgive offences made by mistake or delusion
Enjoy! Enjoy!
Spirits of the dead and trapped in-between spaces
Wardens of this ground and keepers of the winds
Enjoy! Enjoy!
Guardians and familiars, be fulfilled
Quickly realize my hopes and desires
Enjoy! Enjoy!
To each of you I offer inexhaustible treasures
Delightful substance, and enjoyments.
You who would harm me,
Partake of this feast and be at peace
You who would help me
Be fulfilled and accomplish that with which you are charged

After making this charge, you can either go directly on to the closing, or sit and try to commune with the forces invoked. Use some of the gazes to scan your surroundings.

Honored guests of this temple, the window of our communion is closing
Take your last taste of these enjoyments and go in peace.

Vacate the thrones of the feast and go forth unto your abodes and habitations as you desire
Forever act as friends and helpers
As you came in power, go in peace
Ite Missa Est

Invocation

Invocation is a specific type of prayer. Rather than praying for blessings, however, an invocation is focused on uniting your mind with the mind of a deity or power. Later in the book I will give plenty of invocations that focus on channeling specialized power such as Jupiterian power for business and Venusian power for love, but there is something more important that I need to give first: the invocation of the Divine itself (which is both the Logos within you and the Pleroma without). At the ultimate level, there is no difference between the two.

The following is a slightly altered invocation from the Stele of Jeu in the Greek Magickal Papyri. The invocation was originally used as an exorcism and invoked the "Headless One." The Golden Dawn and Aleister Crowley versions changed this to the "Bornless One" which, while not an accurate translation, I think strikes closer to the original meaning as the invocation calls upon the most ultimate and infinite divinity beyond all conception of space and time. The individual is then identified as inseparable from that divinity, awakening the logos or divine spark within. The original can be found in PGM V 96-172. The Crowley version can be found in his Liber Samekh.

Apart from awakening the Divine within, it can also be used to attain what is known as the knowledge and conversation of your Holy Guardian Angel. This angel is a very special being about which there is much controversy. The term originates from the grimoire *The Sacred Magick of Abramelin*, which details an 18-month operation to make contact with an angel that is specifically bound to you. The nature of this angel is a hotly debated topic amongst occultists. Some see it as a sort of higher self. Others see it as a totally separate being. My own experience is that it is a bit of both.

Once you attain the knowledge and conversation of the Holy Guardian Angel, or as I like to call it, the AgathoDaimon (good spirit), you can decide for yourself. The angel will not only act as a guide for you on the

path, but also as a type of fetch that assist in summoning and controlling various spirits and powers to you. As to how long it takes to make contact, I personally don't think you can time it. The original German versions of Abramelin prescribe 18 months.[2] Mathers mistranslated it as six months, yet people have gotten success with this mistranslation. It took me a bit longer than that, it takes others far less. It really depends upon your own capacity and the spiritual work you have done up until that point in both your present incarnation as well as former lives.

The version of this invocation given in Liber Samekh is one that Crowley used to attain Knowledge and Conversation. The version that I give here is the version that I used to attain mine.

Invocation of the Bornless One

AOTH ABRAOTH BAYM ISAK SABAOTH IAO
I summon thee the Bornless One
Thee that didst create the earth and the heavens
Thee that didst create the night and the day
Thee that didst create the darkness and the light
Thou art OSORONNOPHRIS whom no man hath seen at any time.
Thou art IABAS
Thou art IAPOS
You have distinguished between the just and the unjust
You have made the female and the male
You have revealed the seed and the fruit
You have made men to love one another and to hate one another
I am thy prophet unto whom thou didst transmit thy arcana, the whole quintessence of Magia
Thou didst produce the moist and the dry and that which nourishes all created life.
I am the messenger of OSORONNOPHRIS!
This is thy true name handed down to the prophets.
ARBATHIAO REIBET ATHELEBERSET ARA BLATHA ALBEU EBENPHI CHI CHITASGIE IBAOTHIAO
Hear me and make all spirits subject unto me so that every spirit of the firmament and of the ether, upon the earth and under the earth, on dry land and in the water, of whirling air and rushing fire, and every spell and scourge of god may be obedient unto me.
I call upon thee with an empty spirit, oh awesome and invisible god.
AROGOGOROBRAO SOCHOU MODORIO PHALRCHAO OOO
Hear me and make all spirits subject unto me so that every spirit of the firmament and of the ether, upon the earth and under the earth, on dry

land and in the water, of whirling air and rushing fire, and every spell and scourge of god may be obedient unto me.
Holy Bornless One hear me
ROUBRIAO MARI ODAM BAABNA BAOTH ASS ADONAI
APHNIAO ITHOLETH ABRASAX AEOOY
Hear me and make all spirits subject unto me so that every spirit of the firmament and of the ether, upon the earth and under the earth, on dry land and in the water, of whirling air and rushing fire, and every spell and scourge of god may be obedient unto me.
MABARRAIO IOEL KOTHA ATHERE BALO ABRAOTH
Hear me and make all spirits subject unto me so that every spirit of the firmament and of the ether, upon the earth and under the earth, on dry land and in the water, of whirling air and rushing fire, and every spell and scourge of god may be obedient unto me.
AOTH ABRAOTH BASYM ISAK SABAOTH IAO!
He is the lord of the gods!
He is the lord of the world!
He is the one whom the winds fear!
He is the one who made all things by the command of his voice!
Lord, King, Master, Helper, empower my soul.
IEOU PYRIOU PYRIAOT IAEO IOOU ABRASAX SABRIAM OO YY AY OO YY ADONAI
IDE EDE Good messenger of God!
ANLALA LAI GAIA DIACHARNA CHORYN

At this point perform the centering exercise. This involves placing your left fist over your heart and covering it with your right hand, applying about five pounds of pressure. Contemplate silently for a moment that your heart is at the very center of the universe. I don’t mean to imagine that you have left your room, and are now somewhere out in space, but rather that the very place that you stand is the center of the entire universe. Just as from our perspective here on earth it seems that the sun revolves around us, but from a larger perspective the Earth is revealed to revolve around the Sun, you should consider that from an even larger perspective, you are at the very center of the universe and the whole thing revolves around you. Your

heart and the universal heart are one. From this perspective, you can now utter forth the rest of the invocation.

> I am the Bornless One with sight in the feet, strong in the immortal fire!
> I am the truth that hates that evil is wrought in the world!
> I am the one that makes the lightening flash and the thunder roll!
> I am the one whose sweat is heavy rain which falls upon the earth, making it fertile.
> I am the one whose mouth is utterly aflame!
> I am the destroyer and begetter!
> I am the grace of the Aeon!
> The heart Girt with a Serpent is my name!
> Come forth and follow me so that every spirit of the firmament and of the ether, upon the earth and under the earth, on dry land and in the water, of whirling air and rushing fire, and every spell and scourge of god may be obedient unto me.
> IAO SABAOTH!

Despite Crowley's attempts at stabbing at the meanings of most of the words using Gematria, most of the words are merely divine names of power and have no firm translation. Consider them all names of the highest power. After the power is invoked in the second tense, the invocation shifts to first person and you identify your own being with the divine.

The previous invocation can be a bit of a mouthful and take a bit of time to perform. If you are pressed for time, but want to perform a similar invocation, I have also used the following invocation to great success. I have found it is most potent when performed in Greek, so I include it here in its original language.[3]

Invocation of the Agathodaimon

Orkizo Kretera Theou Plouton KateXonta!
(I conjure the Divine Cup (graal of god), which holds all things!
Orkizo Theon Aionion Aiona te Panton!
(I conjure the god of Aeons, Aeon of all!)
Orkizo Physin Autophye, Kratison Adonaion!
(I conjure self generated nature, mighty Adon-Aion!)
Orkizo Dynonta kai Antellonta Eloaion!
(I conjure the descending and ascending powers Elo-Aion!)
Orkizo te hagia kai Theia Onomata tauta!
(I conjure these sacred and divine names!)
Opos an pemphosi moi to Theion Pneuma!
(That you send to me the divine Spirit!)
Exe me synistamanon!
(Give me union!)
Aposteilon moi ton idion angelon te nykti
(Send to me my own angel in this night!)
Epikaloumai se hagie angele!
(I invoke you sacred angel!)
Elthe kai parasta eis tende ten kreian kai synergeson!
(Come and give help in this operation, and synergize! [i.e. unite!])

The Pillar and the Spheres

The following exercise is designed to assist you in channeling power through your body and breaking it down into different patterns, in this case the five elements. The four classical elements are of course fire, air, water, and earth. To these a fifth is often added called “spirit” or “space.” Personally I find both terms to be somewhat limiting and prefer to use the old alchemical term “Azoth” for the fifth element, which should be understood to have connotation of consciousness pervading all space. Azoth can be thought of almost as clear light, which when it hits a prism, divides up into lights of various colors. The more complex the prism, the more varied the colors. In this case, we break Azoth down into the four classical elements, but could just as easily break it down into the seven planetary energies, three gunas, and so on.

The following exercise establishes a column of energy in the body that flows between the Ouranic or heavenly realms above, and the Chthonic or underworld realms below. The descending energy is purifying, symbolized by the dove. The ascending energy is atavistic and vitalizing, symbolized by the serpent. After the column is established we break the elements down into five centers or spheres in the body. The locations of the elements in the body are taken from Tibetan exercises, and while they do correspond to various charka points, you should resist the temptation to view this exercise in the light of other Chakra exercises that you may know until you have mastered it in its own right.

The Pillar

This exercise can be done sitting or standing and both positions should eventually be mastered. In either case, the back should be held as straight as possible and you should again center yourself with a Vase breaths and perform the Universal Centering exercise from the last chapter.

Take a deep inhalation and imagine that above you, emanating from the highest heavens descends a column of pure white light. This light enters the crown of your head and passes through you, down into the ground. This white light is enabling and purifying. Exhale and intone the following:

Decendat columba! (the descent of the dove)

Take another deep inhalation and imagine that a reddish colored light from beneath you rises through the column and passes through you upwards. Whereas the white light was purifying, this light is vivifying. As the descending light was ennobling, this energy is atavistic. Exhale and intone the following:

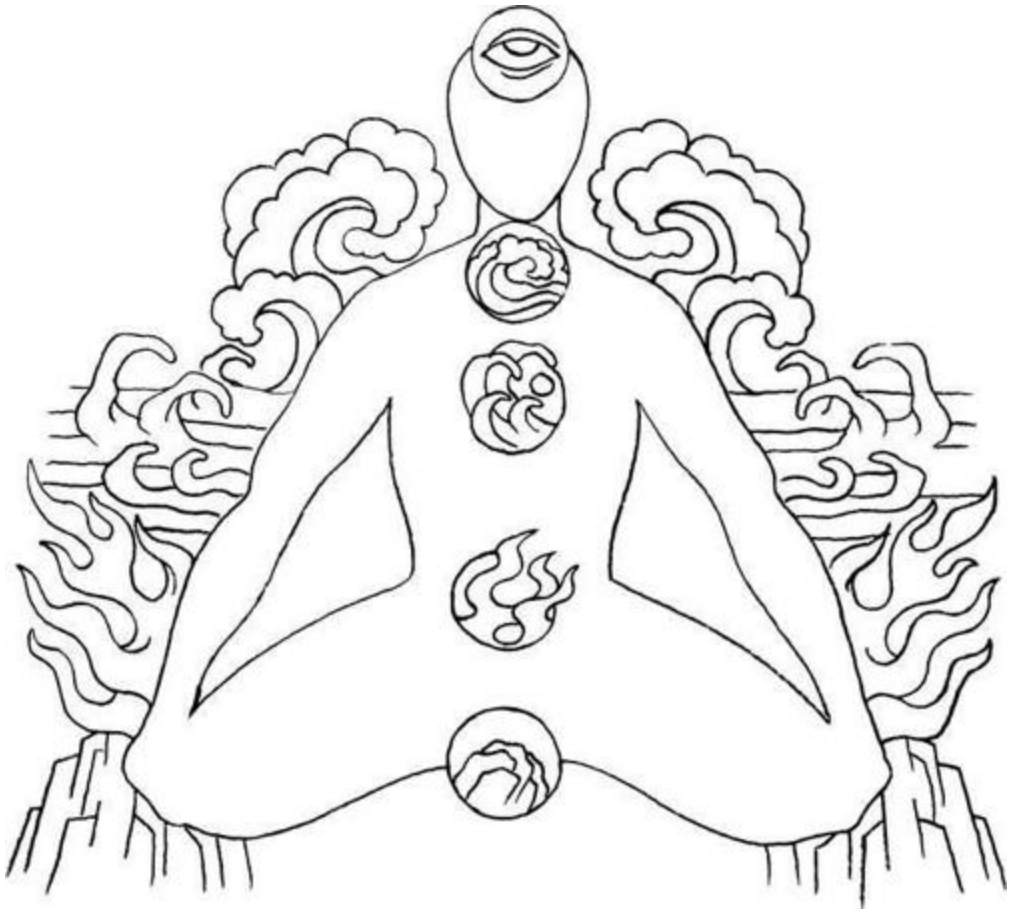
Ascendat serpens! (the ascent of the serpent)

Inhale and feel the two energies entering into you from above and below. Exhale and feel the two energies flow throughout your body, impregnating every cell of your being with their power. Feel your connection between earth and sky, underworld and heavens.

The Spheres

Now turn your attention to the crown of your head. Imagine an empty sphere that extends above and inside your physical head. Breathe in and see a clear energy fill this sphere. It corresponds to the element AZOTH and brings increased clarity and spacious awareness. Sound the name IAO (EE AH OH). Move the mind downward and see a sphere at the throat. Breathe in an airy bright yellow energy that feels warm and wet like humid air and moves about rapidly within the sphere. Sound the name IAO again to activate the sphere of air. Move the mind downward again to a sphere at the heart. Breathe in a deep blue energy that feels cool and wet and fluid. After the sphere is filled with elemental water, sound the name again: IAO. Move the mind downward to a sphere just below and behind the navel near the base of the spine. Breathe a red, hot, dry, and expansive energy into this sphere. Sound again the name IAO. Move the mind downward again to the perineum between the legs, behind the genitals. See a dark earth-tone energy fill this sphere that is dense, cool, and dry. When the sphere is filled, sound the name again: IAO.

Rest the mind a few minutes and contemplate the elements within the body.



The purpose of this exercise is first to energize the central and most important energy channel of the body that runs from the crown of the head to the genital area, by relating it to the universal axis of spirit descending and ascending. Than we balance the five elements along the channel which not only mends energetic imbalances that can cause various physical and emotional ills, but sets them up in a specific alchemical order. You could imagine the classical view of a witch's cauldron or alchemical vial within the body. The earth is the ground that the fire is built upon. The fire boils the water in the cauldron or vial above it. The boiled water releases steam into the air. The steam ascends to the heavens and dissipates into space.

There are an array of internal energy exercises that are built upon this pattern, but for now, it is enough to master the method and be able to isolate and manipulate the different elements that you want to work with.

Once you have the exercise down you can practice moving different energies around the body through the force of will and breath. Move them

up the back and down the front, or from side to side. Focus on concentrating different elements into the hands or feet. Eventually you should practice projecting them outward into objects or even impregnating whole rooms with a specific element. Link this practice to the breathing techniques from the previous chapter and experiment. You will find endless applications.

If you practice the Pillar and Spheres daily I can almost guarantee that you will feel a difference in a very short time. People that use this and other exercises like it begin to feel the pillar as surely as they do their own spine, even to the point that their posture changes naturally because the energies make holding the body straight more comfortable than slouching.

Timing

Now that we have a few exercises to practice regularly the question must be asked: how regular? Some of you are probably thinking that doing all these rituals daily would take hours and essentially be impossible to maintain with your regular schedule. I assure you it's all very doable. How often you practice it is up to you.

Not including any spells and rituals that are aimed at specific outcomes, I usually spend at least an hour a day on regular practice. On busy days, I may cut things down drastically to just 20 minutes or so. On days that I have time, I may devote two to three hours to practice. To many people, that's quite a lot of time. To others, that's not a lot of time at all. In all cases, you get out of it what you put into it. I have witnessed the notorious Ngakpa[4] Kunzang Dorje Rinpoche do things so unbelievable with magick that I won't even print them here because you wouldn't believe it unless you saw it yourself. He could do those things because he has spent most of his life in continuous practice. Literally years at a time with very little sleep or food. You get out of it what you put into it.

I recommend first and foremost that everyone meditate at least once, for 20 minutes, every day. Meditation is the key to magick, I cannot stress this enough.

I further recommend that you perform one of the invocations daily, even twice daily, until you attain the knowledge and conversation of the Agathodaimon, in whatever manner it reveals itself to you. The trick to this is to perform the invocation as if you are calling a spiritual lover, which indeed you are. Perform it with passion and longing for enlightenment. You will know it when you have it, but don't expect it to manifest the same way as anyone else's. After you have attained the knowledge and conversation, or felt that the divine spark within you has awakened, then you may feel that you only need to do the formal invocation once a week or so. Once you internalize the practice, you can incorporate it into your meditation practice.

The Pillar and the Elements should also ideally be done daily, but if you can't swing it, than do it whenever you can. If you do the spoken parts of the practice internally, or as a whisper, you may find that you can complete the practice in unexpected places. I travel for work a lot and have done it while in parking lots, on the beach, or even while walking.

Though many books recommend keeping a regular schedule for all your practices, doing them in the same place and time every day, I do not. I prefer to let my regular practice be as dynamic as my life. Sometimes I focus more on meditation, sometimes I focus more on invocation, and sometimes I focus more on the pillar and elements.

Offerings are the exception to this. Just like feeding pets or children, offerings should be kept to a regular schedule so that a relationship can be built between you and the spirits. If you can't do it daily, then try for once a week. If you can't swing that, than even once a month has some benefit. I myself do very truncated and silent offerings every morning and evening that take no more than a few moments. Once a week I perform the more elaborate rite given above, and several times a year I do a very elaborate ritual with many physical offerings made to please specific spirits that I work with. I also do offerings a few times a year in special places such as a graveyard that hold the bodies of some spirits that I work with, and certain power spots near where I live.

With the exception of meditation, with diligent practice, some practices can be internalized to the point where you can perform them in the span of just one breath. Recently a student who had been performing the Golden Dawns LBRP came to me for help with her practice because it had grown stale. After observing her I noted that she had clearly internalized the ritual, and asked her to try to perform it at the speed of thought, and seal it with just one word: AMEN. She was surprised by the result, which freed her up to practice some other things that she had become interested in.

In the end, you must establish your own schedule according to your own needs and situation. Some people need to do things silent and fast, as not to alert people they share a room with. Others may have very little time because they are raising children. Others may have all the time in the world to spend in their temple as long as they wish.

Retreats

Apart from your regular practice, I also suggest scheduling retreats for yourself. A Retreat is simply a vacation from your regular life and responsibilities, where you can focus on your magick. They can last anywhere from a weekend to several years. Most people will be able to do a weekend a year, and perhaps a full week every few years.

During your retreat you can focus on mastering one practice, or simply focus on rotating between many practices. It is helpful if you can actually travel away from home. Even if you can manage to stop people from interrupting you while doing a retreat at home, there is a psychic benefit from being physically away from your normal life for awhile. The distance literally makes a difference. If you can perform your retreat at a power spot or sacred site then all the better.

You can make great strides in power and realization through retreat practice. It is an especially good way to learn a new practice in a short amount of time. When you return to your regular schedule of practice that fits around your normal activities, you will notice a marked difference.

The practices given previously are really just examples. You can choose other similar practices to use instead of these. There are thousands of years of tradition throughout hundreds of cultures from which you can learn meditation, invocation, offering, and energy work. At a certain point you will feel guided to create your own rituals; this will mark your transition from novice to adept. Do not rush it though. Many people rush to create their own rites, or experiment with as many different rituals as they can just for the sake of experimentation without ever really delving in deeply. Dilettantism is the mark of an amateur.

Be attentive to your practice, and your practice will be attentive to you.

Part Two:

STRATEGIC SORCERY

Chapter 5:

Divination and Intelligence Gathering

We live in the age of information. Some of the most successful businesses on the planet are concerned not with providing material goods and services to their customer, but information. Not only is the presentation of information big business, so too is the storing, sorting, converting, protecting, processing, transmitting, and retrieving of information. The most advanced machines on the planet are dedicated to nothing more than the processing of information. Today's armies are increasingly interested in the evolving field of Information Operations, which are dedicated to the methods of disabling or corrupting their enemies' information systems. Given the overwhelming importance of information in the modern world, it only makes sense to begin our strategies with a discussion of the mantic arts: the magick of information.

Divination is the most commonly performed type of magick on the planet, and any of us who have ever read our horoscope in the newspaper, shaken a Magic 8 Ball, or predicted bad luck when a black cat crossed our path has engaged in it on one level or another. Thousands of psychics and readers are consulted every day, all over the world, by people from all walks of life, on topics ranging from lost loves to matters of state. It has been so since the beginning of human history. The Chinese have been using I-Ching since 1000 BC; making it one of the oldest types of divination on the planet. Babylonian Kings, Roman Generals and even a pope have relied upon haruspices to read the livers of sacrificed animals before battle. The Bible mentions several examples of casting lots for readings that would indicate the will of God. Of course the Bible is a common tool for divination, as are the holy books of many other religions.

Ancient Greeks relied upon oracle priestesses, who would become mouthpieces for the Gods. Tibetans rely upon such oracles even today; without them the Dalai Lama may never have made it to India. Harriett

Tubman, the hero of the Undergroud Railroad, attributed her success to messages and visions from God as to what roads to take when leading slaves to freedom.[1]

Of course, occultists don't only rely on divination for their information. Cunning Sorcerers are adept at keeping their ears to the ground and gathering information in less magickal ways as well. Marie Laveau, the Queen of New Orleans Voodoo, used information she overheard in her role as a hairdresser to help her gain access and leverage in New Orleans society. The French Sorceress and midwife, La Voisin, used information she gathered from her clients to influence events in the court of Louis the XIV. Count Cagliostro did the same in the court of Louis the XVI, many years later. Reading body language, engaging in skilled eavesdropping, cold reading, and gathering information from well-placed informants, may not be thought of as magick, but as you will see in the chapters ahead, success is made by the interaction of magickal and mundane methods, not magickal methods alone.

Before we can plan any of type magick to influence events, be it for money, love, power, or peace, we need to gain as much information as possible about the people and places involved, so that we can attempt to find the best ways to apply our art. Whether your information is gathered by mundane or magickal means doesn't really matter, unless you are trying to impress a skeptic or appear on a television show. Most successful divioners take mundane information and use that to flesh out their divinations, which, in turn, are used to flesh out mundane knowledge. The less you separate your magickal activities from the rest of your actions, the more success you will have overall.

The exception to this rule is when you are giving a reading to a client, especially professionally. Cold reading masquerading as divination is prestidigitation not sorcery. If someone is paying you for a psychic reading, make sure that you are giving them the real thing, not a cold reading or an educated guess. When reading for yourself, however, information is information, whatever its source.

Intel and Evaluation

There is more to intelligence gathering than just gathering the information. Information must be evaluated properly, within the context of a given situation. Intelligence agencies, for instance, differentiate between Intel and Data. Intel is information that has been evaluated more for its relevancy to active situations than its accuracy. Data, on the other hand, is seen as particular units of verifiable information, regardless of its current application. Whenever we receive information from any source, be it rumors at work or a tarot reading, it is vital to evaluate it for its relevancy and accuracy. In serious situations several types of divination from different sources should be consulted in order to get a full picture. If an effort can be made to verify the information by non-magickal methods, then all the better.

Intelligence agencies classify their sources into different categories: human intelligence, open source intelligence, technical intelligence, signal intelligence, measurement and signature intelligence, financial intelligence, and so on. In the pages ahead, we will be learning how to classify the different methods of intelligence gathering available to Sorcerers, and how each can support the other. It is a good idea to do this with all the sources of information in your life. What television shows do you watch? What newspapers do you read? What books? How are they slanted? Is there counter balance? It is all too easy to accept information that confirms your desires and beliefs, rather than challenges them, be it a good card reading or a partisan talk-radio show. We all gather information all the time; it’s how we assess it and use it that’s important.

The skilled Sorcerer has the capacity to be a one-man intelligence agency. Obviously, many sources of information used by the CIA or NSA are not available to most of us reading this. Few of us have access to spy satellites and wire taps, but as practitioners of the occult we do have access to divination, which thankfully comes in many different packages. Just as the intelligence agencies use different types of intel to put together a clear

picture, we must learn to use different types of divination to compliment and enhance each other.

The noted psychologist Julian Jaynes, in his book *The Origin of Consciousness in the Breakdown of the Bicameral Mind*, categorized divination into four categories:

1. Omens
2. Augury
3. Sortilege
4. Spontaneous divination

Sortilege is the kind most commonly used when offering readings. It includes: Tarot Cards, Playing Cards, Ifa, Runes, I-Ching, Mo Dice, Geomancy, and any type of reading that involves the casting of any kinds of lots. Though most books focus on mastering one or more systems of sortilege, the successful Sorcerer will rely, not just on sortilege, but will incorporate all four types of divination into his or her intelligence gathering activities.

Let’s take a look at these four categories of divination, as well as two more advanced methods of magickal information gathering, in an attempt to put together a well-rounded strategy that can be molded to fit any situation.

Omens

Omens are defined simply as the interpretation of unusual or important events. Lists of traditional omens are extensive and every culture has its own omens that it observes. Black cats, broken mirrors, and comets foretell bad luck. Birds flying into windows and the baying of dogs are sometimes said to foretell a death to come soon. Mockingbirds flying over the house foretells a marriage; a cat sneezing on the bride foretells it will be a happy one; a bat in the church foretells a sour divorce. Lists of traditional omens are extensive, but they are a bit limited for our purposes. The Sorcerer is no slave to superstition.

If you have been doing your regular practice of meditation, invocation, offerings, and energy working, as outlined in the first part of this book, you will soon notice that the universe seems to respond to you differently than it did before. One example of this is that certain events that, for an ordinary person, might pass unnoticed, will seem to stand out as important to you. It could be a word that gets repeated over and over again by different people throughout the day, a song that you don't hear very often popping up several times on the radio, the presence of certain animals in places you would not normally see them, or a particular shape in the landscape that stands out in your psychic vision against the backdrop of normal reality. The possibilities are endless and unique to each situation. It is especially important to pay attention to omens after a ritual or spirit communication session. Often spirits that can't communicate directly will try to make themselves known through omens.

Once an omen has been spotted, you need to interpret it for it to be meaningful. Sometimes the meaning will be obvious. Often, however, you will need to seek out guidance from other types of divination. A tarot or pendulum reading can sometimes shed some light on an omen, but, more often than not, the best place to look for interpretation is other people. Sometimes we are too close to a situation to really get a clear picture of it, and one of the "intelligence assets" that any Sorcerer should cultivate is a

network of other people who are gifted at divination and who can offer their wisdom when you can’t see what is right in front of you.

Augury

Augury is a type of divination that ranks probabilities and interprets the results. The main difference between Augury and Omen reading is that Augury is an activity you engage in consciously when you want to perform a divination, whereas Omens are events that happen to you spontaneously. One of the oldest types of Augury is the famous reading of entrails that was popular from Babylonian through Roman times. Basically, a sheep or lamb would be ritually cut open and the liver, which was believed by the Babylonians to be the source of blood and seat of the soul, would be examined. A healthy liver indicated good Omens; a diseased organ or misshapen images within the liver would indicate a bad result. Manuals on the signs that could appear in the liver and entrails were very popular all the way through Roman times. I once tried to get a job with the Psychic Friends' Network doing liver and entrails reading, but they didn't want me. Go figure.

Users of candle magick often employ Augury to see how a spell will turn out by reading the wax from a candle in the spell. Candles that go out by themselves or are hard to light indicate that a spell might not work at all. A candle that burns down one side and not the other may indicate a one-sided result. Candles that produce a lot of smoke might indicate that a spell will accomplish its goal, but have unintended side effects. Even the pools of melted wax that form at the bottom of the candle are able to be interpreted by skilled Augurs who can detect prophetic images within them.

More popular and widespread forms of augury include tea leaf reading, pendulums, and, of course, dowsing. Dowsing is a form of Rhabdomancy or divination with sticks, and is one of the easiest and most useful methods of Augury. I highly recommend every Sorcerer to at least attempt it. Old-school dowsers, especially water dowsers, will use a forked stick, but most modern dowsers use metal rods bent into an L-shape. You can make your own out of a wire hanger, or purchase a pre-made set.

To start dowsing, simply hold one rod loosely in each hand, so that they extend straight out in front of you, and offer a prayer to bless the operation. Next “tune” your instrument by commanding the rods to cross each other. When they do, tell the rods that you want this to be the “yes” indication. Tell the rods to move apart and move to a position pointing away to the sides at about 45-degree angles. Tell them that this is the “no” position.

Once your rods are programmed, you can use them to answer questions, to find objects, or to trace certain types of energies. First, you should tell the rods, outloud, what it is you want them to do, and ask if it is their power to do so. The rods may actually tell you no for different reasons, in which case you can either go ahead anyway and try your luck, or switch to a different mode of divination. The reasons for a negative indication may range from your own lack of ability to perform the operation to warning you of a dangerous outcome. If they answer affirmative, you can begin your dowsing. If you are asking questions, you can simply use the yes and no positions listed above. If you are looking for an object, you can alternate between asking questions and having the rods point in the direction of the object. You can also pass them over a map and command them to cross when they are over the desired location. To use dowsing in the context of healing, pass the rods over a patient to divine the source of psychic imbalance. You can move through a haunted or disturbed area and seek the source of geopathic energies and hostile spirits in a similar fashion.

Dowsing, and all types of Augury, relies upon a connection between the conscious mind, the deep mind, and the divine. As with all the other magick in this book, success depends upon the degree of your innate gift, multiplied by the effort spent in developing that gift.

Sortilege

A few years ago, I gave a class on Tarot at a New Age store. Before I got into the cards, I passed out bags of Skittles. Everyone was told to think of a question and draw a pentagram on a piece of paper, than cast a handful of Skittles onto the pentagram. I then walked around and interpreted their charts, based upon the amount of each color that appeared. For instance, one person, who asked about a job change, had a lot of red skittles in the earth section of his pentagram, indicating rapid movement in his financial sphere. But he also had a lot of purple skittles in his air section, which I interpreted as dissatisfaction with the new position's opportunities for intellectual stimulation. This went on, and several people commented that their divination seemed right on. One person even wrote me a week later to tell me that the prediction he got from the Skittles that night was more accurate than the one he got from the Tarot!

The point of the exercise was to show that divination need not be couched in arcane methods, whose origins are lost to history. Indeed, many popular divination systems have developed into children's games and vice versa. Most of these fall under the umbrella of sortilege, which covers the casting of lots of all kind, and includes Bones, Runes, Dice, Shells, and, of course, Cartomancy.

The bible is filled with examples of sortilege. In the first book of Samuel, God commands that the Jews choose a King by casting lots, which is how Saul becomes King of Israel. Elsewhere, the casting of lots is used to determine guilt, such as in the book of Jonah, where they indicate that Jonah is the reason for the terrible storm. Jonah, of course, gets thrown overboard and winds up inside a whale, which should indicate the seriousness with which divination was approached in ancient times. Urim and Thummim were the names of lots cast in the Old Testament that are believed to come from the Hoshen, the high-priest's breast-plate. Though no one knows exactly how Urim and Thummim worked, the spiritual novelist Paulo Coelho, in his novel *The Alchemist*, describes them as white

and black stones that are held in a bag—the black indicates “yes” the white “no.” I use Coelho’s interpretation myself with good results.

In Tibet, rectangular dice are frequently used in divination, called Mo in Tibetan. Before they can be read, the Diviner usually undertakes a solitary retreat of several months and recites the mantra of Manjushri, the Bodhisattva of intelligence, several thousand times until he receives signs of receiving the siddhi (power) of divining the future. Anyone can roll the dice and look up what they mean in a book, but in Nepal, I met properly trained Mo Lamas, who underwent the traditional retreats. They gave the most amazing readings I have ever had in my life, with details that could never be guessed at, including naming specific people. Similar dice are used in the western systems of Geomancy.

I-Ching and Ifa are possibly the oldest systems of sortilege on the planet, each dating back almost 5,000 years. These methods are very popular in Asia and Africa, respectively, as well as within their related Diasporas. In the west, the most common form of Sortilege one is likely to come into contact with is cartomancy, particularly Tarot.

Now, a full treatise on Tarot is, of course, beyond the scope of this book, but I thought it might be helpful to share just a few tips that I have picked up throughout the years. The first thing to know is that all the books that claim modern playing cards developed out of Tarot are wrong. It may make the tarot seem more mystical, but in fact the opposite is true. Fifty-two and 56- card decks were in use for gaming and gambling hundreds of years before Tarot cards were developed. So the minor arcana, at least, developed from a game, not the other way around. Paul Huson in his book *Origins of the Mystical Tarot,* the best book on Tarot bar-none in my opinion, makes a convincing argument that the major arcana developed out of medieval Christian mystery plays, while the meanings of the minor arcana cards were drawn from The Picitrix, the famous Grimoires of Astrological magick, and applied to playing cards.

I bring this up because as Tarot develops there are invariably purists of different stripes that make claims to the “correct” interpretation of the cards and trace it back to Egyptian, kabalistic, or even Atlantean sources. The truth is that the Tarot went through major changes over its relatively short history of a few hundred years. Older Tarot readers such as Etiella (1785),[2]

and Comte De Millet (1781) had in some cases radically different interpretations of the cards than did Eliphas Levi (1855), and Arthur Edward Waite (1910), who relied on the Khabbalah rather than cartomantic tradition to supply their meanings. MacGregor Mathers, the primary force behind the Hermetic Order of the Golden Dawn, even was in conflict with himself in some cases; in his book *The Tarot* (1888) he relies more upon tradition, which is sometimes in conflict with the meanings he supplied in the Golden Dawn papers. Skilled Tarotmancers will become familiar with meanings from multiple sources, as well as those that may be specific to the deck that they use, then use all this information as the platform from which their intuition and imagination will leap in the effort of interpretation.

Just as we learned to program the dowsing rods before performing augury, it is also important to warm up the deck before giving a reading. Through the years, I have learned dozens of ways to do this, and because I think this is one of the most neglected aspects of a reading, I want to teach you my method:

Inominandum's Tarot Ritual

Step 1: Clear the Deck. Shuffle the cards while maintaining a clear mind with no thought of the reading that is to come. This effectively clears the deck of remaining patterns that would have emerged from the last reading it gave.

Step 2: Invoke. Hold the deck in the left hand and place the right hand over it in a gesture of invocation. The powers that you choose to invoke are up to you. Here is what I use:

> In the name of IAO, I Invoke thee HERMES.
> Who knows all things between Heaven and Hades.
> O Master of the magick of mercury,
> Lay your hand upon these cards,
> Consecrate them,
> Make them reveal truly the mysteries of time and possibility.
> Amen.

Step 3: Programming. Keeping the deck in the same position as it was in your invocation, close your eyes and imagine that you are walking up a hill toward a cliffs edge. The fool is at that edge appearing exactly as he does in the deck that you are using. Walk up to him and tell him the question that you want answered or the name of the person you are reading for. Also tell him the type of layout you will be using—this is most important if you use multiple layouts. Turn and walk away from the cliff, than open your eyes, shuffle until you feel that the deck has been shuffled properly, and begin your reading. As the zero card in the deck, the fool has the ability to transmit messages to all the other genii of the deck, just as the winged helmet and sandals of the god Mercury enable him to move between worlds. The three steps of the previous method effectively invoke the spirit of mercury in the macrocosm and channel it into the microcosm of the deck

that you are using. If you read with playing cards instead of Tarot you can use the Joker instead of the fool to do the same programming exercise.

As I mentioned before, most of the major methods of sortilege are too complex to do justice to in a simple chapter like this. The important thing is to become familiar with at least two methods of sortilege; one simple like Geomancy or coin flipping, and one complex, like Tarot, runes, or Ifa. This way you have an easy and quick method on hand for yes and no questions that can be used on the run, as well as a method that can reveal more complex patterns and probabilities.

Spontaneous Divination

Dr. Jayne's final classification is spontaneous divination and covers quite a lot of ground. It is, at its heart, the interpretation of whatever is in front of you. Reading the Akashic records, aura reading, psychometry, and other types of direct psychic intuition are covered by this classification. These are largely gifts of the spirit, but can be developed by meditation, invocation, and the other practices discussed in the first part of this book.

Although it could easily be considered a type of Augury, Jayne includes bibliomancy under this heading. One asks a question, opens a holy book, looks for a random passage, and interprets it. The term "Bible" refers not only to the Christian Bible, but to any book. Hindu's have used the Vedas, Muslims the Koran and Hafiz, Romans have used Virgil, Greeks have used Homer, and so on. In fact, the practice of Sortes Homerica (lots by Homer) was used by Socrates when he was in prison to determine on what day he would die. In his case he drew *Iliad* 9.363: "*I shall arrive without delay at fertile Phthia, right on the third day.*" Sure enough on the third day in prison he was killed.

Early Christians, often lacking access to printed scriptures would engage in Sortes Sanctorum (lots by saints) by listening to a sermon and waiting for words to jump out at them. St. Augustine, for instance, is said to have converted to Christianity from Manicheanism upon hearing the words *tolle lege*, which means "take up and read." Obviously, this is a very unreliable method of divination to all but the most adept meditators who can discern a magickally charged statement from something that simply confirms their own desires or fears.

Modern equivalents to Bibliomancy are often performed with televisions and computers. Years ago, upon agreeing to start up Thelesis Camp in Philadelphia, we did a bit of Televisiomancy. We asked where this project would end up, held the channel button down for several seconds, then let go when we felt the time was right. On the screen appeared a close-up of a Pennsylvania license plate followed by the car driving off into mountains in

the distance. We took this to mean that the group would be firmly rooted in the area, and that it serves as a springboard for its members to travel onward. Indeed the group, a full Lodge of the Ordo Templi Orientis, still exists in Philadelphia 13 years later, but most of its original members have moved on to bigger and better things.

"Dreaming true" would also fall under the category of spontaneous divination. Many traditional cultures identify future shaman or priests by a child's gift of dreaming true. In Tibet yogis sleep with a blade of kusha grass under their pillow and body to help cause prophetic dreams. In Europe, witches would make pillows stuffed with mugwort to aid their dreaming. The Greek Magickal papyri give several rituals for dream divinations; most of them involve lighting a special lamp during sleep.

The images one can look for in dreams are infinitely variable and personal. Well beyond what any supposed "Dream Dictionary" chooses to list. You can, however, ask for the images to be narrowed down for you. One of the simplest rites for a yes or no question to be answered in a dream is an invocation over an oil lamp before going to bed taken from PGM VII 250-54.

> NAIENCHRE NAIENCHRE, mother of fire and water, you are the one who rises before ARCHENTECHTHA; reveal to me concerning (NN) matter. If yes show me a plant and water, but if no, fire and iron. Immediately; quickly…

Another invocation from the same scroll goes almost exactly the same, but invokes Osiris and the Archangel Michael, showing how eclectic Hellenic mages and early Christians could be in their practice:

> Hail, Lord, lamp, you who shine beside OSIRIS and shine beside OSIRCHENTECHTHA and my lord the Archangel MICHAEL. If it is advantageous for me to do this show me a plant and water, but if not, fire and iron, immediately immediately…

These four classes of divination cover most of the classical methods that one would find amongst professional readers and lay-people alike. There are, however, other more advanced methods of magickal intelligence

gathering that are particularly suited to the skills of a Sorcerer: viewing and interrogation.

Viewing

Just as the NSA and CIA have their spy satellites and wire tapping, the skilled Sorcerer also has methods of observing events at a distance. In fact in the last 50 years or so, intelligence agencies all over the world have invested significant money and time into psychic/magickal methods of remote viewing. In 1972 the CIA invested in the Stanford Research Institutes program, which attempted to gather intelligence about psychic-spying projects in Russia and China, as well as to develop a "stable" of reliable psychics in the United States. In time, various other projects sponsored by Naval Intelligence and the Air Force began to spring up, all with fairly impressive results. The documents of many of these early projects became declassified in 1995, and though these programs were eventually discontinued, they seem to have produced some remarkable results, from being able to describe equipment in foreign bases, to locating hidden submarines in the pacific within a few miles of their location.

Even the famous skeptic Richard Wiseman, a psychologist and fellow of the Committee for Skeptical Inquiry, has admitted that remote viewing has been proven using the normal standards of science. He feels, however, that an even higher standard of evidence must be provided for evaluating the "paranormal."

"I agree that by the standards of any other area of science that remote viewing is proven, but begs the question: do we need higher standards of evidence when we study the paranormal? I think we do. Because remote viewing is such an outlandish claim that will revolutionize the world, we need overwhelming evidence before we draw any conclusions. Right now we don't have that evidence." (*Daily Mail*, January 28, 2008)

Apparently even skepticism can be a matter of blind faith if we must insist on standards of evidence *higher* than what science currently provides. So much for the impartial inquiry of the scientist!

Of course, to occultists there is nothing new about the practice of viewing distant, future, or even extra-planar events in the mind's eye or upon a

special surface. This practice, commonly called scrying, has a long pedigree and many variations in its performance. Though some seers are able to simply close their eyes, direct their mind toward what they wish to see, and allow visions to appear in the darkness, most scrying is done using a focus like a scrying mirror, bowl of water, or the ubiquitous crystal ball.

Famous examples of these devices exist in legend or actuality all over the world. Persian mythology tells of the Cup of Jamshid, which was filled with the Elixir of Life and could reveal in its reflective surface all seven heavens. The famous Elizabethan Magus John Dee used both a black Aztec mirror and crystal globe to communicate with the angels. Both can be viewed at the British Museum in London. Seer stones played a major role in the origin of the Mormon faith, and one of Joseph Smith's stones is still held by the church to this day. In fact, before he started the Chuch of Latter Day Saints, he made a living by using his stones for finding buried treasure. He would place the stone in a hat and then place his face as close to the brim as possible to shroud the stone in darkness that would produce visions of where he could dig. Even U.S. presidents have had experiences with scrying; Abraham Lincoln, according to a story in *Harper's New Monthly Magazine* issued three months after his assassination, saw a double vision of himself one evening while gazing into a mirror. One image was normal, the other pale and ghostly, which his wife took to mean that he would be re-elected, but would die in office.

The device you use in scrying, if you use any, matters little. Despite what one may infer from the popularity of crystals and mirrors in this practice, the surface need not even be particularly reflective. Lama Dawa Rinpoche, the most accurate seer I have ever met, uses a fairly dull copper disk called a Melong, and barely glances at it before issuing his predictions. Indian Sadhu's who don't like to carry a lot of belongings during wanderings commonly use their thumbnail for scrying. Aliester Crowley used a sapphire ring when scrying the Enochian Aethyrs. I myself alternate between a crystal ball and concave scrying mirror.

To make a proper scrying mirror you should purchase a concave piece of glass from a company that makes or repairs grandfather clocks and paint the convex side flat black. Many magicians, including Donald Tyson and Franz Bardon have taken a cue from Paschal Beverly Randolph and paint the back of their mirror using a fluid condenser—a material base that conducts

magickal energy. The exact recipe for the fluid condenser used by Randolph is lost to time. We only know that it included the combined sexual fluids of he and his wife mixed with psycho-active chemicals such as hashish, poppy sap, and even lettuce sap, which contains small amounts of opium. The condenser I use most is base oil that has wormwood, star anise, and mugwort soaked in it, as well as the other more personal ingredients Randolph used.

The trick to scrying is not to expect the images to appear on the surface of whatever you are using in the same manner as physical objects appear to the eye. The scrying device is there to fascinate the vision and move your mind away from the physical world. You must look into the crystal as if you are trying to see *through* it, not as if you are watching television. When the mirror starts to seem to grow in size, or the crystal seems deeper than possible, you will know that you are on the right track. Watch the periphery—visions will not appear directly at first. You must allow the *mind* to focus upon them, not the eyes. The exercises in magickal vision from the first part of the book will all come in handy here.

As to how you direct what you see in the mirror simply state beforehand what you wish to view. Let your own deep mind and connection with the divine do the rest of the work. This is an area that is best kept as simple as possible; the more you "try" the less you will accomplish. At first I recommend just looking without any thought as to what you see—this will free you from the "lust of result" that can interfere in the early stages of learning a new technique. Once you can see images and keep them stable, work with others to set up tests, such as having someone place a simple image on a mantle or altar, then scrying to see what it is. Zenner cards used in ESP tests are perfect for this, as they give a very clear and basic image to focus on.

The Watcher

Another method of magickal viewing is the sending of the watcher. This practice involves creating a “fetch” or “bud-will” made from your own astral essence and sending it to observe a person or place. This is similar to the creation of artificial spirits that I spoke about in my last book, but rather than creating a being out of elemental energy we are simply exteriorizing a portion of our own astral essence. To accomplish this, sit comfortably with you back straight and focus your mind upon your solar plexus, which will direct the winds in the body to gather. Take several deep vase breaths and feel the accumulation of energies at that point. Once you are tuned into those energies, exhale forcefully and will a portion of the energy and awareness from your own body to shoot out in front of you in a straight flow and gather into a sphere in front of you connected by a cord. Notice I did not say *visualize* this. Visualization can be used in this process, but if you focus too much on the particulars of the visualization you can loose the feel of it. Remember that visualization is a tool to get something to happen, not an end unto itself.

Once the sphere is created, simply instruct it to go and observe someplace or someone until you call it back. When you are ready, call the sphere back in front of you, then see its form dissipate back into the cord, which than retracts into your body. Now meditate and allow any images or impressions that have been gathered by the watcher to appear to you. Some will see very clear images this way. Some people will hear more than they see. Some will neither hear nor see, but feel an empathetic impression. It all depends upon your gifts and training.

This practice should only be attempted by those who have a firm grasp on protective magick and have the capacity to banish and exorcise effectively. It is vital that you recall the watcher on the same day that you dispatch it. Under NO CIRCUMSTANCES should you ever go to sleep without recalling the watcher. The watcher is a part of you and would be

susceptible to influence and attacks of many kinds if it was connected to a dreaming host.

Informants

Even with all the types of high-tech surveillance available today, the keystone to any intelligence agency is human intelligence; people who will provide details and context that other types of intelligence leave out. In fact, the main job of the foreign intelligence agent is to develop *assets*, people who will provide just this type of information. Just like the foreign operative, the successful magician will develop assets that can provide information that sortilege, augury, and scrying just cannot. In the case of the occultist, we are talking not only about questioning human beings, but spirits.

There are many types of spirits that get consulted in all corners of the globe: Djinn, Archangels, Loa, Demons, Gods, Goddesses, as well as nature spirits that shades of the dead just to name a few. The methods for contacting them are just as varied as the types of spirits themselves and range from simple séances to very complex ceremonies that can take hours. Every culture has its own protocol for contacting its spirits, and you should do a good bit of research and investigation before attempting to contact any spirits that you are not sure how to approach. Even if you are comfortable in one system of magick, such as that of the Golden Dawn, you should not assume that all spirits will respond to the same correspondences. In my book *Protection and Reversal Magick* I told the story of a man that almost ruined his life by invoking the Orishas Yemeja and Oya into the same circle using a Golden Dawn ritual structure. The elemental attributions made sense, but he was not aware that these spirits have great enmity between them and are never served together in the same space.

If you have been practicing the daily offering ritual from part one, then you may have already contacted, or been contacted by, local spirits. Simply calling these beings to appear and answer questions at the time of offering is a great way to work with them. In some cases, they may even contact you with unsolicited messages or warnings; such is the bond that can be created between the Sorcerer and the spirit world through the practice of offering.

A more formal spirit summoning and interrogation can be attempted with spirits that are specifically suited to providing information. Grimoires such as the Goetia and Clavicula Solomonis, as well as more modern books such as Franz Bardon's *Practice of Magickal Evocation* will list spirits that can be asked all manner of questions. Because the planet that rules the mantic arts is Mercury, I often call upon Tiriel, the intelligence of Mercury.

Planetary Hours - Sunrise							
Hour	Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
1	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn
2	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter
3	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars
4	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun
5	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus
6	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury
7	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon
8	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn
9	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter
10	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars
11	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun
12	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus

Planetary Hours - Sunset							
Hour	Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
1	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury
2	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon
3	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn
4	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter
5	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars
6	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun
7	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus
8	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury
9	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon
10	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn
11	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter
12	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn	Sun	Moon	Mars

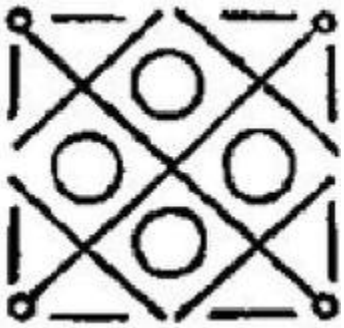
Though after a few practices you can call upon Tiriel at any time, it is best at first if you can call upon him during the hour and day of Mercury. As with our human relationships, we must sometimes start things off informally and during appointed “office hours.” Eventually, as the relationship builds you can reach Tiriel any time using very informal methods such as visualizing his seal and chanting his name. Traditionally the day of Mercury is Wednesday. The hour of mercury can be reckoned by two different methods. One method simply states that an hour or mercury is in effect whenever the planet is overhead. In this case, consulting an astronomical Website or chart can help determine the proper time. Another method of determining the hour is to consult the list of planetary hours which are provided below.

The trick is that these hours do not correspond exactly to the hours on the clock. The daylight hours start with sunrise, the night with sunset. To figure out the length of the hour you must divide the time between sunset and sunrise by 12, then figure out when on the clock your planetary time is. The good news is that there are now plenty of online planetary hour calculators that will do all the math for you. Just punch in your location and date.

Octogram

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Seal of Mercury



Seal of Tiriel

Once you have determined the proper day and time, you should draw out the seal of Tiriel on one side of a piece of parchment, and the Kamea of the Mercury on the other. Attack a string or chain to the parchment so that it can be worn on your chest. If you plan on evoking Tiriel often you can have these seals engraved upon a brass disk and kept in an orange cloth.

On the altar should be the Seal of Mercury surrounded by the seals of the Royal Stars. Upon the Seal you can place the scrying device of your choice such as a crystal ball or mirror. Alternately you can place an incense burner with appropriate incense in the center of the Seal.

A circle or very elaborate set up is not necessary, but if you have the room and feel like adding a bit of “oomph” to your working you can lay out an octogram on the floor. You can also add eight orange candles to the altar and any other mercurial decorations that you desire. I once led a group

evocation of Tiriel where we made the octogram on the floor with day-glo orange tape, and drew all the seals on day-glo orange paper. We lit the chamber with a blacklight and it created quite a striking, if not a bit retro-psychedelic effect. The whole idea is that you are making a sacred space that is appropriate to the entity being summoned, which in turn makes the spirit at ease and facilitates communication. It would be like you visiting another planet, where they prepared a room filled with an Earth-like atmosphere, so that you would be comfortable and able to converse.

Once you have the time and place properly prepared you can call up Tiriel with the following invocation:

> By the powers of IAO, awesome, invisible, and ineffable;
> I call upon thee TIRIEL, the intelligence of Mercury.
> Descend from your celestial abode
> and appear on the throne which has been prepared for thee.
> By ABLANATHANALBA, appear before me
> and answer truly all questions put to thee.
> By the power of the LOGOS
> appear without hesitation in this very hour

If Tiriel does not show signs of appearing, either visually, audibly, or by other signs, continue to repeat his name over and over again. This strengthens the connection between you and the spirit. Often failure in this type of evocation is interpreted as a spirit not showing up, but is actually a case of the magician not being able to perceive the spirit. Use your gazes and meditate to clear the mind so that he can communicate with you.

If, after a significant effort has been made to communicate with Tiriel, he still does not appear, give the license to depart below, and pay attention to any dreams or omens that appear in the days ahead. Tiriel can utilize different methods to communicate with people of different capacity and gifts.

If Tiriel does appear, ask your questions with respect. Be humble, but be frank. Tiriel is a higher being and is not in need of any specific offerings in exchange for his services. At the end of the session, give the license to depart and close the temple:

> Thank you TIRIEL for appearing when called and answering the questions put to thee. As you came in power, so go in peace.

When thinking about informative assets, don't forget to rely upon human informants as well as spiritual ones. I mentioned the examples of Marie Laveau, Cagliostro, and La Voisin at the beginning of this chapter as magicians who cultivated human informants. No, its not magick per say, but success in magick depends upon working the magickal *and* the mundane aspects of every situation. In the next chapter, you will learn many techniques of influencing the minds of other people that will be helpful in getting information out of people, but in general, friendly relationships with people in the right places coupled with an eye for body language and subtleties of speech can yield an amazing amount of useful knowledge. Human contacts can yield just as much useful intel as our spiritual ones, and the wise mage knows how to use both.

The Strategy in Summary

The point of this chapter and the chapters that follow is to provide a comprehensive strategy rather than just a list of spells and rituals. A lot of people get card readings or have their palm read, but often this provides just a little piece of data that is only fully understood after the events have come to pass. If it was a good reading you can look back in amazement at the accuracy of the reader, but it's rare that a single reading changes someone is course of action.

The Greeks told of a woman named Cassandra that Apollo fell in love with and gifted with the power of prophesy. When she didn't return his love, he cursed her so that noone would believe her predictions. She predicted the fall of Troy, but was powerless to stop it because no one believed her. In our case, one divination is not usually reliable enough to base life-changing action upon. Unless you are an absolute master divinations can be wrong, misleading, or vague. This makes us a bit like Cassandra: we may get a reading indicating that something is going to happen, but are not sure enough of that reading to make the necessary changes to stop it. This is why we must develop a real strategy of intelligence gathering rather than just learning to read cards or cast runes. If multiple types of readings from multiple sources all point to the same conclusion, it's a much better bet.

By keeping an eye out for omens and synchronicities we can pick up on approaching important events and pivotal moments approaching. By utilizing sortilege, augury, and spontaneous divination on a regular basis we can actively monitor the future for anything of interest. Keeping a diary of divinations is very useful for tracking your accuracy and improving your performance.

If we do have a particular problem or interest that arises, we need to apply not just one reading, but multiple readings from different systems to arrive at what we can call *actionable intelligence*. A Tarot reading can be confirmed by a dowsing session, which in turn can be explored further with

dream divining. In important situations, we can consult Tiriel or a similar spirit to illuminate our situation.

It is always a good idea to back up your divinations with input from other readers. Every serious occultist that I know has at least two close friends that they can consult for readings. This is especially important when the matter is deeply personal and our feelings will draw us to interpret things in the most favorable way, rather than the most likely.

If we get good information from our divinations, we can sometimes use this information to aid in questioning real people. Years ago I did a series of divinations about the company I worked for and all of them indicated that there would be big changes, but I couldn't tell if I would be laid off or not. Using the information from the divinations, I was able to get a manager to open up about the specifics of the coming changes since it seemed I knew so much already about it.

As important as divination is, we must not overdo it. I have met people that become so obsessed with divination that they will hardly leave their home without a card reading to tell them things will be okay. Divination is useful, but it is not vital to every action. If you find yourself divining several times a day, you are divination dependant and need to back off. If you have been practicing the daily practices taught in the first part of the book, you can trust in divine guidance to steer you on the right path overall. Stick to doing a monthly group of divinations to scan for trouble and only go deeper if you have a situation that really warrants it.

The last point I want to make is that the best divination is the one that *doesn't* come true. Ideally, divination should provide enough actionable intelligence to avoid or improve the prediction. Time is not linear, and the future is by no means written. Every moment consists of just one of an infinite amount of probable futures collapsing into the present. Through divination we can get a feel for these probabilities, and through Sorcery we can alter them to our benefit and the benefit of others.

Chapter 6:

Influence and Persuasion

There is no more quintessential power of the Sorcerer than the ability to influence the mind of another. “Charmed,” “enchanted,” “spellbound,” “ensorcelled,” and “fascinated” are all words that originally indicated someone under a spell, but have now become common expressions in English. Some of the most well-known magicians, such as Rasputin and Cassanova, rose to prominence in large part due to their ability to charm powerful people through the skilled combination of magick and charisma. Although magick and charisma depend a small part on nature’s gifts, the larger part of both can be learned and perfected through practice.

The magick presented in this chapter will affect all the further chapters in the book. It should be fairly obvious how the use of influence and persuasion has applications in other sorcerous pursuits. Whether seeking love, wealth, or favorable outcomes in court, influencing the minds of key players will be part of your strategy. The topic is complex enough and important enough on its own that we need to deal with it separately before incorporating it into wider magickal plans.

Ethics of Influence

Before getting into the technical aspects of influence, we need to deal with the ethical considerations. Although the magick of persuasion and compelling is universal, and it exists in every religion and culture on the planet, there are some modern traditions of Wicca and New Age thought that consider it taboo. The idea is, that to rob the free will of another person is unethical, ergo magick aimed at influencing the will of another is also unethical. Although good intentioned, I find this view to be a bit simple-minded and to not really reflect a good understanding of will, ethics, or magick. If this is your view, than I ask you to consider the following.

You cannot not influence people.

This phrase is a key axiom in the field of Neuro Linguistic Programming and should be kept in mind throughout your reading of this chapter: "You cannot not influence people." Everything you do, everything you wear, everything you say influences those around you. When you go to a job interview or on a first date, you probably wear your best outfit for the occasion. You stand and sit with good posture, you suck in the belly. You talk yourself up more than you normally would. Maybe you even exaggerate a little. You present yourself in an ideal fashion so that you can get your foot in the door. This is purposeful influencing. If, however, you just throw on any old thing, let it all hang out, and talk as casually as you would to your best friend, this is also influence, it's just not skilled or intentional influence. Because you are always influencing others, isn't it better to be skillful at it than not?

Some will say that the examples I give are normal influences, and that magickal influence is different. These same folks often point out to detractors that magick and Witchcraft are not supernatural, but use natural forces that mainstream society doesn't understand. Because magick is a natural advantage, I see no reason to deem it any more unethical than

wearing one's best suit. Someone's natural attractiveness or family connections are also natural advantages, not significantly different than magick in effect. Is it unethical to be well-connected and good looking?

Dion Fortune points out that over-the-top aggressive magickal influence can be considered a type of psychic attack, and I agree. But it's a matter of degree and intent that makes it an attack, not simply the influence itself. Most spells will only plant seeds in someone's mind tilting it one way or the other, not completely dominate their will. If this was not the case, Pagan festivals and occult gatherings would be filled with supermodels hanging on the arms unattractive and broke would-be-wizards, fascinated by their every arcane theory. If you have not spent much time around groups of occultists, trust me, this is not the case.

There are, of course, stronger degrees of influence than can be gotten from your average spell the following pages will provide some of the secrets necessary to reach these degrees, but still, we will not be reaching the complete domination of the will that is often depicted in movies and books. That is not to say that such techniques don't exist within the annals of magick, they do. They usually involve prolonged brainwashing, psychoactive drugs, and an onslaught of intense magickal rituals. The Zombie making rites carried out by some secret societies in Haiti would be an example of a process that involves all of the above and more. But even here, intent is what makes it evil, not the act itself. Societies such as the Sampwel or Bizango usually only carry out these rituals as a way to avoid killing criminals that the law cannot touch. Zombification is, in their view, an ethical alternative to capital punishment.

Another example of extreme influence, but a little more down-to-earth, would be the various types of "do this or be cursed" spells. Here the influencing spell has the added power of tormenting or even killing the target until they comply. I have on my desk a candle called the Omnipresence of God that is mostly used for love. It has a rather harmless looking design of a bearded God with scales of judgment on the front, and the following "Prayer to the Intranquil Spirit" on the back:

> "Oh Intranquil Spirit, you that in hell are wandering and will never reach heaven, hear me. I want to get you the five senses of _____ and you should not let him rest in peace, either seated or standing or

> sleeping. That he should find himself as deserted as the waters of the seas. That he should run and run until he humbly falls at my feet because nobody would help him. Neither a divorcee of a married woman or a widow should love him. _____ I conjure you before the cross and god that you are to run after me as the living after the cross and the dead after the light. Amen."

I would consider this a bit too extreme a length to go to for a love spell, but clearly many people do not. Mind you, I bought the candle not at a botanica or occult store, but at the local Shop Rite!

Although some may like to jump to this kind of action I find that unless I am trying to influence someone who is posing a physical danger to others, there are better methods of influence and persuasion that do not require curses to carry out. The degree of influence that you find ethical is up to you. All the methods presented from here on in are ones that I have found effective, but do not to cross the line (at least in my opinion) into brainwashing or psychic attack.

There are two types of magickal influence: *direct and indirect.* Direct influence is any spell, ritual, or action aimed directly at influencing the mind of a specific individual. Indirect influence consists of spells, actions, and behavioral changes focused on you, with the intent of making you more influential in specific ways. For example: making a poppet of your boss and performing a ritual to get a raise would be direct influence, as would using gazes, hypnotic techniques, and magically charged words in conversations with her. Anointing yourself in the morning with commanding oil, doing Jupitarian invocations and taking extra effort in your dress, grooming, and behavior to build an aura of confidence, competence, and command would be indirect influence. Another way to look at it is outer and inner sorcery; direct influence aims at a target other than yourself, indirect is aimed at making internal changes for yourself.

Indirect Influence

Because work on yourself is always more important and long lasting than work done on others, we should start with indirect influence first. Also, it should be fairly obvious that developing an influential persona will be an important asset in helping along your targeted spells.

Consider the type of influence that you want to have. Do you want to be seen as a powerful business woman in order to shatter the glass ceiling at your job? Maybe you want to be the debonair seducer who can get women that seem way out of your league into bed. Perhaps you need to appear as a threatening presence at a law enforcement job, or a charismatic charmer for sales. Each of these characters exudes a type of influence and command, and a skilled sorcerer can step into any role that he or she wills.

Talk of taking of changing persona to achieve an end makes some uncomfortable because it seems to violate the notion of "being yourself." It is as if adherence to the set of likes, dislikes, and mechanistic behavioral patterns that you have accumulated in life thus far is somehow a virtue in and of itself. Liking who you are is all well and good, but it can also be an excuse. Lazy, angry, and egotistical people always seem to use "it's just how I am" as an excuse for bad behavior. *Being yourself* is fine if you are speaking of the deepest aspects of your soul, but more often than not, its just habits and surface level traits that we are clinging to as a "self." If we get too hung up on who we already are, we can lose sight of who we can become.

In 1904, a man named Archibald Leach was born to a poor family in Bristol, England. He had a confused an unhappy childhood, and being thrown out of school at the age of 14, he came to America to re-make himself. Rather than just *be himself* he carefully studied the behaviors of successful people, adopting higher class mannerisms and dress. He trained himself to speak in a distinctive mid-Atlantic accent and began to make in-roads into Hollywood. Noting that the initials C and G had worked out well for Gary Cooper and Clark Gabel, he renamed himself Cary Grant. He

would even reinforce his transformation through small magickal acts hidden in his movies. In *Arsenic and Old Lace* one of the stones in the graveyard reads “Archie Leach;” and in *His Girl Friday*, he responds to a pointed comment by saying, “The last man who said that to me was Archie Leach, just a week before he cut his throat.”

Developing the Influence Self

Just as Archibald Leach turned himself into Cary Grant, so too can we turn ourselves into whomever we need to be. Begin by taking stock of yourself. Have someone take a few photos of you and make a few recordings of yourself on video. Study yourself. What accent do you speak in? Do you say “um” and “like” in almost every sentence? Do you curse a lot? Are you overweight or underweight? More important than weight, how do you dress to compliment the figure you have? What is your style? How do you hold yourself when you sit? Do you fidget” Do you smile when you walk into a room?

The next step is to study people that exemplify what you wish to achieve. Watch your boss, and your boss’s boss. How do they dress? How do they act and speak? Spend some time with a friend who is smooth with the opposite sex. How does he approach people? What about his or her demeanor exudes confident sexiness? Find movies with characters who exude the qualities that you wish to convey. Read the autobiographies of famous politicians, businessmen, actors, and lovers. The trick isn’t figuring out specific things that you *think* make the difference, the trick is trying it all out. There is nothing wrong with trying someone else’s body language or speech patterns on for size. Do it even if you don’t think it’s important. Eventually, as you adopt and drop different behaviors, you will be able to chart their influence, and can than keep what you want and drop what you don’t based upon experimentation and experience.

Read a few books such as *How to Win Friends and Influence People* or *7 Habits of Highly Influential People*, but don’t read too many of them. A few books will give you valuable keys to play with. Too many will simply weigh you down with repetitive advice and delay your actually taking action. Doing is more important than knowing. In the end you will find simple things such as spending extra time on grooming, dressing correctly for an occasion, walking into rooms smiling, remembering people’s names,

and treating other people better will make tremendous changes in how you are perceived, and thus your influence over, others.

Social Proof

Another simple technique to manage how you are perceived is the use of *social proof modifiers*. Social proof is basically the environment and people that surround you and what they say about you. A famous experiment in social proof was conducted in April 2007 when Joshua Bell, the famous violin virtuoso, played his Stradivarius in the DC Metro during Rush hour as if he was just another street musician. Not surrounded by adoring fans and all the fanfare of a theatre, he only made $32, and didn't make much of an impact on passers by. Although the surroundings of a struggling street musician negatively modified Bell's social proof, there are many ways to positively modify our social proof as well.

Several years back, I suffered a very dry spell romantically. Even with the help of sorcery I couldn't seem to generate interest from the opposite sex. I shared my problem with a female friend of mine who suggested a course of action. She would attend an upcoming party and act like my girlfriend, then later give me space to meet other people. Though this sounded like a bit of a crazy plan at the time, I was more than willing to be seen with her on my arm, even if it was just a ruse. The plan worked. After I left her in another room, I immediately started making conversation with a woman who gave me her phone number. The dry spell was soon broken, because I was able to convey value by positive social proof.

I recently read about an even more drastic use of social proof. A student at Yale started a one-man company, with himself as CEO. He hired a service that acts as receptionist and answering service for small businesses and started handing out cards with his title as CEO. Eventually he was able to fund the cost of the answering service by selling titles to friends who were in on the scheme. They would hand the cards to girls at bars and potential employers alike. If anyone called the number on the card, they got a professional receptionist who confirmed the existence of the company and that person's position, and would then offer to direct the caller to voice mail. A bit deceptive perhaps, but certainly an ingenious way to exercise a

bit of influence and persuasion. Always act like someone who already has the job/lover/position/ outcome that you want, and you will be one step closer to achieving it.

Invocations

Once we determine the types of changes we desire to make in ourselves, we can start applying Sorcery to assist our efforts. Let's take the example of someone who desires advancement in a corporation. A good way to begin would be to start every day with an invocation to the powers of Jupiter, which is the planetary power that rules wealth, power, and command. You can use a classical invocation, or one of your own. I include here a ritual called "The Conjuration of the Commander," which will serve as an example.

The Conjuration of the Commander

If you know where Jupiter is in the sky, you can face that direction. If not, than stand facing north with a straight back and closed eyes. Perform the Centering meditation and imagine that the planet Jupiter is directly above you. It is immense; 1,000 times larger than the earth. Perform the splitting of space, than throwing your arms upwards see the symbol of Jupiter in Blazing Blue above you. Sound the greek vowel upsilon, which is pronounced OO as in "book". The pitch should start high and end low. Seed Syllables are powerful sounds that can penetrate right to the core of the force that you are invoking or projecting. In this case you should feel that the force begins to flow from the planet toward the sigil in front of you at the high pitch, and then into your body as the pitch deepens.

After the utterance of the seed syllable, invoke the following:

Overshadowing orb of omnipotence
Magnanimus and mighty,
Supreme sphere
I utter the sacred seed sound,

And offer it in praise
Echo it back upon me with jovian grace
Thy lightening illuminates my mindstream
Thy thunder carries the blessings of your sphere
May it take seat within my heart and mind
May it reflect outward though my hand and eye
I am the kind commander
I am the wielder of wealth
I am the holder of the scepter
I am the perfector of health
My voice thunders and inspires obediance
My eyes flash and inspire devotion
By the power of (oo)
By the grace of iao
Grow forth and witness!

At the conclusion of the invocation, use the pore breathing technique to absorb the energies of Jupiter. See yourself growing and towering over the earth, bigger even than Jupiter itself. Reflect on the sheer immensity of the universe and the comparative smallness of your own life and problems.

Open your eyes and anoint your head, throat, chest, and hands with commanding oil or similar condition oil.

Depending upon the type of influence that you are seeking, you may want to use a Solar, Mercurial, or Venusian invocation, but for our example of the aspiring executive, this works well. You will find other invocations that fit the bill in the chapters ahead, as well as other practices aimed at creating specific auras of influence around yourself, be it for love, business, power, or wrath.

I stress again here the necessity for the magickal and mundane efforts to compliment each other. The Conjuration of the Commander, performed without any real effort on your part to learn the skills of effective leadership, success, and influence will likely not have a very strong effect. It may cast you in a slightly better light with some, but by not putting forth the real-world effort you are wasting the influence of the planet. First comes the working, than comes the work.

A good night-time practice to accompany this work is the “Prayer of the Perfected Self,” which is a personal affirmation practice combined with an invocation to a group of powers known as the Amelektoi. The idea here is that you first build up a lot of qualities that you would like yourself to have, and come up with a mantra to encapsulate them. For example the comic book writer and magician Grant Morrison once used the phrase “I am as cool as James Bond” as a mantra.[1] Then, once you have this made clear you invoke the Amelektoi, which consist of the: Iungges, Synochs, and Teletarchs. The Iungges are sometimes called the howlers and generate new patterns in the world. The Synochs are maintainers, who keep these patterns moving. The Teletarchs are the perfector’s, who manifest the pattern into reality. To learn more about the Amelektoi, study the Chaldean Oracles.

The Prayer of the Perfected Self

Light two candles, one white and one black. Place them 2 feet in front of you facing east. The black should be on your left, the white on the right. And they should either be on the floor or each on a separate table, so that if you take one step forward you will be standing between them.

Light the candles and perform the centering meditation. In the temple of the mind see the candles as great pillars. The white pillar on your right represents your desire for Gnosis and Enlightenment: to elevate yourself beyond your limits and unlock the divine spirit within you. The Black Pillar on your left represents your desire for Power; for wealth, love, and material fulfillment. You stand at this moment in a time out of time. Behind you is your past, the millions upon millions of actions, chances, and factors that have brought you to the current moment. In front of you is the unknown future.

Spend a few moments contemplating how the two pillars are equally important and complimentary. The light of Gnosis shines outward through material action, and material action enables the aspirant to achieve greater heights of Gnosis. See an image of yourself in the space between the pillars. He/she is occupying a place just one step ahead of you in the future. Imagine that this being possesses all the qualities that you wish to have.

Invoke the following:

By the power of IAO
Existance of existance
All embracing fullness
I call forth the implacables!
Iynges! Spin forth and howl forth my will
Synoches! Grow forth and make lucidmy spell
Teletarches! Make it manifest unto matter
My will is the will of the father
My wisdon is the widsom of the mother
Revolve!
Bind!
Shine forth!
I shall be as I will to be
I am….

Here recite a list of qualities that you wish possess. Such as "I am cunning. I am desirable. I am enlightened. I am kind. Recite them as much as you like. The repetition has the psychological benefit of a positive affirmation, but done in this context it is given the weight of the divine will, which is enacted by our triad of powers.

Thus the fates have spun
Thus it has begun.

Step forward one step so that you are between the candles/pillars and occupying the same space as your projected future self. Spend a couple moments in meditation, then thank the powers and close the temple.

Direct Influence

Direct influence is the application of skillful persuasion at a specific target. Hopefully you will have developed your indirect influence to a point that some of your work is already done, but there are times when we need specific people to do specific things, and in these cases we must take aim and let loose with all our spells and cunning.

Observing the Target

Start by studying the target. Pay attention to the things they say, but more importantly to the things they do. I would not recommend going so far as to follow them around, or you might find yourself charged with being stalker. Simply find out as much about them as you can. Some things to look for and note:

- What type of behavior upsets them?
- How is their self-esteem?
- What activities do they enjoy outside of work?
- Can you get access to any personal items or documents of theirs?
- Do they have siblings?
- What are their "repeat phrases"?
- Are they neat or sloppy?
- Are they more analytical or emotional?
- Are they left- or right-handed?
- Are they visual, kinesthetic, or auditory thinkers?

That last one needs some explanation. There is a theory that people tend to be either kinesthetically (sense of touch), visually (sight), or auditory (hearing) in their thinking. You can tell what type people are by paying attention to how they describe things. If they tell stories of *what they heard* vs. *what they saw* vs how it *made them feel* then it gives a big clue. Take the example of a project at work. You might hear someone say: "*It sounds like a good approach to me*," "*I feel good about it*," or "*I can see how this is going to work already.*" These three statements each would give clues as to what type of thinking the target uses.

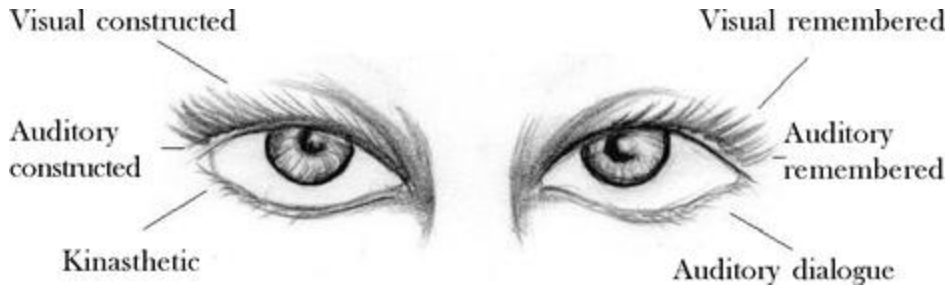
Simply by paying attention to these clues, we can learn to communicate our ideas more directly. If someone is visually oriented and you want to suggest something to them by saying "*How does X* sound *to you?*" you are

not going to get as far as if you say "*How does X* look *to you?"* It sounds silly, but it works. Try it out.

The previous technique of kino/visual/auditory programs is commonly used in the discipline of Neuro-Linguistic Programming or NLP. Another useful trick for the observant sorcerer from NLP is to watch the eyes of a target to see what part of the brain they are accessing at a particular moment. For instance, people who look up and to the left are usually accessing visually constructed thought. People who look up and to the right are accessing visual memory. People who look down and to the right are usually having an internal dialogue.

How does this help us influence people? Simple: You can gauge your conversation to their thoughts. For instance if you are trying to sell a car to someone and you are talking about the freedom that is felt by owning a convertible sports car, but the person is looking to the left, you know that they are probably crunching numbers instead of going along with your spiel and remembering that feeling. You can change your sales pitch to play down the cost of the vehicle and get into how insignificant the monthly payments would actually be. If they look straight ahead, a sign of being ready for more input, you can go back to the "feeling of freedom" angle and see how their eyes react. If they are looking down and to the right, they are accessing their memory, which is what you want. All that, and we haven't even really applied any direct influence yet, just clever observation!

Below is a handy chart to memorize. It is labeled as if you are looking right at the person, so the notions are all to *your* right and left, not the targets.



Magickal Links

One of the things that your observation of the target should have revealed is what kind of magickal links you can get a hold of. The more personal the link, the stronger the outcome. This is something that experience has shown me is hard for people to understand. When requesting links from clients I get questions such as “Can’t you just think of the person?” or “Can’t I just send you a photo?” The answer is sure, if that’s all you have. It’s not a very strong link to work with. Pictures are excellent to help your focus when used together with a personal link, but are surprisingly weak links in and of themselves. As for just thinking of the person purely mental efforts in magick yield purely mental results. If you want tangible results, make tangible efforts. Go for something more personal. In the past Sorcerers have gone to great lengths and risk to obtain hair or fingernail samples, to obtain articles of clothing or signed documents. I am not telling you to steal or anything like that, but if you use your imagination you can usually come up with something.

The quality of a link can be rated in two ways: *intimacy and relation to the work.* For instance, if you are trying to get someone to have sex with you, their business card isn’t so great, but their unwashed underwear is top notch! If, however, you are trying to get a job, the business cards value just went up several notches, though a signed document is still better. Keep this in mind when getting links.

Ladder of Command

One of my favorite ways to establish a link with a person is to use a Witch's ladder to "capture their voice." This is a very simple piece of magick that requires nothing but a string, preferably of a color that corresponds to the type of influence you wish to have over them. First cleanse the string with salt water or whiskey to remove any previous patterning. Then take the string somewhere that you will be in earshot of the target, but not seen, such as in another cubicle at work or in another room at home. Tie a knot loosely in the string, but do not pull it tight yet. Call the target's name, and the exact moment they answer, pull the knot tight! Do this until there are 10 knots in the string, and then once more to seal the loop with the eleventh and final knot.

Obviously you will be a bit conspicuous, not to mention annoying, if you try to get all 11 knots in one day, so break it up throughout several days. Once you have your ladder of 11 knots, you can use it in a number of ways. You can dress it with appropriate condition oil such as Compelling Oil, Love Me Oil, or Bend Over Oil (Lucky Mojo Curio Co.). You can even wear it as a necklace or bracelet to signify that you have this person "wrapped around your finger."

Setting Traps and Triggers

Another angle on magickal links is to set traps and spell triggers so that rather than taking a link of your target to the site of a spell, you are taking your spell to the target. My favorite way to do this is with powders. Though there are hundreds of kinds of condition powders (as well as corresponding oils, soaps, and incense) here we are primarily concerned with the various types of influencing blends. When browsing through a catalogue of these products they may have similar sounding names, but each name usually indicates a different strength or purpose. Compelling powder is usually used to get people to do things they have already promised to do, such as pay money or render a service. Controlling powder is used to get people to do things that they might not normally do and is thus stronger than Compelling. Domination or Bend Over powders are even stronger than that and may be used to lead people into real submission.

You can purchase these condition products at any well-stocked occult store, or you can make them yourself. A full listing of recipes would require a book in itself, and thus is beyond the scope of the present work. However, many are easy enough to make. For instance, you can use High John, Calamus Root, and Licorice root for Domination work. Soak them in a carrier oil like almond oil to make the oil, or blend them with talcum for the powder. You can burn them as incense alone, or if you know how, you can mix them to make incense powder or sticks. I confess that I usually purchase my products, but as long as you look for a good supplier, such as the Lucky Mojo Curio Company, you won’t go wrong.

When you decide on the powder that you want to use, you should pray over it fervently to activate it. This is best done with simple words of your own devising that state clearly your intent. Once the powder is charged, you can apply it in a number of ways. Keep some powder in your pocket and dust someone when you give them a handshake. You can also apply powder to a note or document that you give to them. Be sure to shake most of it off, especially if you are mailing it! It only takes a little bit to carry the effect

and the post office doesn’t take kindly to powders being sent in the mail these days. More commonly you can plant powder for them to walk upon by sprinkling some in their doorway or under their desk or even in their shoes. Sneaky Sorcerers have even been known to add the powder to a target’s bottle of talcum powder, so that they end up dusting themselves! Figure out what you have access to, then do your best.

Another option is to feed a philtre or even your own links such as body hairs to the target. While some may find it distasteful, women have been using this technique for years, putting everything from hair to various bodily fluids into their target’s food. We will be talking more about philters in Chapter 9.

Temple Spells

After you set things working with your field magick, you need to back it up with some work in your temple. For instance you can use the ladder of command that you made to tie up a red figure candle and dress it all in Domination herbs to gain control over your lover for a time. Similarly, because skull candles are often used in influencing magick (representing the light of your influence entering their head) you can wrap it around a green skull candle and "massage" Bend Over oil, and thoughts of promotion, into his brain.

My favorite use for the ladder is simply to use it as a rosary. Late at night, when you think the target is asleep, light some incense appropriate to the work and hold the ladder over it as if you were actually dangling the target over the fire. Repeat your commands over and over again, counting off on each knot as you go. I find this approach to be amazingly effective, and more than a little cathartic.

You can set lights on your altar by making simple petitions and setting an appropriately dressed candle on them. For the petition, you can either write a letter describing exactly what you desire the person to do, or use a very traditional method of writing the target's name nine times in lowercase letters, then crossing it with your own name in capital letters nine times. Whereas most candles are dressed with oil either pulling it toward you or away from you, candles used in influencing magick have the oil *twisted* on to represent the bending of their will to your own.

Grasping and Trampling

A whole Master Root is an excellent addition to any Sorcerers altar. Because the root appears to have many twisted and tentacle-like appendages to place things in, it has long been associated with binding magick. Because my Sorcery altar is inside a large closet I like to suspend my root from the ceiling by a string and place personal links and paper talismans in its folds to keep them grasped tightly, until I have need of using them in more specific spells.

For cases where it's vital that you gain and maintain the upper hand on someone, a very common and simple spell is to place a picture or object link of that person in your shoe, so that you are always walking on them. You can dress it in Bend-Over oil or powder for added strength. At times when you need to really dominate the target, you can even grind your foot down or stomp hard on it. Use this one only for those who you have harsh adversarial relations with.

Conversational Sorcery

I could go on and on with spells to gain influence over people, but there is more to influence than just spells. There are also cunning ways of deploying sorcerous gestures and vocal commands when your target is right in front of you. These are similar to the techniques in the chapter on subtle keys, but aimed at influencing magick.

Dropping Anchors

Anchors are an NLP term for events that your mind associates with a specific feeling or idea. The most famous example of an anchor is probably Pavlov's bell. Pavlov was a psychologist who would ring a bell before feeding his dogs every day. Eventually he could get the dogs to salivate simply by ringing the bell with no food present. People experience anchors all the time. Songs that evoke the nostalgia of old lovers and smells that remind you of mom's kitchen are examples of anchors. Your morning coffee signaling the brain that its time to wake up even before the caffeine hits your system is another.

The anchors I list previously are all examples of anchors that are set over long periods of time, but a skilled practitioner can set and use anchors in the course of just one conversation. Returning again to the example of a car salesmen talking about the feeling of freedom and joy that came with owning a first car, while the salesman is doing this he can make a physical gesture such as stroking his chin. If he does this a few times, later in the conversation he can stroke his chin and remind the client of this feeling of freedom and joy without ever mentioning the pitch. In courses on advanced techniques of public speaking, students are taught how to set anchors for the audience by saying different things at different points on the stage. Eventually, by moving to a particular spot on the stage, your audience will experience a certain response. This, in itself, is magick, but is taught openly in corporate marketing, sales, and speaking seminars. Just because modern society has accepted it and uses it, that doesn't mean it's not part of magick anymore. Of course, Sorcerers will be able to amplify the effects using direct application of energy, which I will get to shortly.

In a sense, most of the gestures and correspondences of magick are anchors. If a ceremonial magician uses the color red, it probably evokes feelings of martial power because of its association with the planet Mars. If a Tibetan magician sees the color red it is associated with the magick of enchanting and influencing people. If a Rootworker sees red it evokes the

magick of sex. Colors, gestures, directions, and words are all anchors that are used to call certain powers and feelings to mind based on their prior associations that are set by tradition.

Because one thing may have different associations in different systems of magick, it is tempting to think that the correspondences have no real meaning of their own and exist only in your own mind. This is a mistaken view. Although it is true that the correspondences of color, direction, and so on, have no inherent and universal meaning, that doesn't mean that they don't have a firm meaning beyond just your own brain. They have a *meaning within the current of magick that you are working*, and as long as you are standing within that current, you should take heed of their meaning. This is important to know. Although you can interface with multiple systems of magick, that doesn't mean that all the rules are just in your head and you can do whatever feels right with no consequences.

To illustrate this point I will share a story. An old roommate of mine was once making a daily practice of a Jupiter Invoking Hexagram ritual that used the GD style of drawing the hexagram in certain specific patterns to invoke certain planets. Instead of feeling the power of Jupiter flowing through him however, he spiraled into a depression and uncharacteristic sluggishness for weeks. One morning, while I was watching him do his daily practice I noted that he was making Saturn Invoking Hexagrams by mistake. Though he didn't know the system well enough to know the difference, even subconsciously, the mistake caused Saturnian energies to be evoked. Despite his intent, despite his will, the technical mistake caused the wrong planetary energy to be invoked. Clearly, the correspondence between the gesture and the planet existed beyond just his mind.

In short, while the correspondences of a system may not have independent and universal existence, *the current that they exist within does*. If you evoke a being or power from one system by the protocols of another, if your ritual works at all, it may not take it kindly. If you choose to work with multiple currents, a perfectly natural thing to do in our increasing small and multicultural world, you need to take this into account. That said, lets take a look at how to use all this effectively in conversation.

If we know how to channel different energies subtly, without all the show of the tools and robes that one might use in the temple, we can impregnate our anchors with magick. One way to do this is to use the pore breathing

techniques from the first section of the book and fill your body with the essence of a pure element or planetary power, then channel it toward the gesture that you are using as an anchor. Not long ago I used this technique to calm down a family member that I knew would be upset when I had to share some bad news. I started the conversation by saying some flattering and calming things while placing my hand over my heart. Meanwhile, I quickly accumulated elemental water energy into my heart. After I broke the news and could see this person starting to fly off the handle, I dropped the anchor by placing my hand over my heart again and letting the elemental water flow between us. The combination of the psychological trigger of the anchor and the application of elemental water took this person quickly back into a calmer state, where they could rationally handle the bad news.

In the Arya Tara Kurukulla Kalpa, a magickal text associated with the goddess Kurukulla, who we will meet at the end of the chapter, there are techniques for controlling other people by accumulating enchanting energy through seeing a silent mantra encircling the heart, then letting that energy flow out in hooked lights that enter the right nostril of the target, and flow out the left nostril back into your body. I have used this technique while using traditional mudras (hand gestures) from that Tantra as anchors. The effect on the target was immediate and amazing. They were repeating everything I said, and agreed to it all. I was tempted to end the conversation with “these are not the droids you’re looking for,”[2] but figured that would probably blow it....

Vox Magicae

Apart from anchors, there are ways to embed hidden commands in your speech by fluctuating the tone of your voice for certain words cleverly hidden inside your sentences. This technique of indirect suggestion was pioneered by the famous psychologist Milton Erickson who would often treat patients with stories that contained imbedded commands. A boy brought to him with problems of bedwetting would have a few sessions consisting of stories about baseball and the muscles used in controlling a pitch so that the ball is released at only the right time. Bedwetting is never mentioned in the session, but the boy would be programmed by the embedded commands in the stories about muscle control.

Of course these embedded commands can be used for more than therapeutic methods. They are in fact used on you all the time in commercials and media. Sometimes they are even used unintentionally. Because the deep mind does not interpret negative suggestions well, often when we are told not to do something, our deep mind instantly desires to do just that!

You can use embedded commands to program people as well. All you need to do is place your command within a sentence and say the command words in a different tone or pitch than the rest of the sentence. An easy way to do this is to change the pallet resonance of your words. When you speak, you feel a vibration in your mouth somewhere, usually in the front upper part of your mouth—the hard pallet. If you just switch the tone to resonate in the back of your mouth on the soft pallet, you will be able to change the tone enough for the command to take effect, but not so much that you sound strange.

Examples of some embedded commands. The commands are in italics:

- I don’t know about *you*, but I *feel excited*.
- I kept calling my dog to *come home with me*, but he wouldn’t listen.

- I don’t know about *you Jane*, but I *feel very attracted to* the idea. Is it just *me*?
- A lot of people *become really interested in* magick. For *me* it was *instantly attractive.*
- My clients usually *take my advice*, but you are free to do whatever you want.

Because the deep mind does not recognize negatives easily, you can even embed commands in sentences that indicate the opposite.

- *Its* probably not *good for us to hook up tonight*, we just met.
- Don’t *decide now, Tom*. Take as long as you want.
- Don’t *take my word for it*; find out for yourself.

Often these embedded commands work best if your subject is slightly distracted or thrown off his guard by something else. To accomplish this, practitioners will sometimes do something like offer a hand for a handshake than move it away before the target can shake it; this is called a *pattern interrupt* . Another classic is asking someone if a shoe is untied, then quickly hitting them with the embedded command statement. But even if your target isn’t off kilter, embedded commands often work wonders.

It has been said that a person’s own name is the word that falls sweetest on their ears so a good way to assist embedded commands is to use the person’s name in the command. It’s not always possible, but it increases the effect quite a bit. The old occult axiom that to know a true name is to control that being works on many levels.

Of course, we can even further amplify these effects with some of our subtle keys. When you speak you release breath, and as I mentioned in the first part of the book, breath is the best regulator of magick. In the same way that we accumulated energies and impregnated anchor gestures with them, we can impregnate the breath in the same way. To borrow again from Tibetan mantric techniques, you can actually visualize the embedded words forming inside your body than riding out on the breath and entering the person you are targeting. For instance, if trying to win an intellectual argument you would see the words *agree with me* in your head, than let them release when you say something like: “It’s not important that you

agree with me, its just good to have the dialogue." If you are trying to make an emotional connection, generate the word at the heart. If you are trying to get laid, generate it a bit lower….

If you are thinking to yourself about how you could possibly be dusting the target with a powder while using these anchors and embedded commands, then you are starting to understand that the blend of mundane and magickal methods makes a great Sorcerer.

Apart from anchors and embedded commands there are lots of other conversational tricks such as *double blinds, tagging questions*, and *yes ladders*. When selling something, rather than as if they want it, ask "*Do you want that in blue or white?*" This is a double blind. You take the decision out of their hands by replacing it with another decision. Tagging questions are sayings like "*Do you know what I mean?"* or, "*Easy isn't it?"* No one wants to answer these questions in the negative, so they help get someone to agree with you in conversation. Yes, ladders are simply batteries of questions that you know a person will answer yes to so that when you get to the main question, they are less likely to change direction and say no. This technique is often used by cold callers and telemarketers, but can be used by anyone. "*Do you consider yourself an adventurous person? Are you spontaneous? Would you like to try out this new program that I am working on?"*

These last three are techniques that I learned when I was a salesman years ago. After I quit making my living that way I started to realize that we are all salesmen. Everyone needs to get other people to agree to things, no matter who they are. When I started thinking of these techniques in terms of magick, I started to get scary good at it.

I don't have the space here to go through all the techniques one can use to steer a conversation, but I hope that you get the idea of what I am getting at. Using these methods while embedding the target with energies conductive to your goal, and perhaps dusting them with an appropriate condition powder you can really get a foothold in someone's mind. When this is backed up by the internal work you have been doing on your own identity, and some temple magick by night you have a full blown strategy for persuading almost anyone. But before we close the chapter, let's take a look at the influence of deities and spirits.

Getting the Spirit

Needless to say, there are gods, saints, spirits, and demons that can assist in influencing the minds of others. Some beings aligned with specific types of magick, such as spirits of Venus to help influence lovers, will be covered in later chapters. There are a few forces, however, that are dedicated to pure influence and persuasion, and because I am deeply involved in both the Buddhist and Christian faiths, I thought I might offer examples from those Eastern and Western traditions.

Kurukulla

Kurukulla is a Goddess or Dakini that exists not only in Buddhism, but Hinduism as well. She takes several different forms depending upon the text that you are reading, but is always red skinned, which is the color of Vashya karma,[3] the magick of bringing people under one's power, often called enchanting or magnetizing action in Buddhist circles. Her four-armed form is the most common one. A description from a Sadhana in my possession reads:

> She is calm and serene, yet passionate and flirtatious, possessing the vibrant youth of sixteen summers. In her first two hands she draws the bow and arrow of desire, that are bedecked and entwined with red hibiscus flowers, In her second two hands she folds a noose of lotus root and the iron hook of attraction marked by an unfolding lotus blossom. She is nude and beautifully adorned with jewels and ornaments of human bone.…
> —*The Short Sadhana for Kurukulla*, translated by John Myrdhin Reynolds

Of course the image of Kurukulla is meant to be sexually exciting to the Tantrika that is working with her, but her symbolism for subduing beings extends beyond that. With her bow and arrow she strikes her target with specific desires just like cupid. With her iron hook she pulls them into her sphere of influence and with her lotus noose she binds them under her will. There are entire magickal Grimoires dedicated to Kurukulla, and they contain spells for everything from curing impotence and constraining husbands to keeping away gray hair and increasing business. She is a useful power to know.

Although there are certain empowerments necessary to practice Kurukullas as a Tantrika would, there is no reason not to light a red candle, visualize the goddess dancing on a lotus flower in the sky in front of you,

and repeat her mantra. The short mantra is the same in the Buddhist and Hindu traditions:

***OM KURUKULLA HRI SVAHA*!**

After repeating the mantra 100, 1,000, or even 10,000 times ask for her blessing on your spells. I myself have used Kurukulla for everything from charging powders to getting out of speeding tickets.

St. Martha the Dominator

Martha, the sister of Mary and Lazarus, is mentioned in the Bible in several places, but is most famous for when she cooked for Jesus in her home in Bethany and complained that her sister Mary was not doing any of the work.

> But Martha was busy about much serving. who stood and said: Lord, hast Thou no care that my sister hath left me alone to serve? Speak to her therefore, that she help me. And the Lord answering, said to her: Martha, Martha, thou art careful, and art troubled about many things: But one thing is necessary. Mary hath chosen the best part, which shall not be taken away from her.
> (Luke: 10:40-42 NRSV)

Though it's not mentioned in scripture, Christian tradition holds that Mary, Lazarus, and Martha made their way to southern France to spread the faith. It was in France, in a town called Nerluc that Martha supposedly defeated a monster called the Tarasque by feeding him holy water, tying him up in ribbons, and charming it with hymns and prayers. She led the now tame beast back to town where it was killed with a blow to the head. The town was renamed Tarascon, and a festival is held there every year to commemorate her deed.

Because of her service to Christ she is acknowledged as a patron of cooks and servants, and because of her subjugation of the dragon, she thought of in various occult Christian traditions as a patron of those that need help influencing or dominating others, especially cruel bosses.

To work with her, I recommend getting one of her jar candles, which come in two types. The one that is most commonly available shows Martha dressed in robes and carrying a cross staff, with the dragon subjugated behind her. The other, slightly more exciting form, shows a frenzied African woman with wild hair, holding a serpent in her hands above her head.

Though the latter candle obviously hints at some deeper mysteries of African magick, they are used in the same way. Dress the candle with appropriate oil and pray the following:

> Holy Dominatrix Saint Martha,
> Who entered the mountain and tied
> Up the beast with your ribbons,
> I beg you to tie up and dominate [insert name of target].
> As you subdued the Tarasque
> So that the people of Nerluc could live in peace and
> prosperity
> Please subdue [insert name of target]
> So that I may have peace and love and prosperity.
> Mother, grant me that [insert name of target].
> May stand at my feet and obey my will
> For the love of God
> Grant my petition and eliminate my misery.
> Amen.

Repeat this for nine nights and let the candle burn all the way down. After St. Martha comes through for you, you can make Martha an offering. Because she was an evangelist, I have found that the best offering to make to her is to tell others about the work she did for you. You don't have to get specific, but tell enough of the story to magnify her name. You can also donate to a food bank since she served Christ by providing food.

Sometimes people want to do spells involving the saints, but confess to me that they aren't Christian and want to know if it's okay. Its funny how this only happens with Christian figures. Nobody seems to care that they aren't a Buddhist or Hindu to work with Kurukulla or not an ancient Greek to work with Hekate, but because we live in a Christian culture, working magick with the saints or angels can seem more taboo. My advice is this: Just do the spell with devotion to deity as you understand it, but do it according to the rules of the tradition from which it comes. In other words, do not call upon St. Martha in the name of Artemis or Odin. She won't like it. Just as its impolite to visit a foreign country and demand that everyone follow your customs (though I have seen that often enough), its impolite to

call force saints and Dakinis and spirits and loa and whatever into formats with which they aren’t comfortable. After you make contact, you can work out some different conditions with the spirit, but don’t approach them that way from the start.

Revisiting the Moral Question

Now, apart from providing two examples of divine beings used for influencing others, I chose to draw from the Christian and Buddhist traditions for another reason. Both Christianity and Buddhism pride themselves on having exceptionally moral traditions with a focus on peace and compassion. Yet, even in these very ethical traditions, the magick of influence is not considered immoral in and of itself. It can certainly be put to immoral purposes, but so can anything. I hope that I have sufficiently dispelled the strange idea that exists in some quarters of the pagan and occult community that influencing the mind of another in any way is somehow black magick.

On the other hand, just because it's not *evil* to influence the minds of people around you doesn't make it a good idea. There are people who get really carried away with these techniques, so I want to offer a warning: *do not try to influence everyone in your life.*

There are a lot of people who take NLP classes, and are soon bragging about how much of their relations with other people consist of NLP methods. These folks are walking and talking influencing machines that are always on. The same is true of Sorcerers that get so good at influencing others that they want to have everyone under a spell, all the time. They very often are successful at what they attempt, but in the process they loose an important skill: listening and learning.

A large part of love and life is listening, but there are some so bent on convincing others of their points of view that they never take the time to hear anyone else's. It's a shame really, because in the end whatever success they gain is eventually lost when the people around them grow weary of never being heard. So remember Inominandum's rule of influence:

Influencing everyone around you doesn't make you evil.
It makes you a jerk.

Implimenting the Strategy

Please do not treat this chapter or the chapters that follow it as just another spellbook. It's not a reference guide for you to grab one spell from and let it fly. You can do that if you need to; there are certainly enough spells in here, but that's not the intent of the book. The intent is to get you thinking strategically and systematically. Let's take a look at the strategy in sequential steps.

Always start with the inner sorcery that yields indirect influence. Pick the type of persona you wish to project, study role models, and try their body language and speech patterns on for size. Adopt what you find useful and drop what you don't. Use the prayer of the perfected self in the mornings to reinforce these qualities and use invocations like the conjuration of the commander at night to channel particular energies.

If there are specific people that you need to influence, observe them and make a file. Gather magickal links and think about their dispositions. Find their likes and dislikes so that you can play on them. Influence is a give and take, not just outright domination; play into their dispositions and they will play into your spells.

By day, lay down traps and triggers with powders or talismans that the target will walk over and come into contact with, so that they are surrounded by your influence on a consistent basis.

By night, choose a spell to work from home and get it going late at night when the target is most likely asleep. This could be one of the candle spells, or one of the petition style spells to a deity, or both. If you don't like the spells in this chapter consult any spell book in the bibliography to get hundreds of different choices.

Learn the arts of magickal conversation. Drop your anchors and issue your embedded commands. Talk visually, kinesthetically, or auditorily to targets based upon their dispositions. Be charming and complimentary but be frank.

Lastly, unless you are deliberately trying to be menacing, for gods sake, *smile.*

Chapter 7:

Financial Magick

As I settle down to write this chapter the world is entering into the largest financial crisis since the great depression. Banks are going belly-up almost daily, the markets are plunging, and people are checking their retirement accounts to find that half the money they had saved and invested is now gone. In short, things are bad and I have very little faith that they will have improved significantly eight months from now when this book hits the shelves. There has never been a time when it was more important to deal with the topic of financial magick.

I chose the term *financial magick* for this chapter, rather than money magick for a reason: I believe the distinction is very important. There are a lot of money-drawing spells out there; unfortunately they are mostly performed by desperate people in emergencies, or by people hoping for a miracle like winning the lottery. Being able to conjure sums of cash in a hurry is an admirable feat, but the need to do so on a regular basis is the mark of an amateur. Winning the lottery is also okay, but there is so much magick aimed at something so improbable by so many different people, that it's almost impossible for the magick to work. Successful Sorcerers will not be overly concerned with money drawing magick, but with financial magick, which involves the attraction, management, and distribution of money according to a plan that is sprung from wisdom and cunning.

In fact, using money drawing magick to react to emergencies can even be dangerous. It is all to easy for even a mediocre Sorcerer to enchant their way into keeping the same crappy job and run down apartment that they have been stuck in for years. Knowing when it's time to let things fall apart so that you can re-build from scratch is an important skill. The Alchemical process *solve et coagula,* which means destruction and creation, is important for Sorcerers to internalize. Sometimes the wisest course of action is to do nothing.

Hopefully you won’t find yourself in a position where you have to let it all fall apart and restart. This chapter is designed to help you get past that kind of problem. But before we can move to where we want to be financially, we need to examine where we already are.

Perspective

I need you to ask yourself a serious question: *Are you wealthy already*?

It's not a trick question. I am not talking about some esoteric definition of wealth like being "rich in friends" or "spiritually wealthy"; I mean it financially. Are you wealthy? I want you to put this book down for a minute and contemplate the question.

I ask this question because perspective in magick is important, but in an age where we can so easily find little pockets to isolate ourselves within of people that are just like us, it's an especially easy thing to lose. If we spend a good amount of time following the exploits and trials of the rich and famous reported in tabloids then it's even easier to lose perspective of our own well being. If we are constantly confronted with images from movies and advertisements that suggest lifestyles of European vacations every year and six-figure wardrobes are the norm, it's really easy to feel poor. Let me throw some numbers out at you:

According to the World Bank Development Research Group anyone making more than $47,500 a year is in the top 1 percent of income earners on planet earth. If you make more than $25,500 a year you are in the top 10 percent of income earners. The bottom 85 percent earns less than $2,185 a year. Think about that. *The bottom 50 percent, half the people on planet earth, live on less than $800 year*.

Now, before you start thinking that $25,000 may be the top in the world, but is still pretty poor for America where the federal poverty line is currently listed as $10,787 for an individual, let me remind you that we live in a one world economy now. That bottom 50 percent has no access to services that even the poorest people in industrialized nations do. The bottom 25 percent doesn't even have access to potable water on a regular basis. The guy flipping burgers at the local diner may live close to the poverty line in America, but that still makes him amongst the top 10 percent wealthiest people on the planet, and his life reflects it.

What does any of this have to do with magick? Am I saying that you should just be happy with what you have and not strive for greater wealth? No, most definitely not. I am all for you attaining greater and greater levels of wealth. If your true will is to heat your 30-room house by burning 20-dollar bills while taking a champagne bath in a platinum Jacuzzi then by all means go for it! My point is simply this: you can't just do magick with the aim of being wealthy. If you summon Tzadkiel, the archangel of Jupiter, and ask him to make you wealthy, he is just going to look at you funny and remind you that you are probably already in the top 10 percent, if not the top 1 percent. If, however, you ask him to help you and present him with a detailed plan that will result in greater wealth, he is probably going to be a lot more helpful. You need perspective about where you are, where you want to be, and a plan to get from one to the other.

Money as Spirit

In the bible, Christ refers to money as an entity named Mammon. The word *Mammon* is still in use today as a word for “money” in Finnish, Hebrew, Dutch, Czech, German, and a whole host of other languages. The characterization of money as a spiritual entity is a good one, and an important one for Sorcerers to understand. Money has all the characteristics of a spirit, as surely as a demon in a medieval grimoire. Money, like a spirit, is intangible and invisible: cash and computerized accounts only represent money as talismans and rituals—they are not money itself. Despite its intangible nature, it can create very concrete effects in people’s lives by its presence or absence. Money requires certain offerings and has certain protocols for handling it if you want it to remain friendly. If money is mistreated it will leave as surely as an offended guest. If you become too invested in it, it can possess you as if you were you were Linda Blair.[1]

Whether money acts as and angelic or demonic spirit is largely in how you handle it. This is where Christ’s advice about Mammon comes in: “You cannot serve both God and Mammon.” This doesn’t mean that Mammon is in and of itself evil, just that you cannot *serve* Mammon. It must serve you. This is no different than the ceremonial magician’s evocation of demons. When evoking a demon, you bind them to oaths and make them submit to your will, which is aligned to the divine will. They must serve you, not the other way around. You are, in fact, fulfilling the natural order of the universe by commanding the demons in the name of divine will, and thus exposing them to the divine light. Money is no different—tame it and make it serve you or you will end up its servant, or worse, its victim.

As an example, I know a hedge fund manager that is quite rich. However, I would not call him wealthy because he is a slave to his money. Working 80 or 90 hours a week will make you a lot of money in the right profession, but working so much that you have no time to enjoy it outside of drinking yourself into oblivion every weekend is not wealth.

On the other end of the spectrum are people who are not able to handle money at all. They don't know how to get it, and even when they get some, they can't hang on to it. According to wealth counselor Szifra Birke, about one third of lottery winners find themselves in serious financial trouble or in bankruptcy within just five years of winning.[2] Many end up worse off than they were before winning. Wealth used unwisely can wreak havoc. The larger the amount, the more damage it can do.

It's important that you develop a healthy and balanced relationship with money. Many people involved in modern neo-Pagan movements, magick, and other spiritual paths tend to be so anti-materialist that they develop unhealthy relationships with money itself. A friend of mine who is both an occultist and a successful businessman was once asked on a forum how he can resolve being a spiritual person, while still holding a high-paying job for a major corporation. Although some spiritual paths do focus on poverty as a path, most do not. It's a bit cliché but you really can be "in the world but not of it." If you fear or mistrust money, then I would recommend working on that. It will cause you just as many problems as if you were obsessively materialistic. Bring it on the path. Learn to like money, and treat it with respect. It will do the same to you.

Basic Financial Wisdom

I hope that by now you are realizing that I am not going to be offering any instant spells to win the lottery or get set for life. That is the kind of magick marketed to the gullible and desperate, not for the serious modern sorcerer. Because understanding the nature of money and the methods of building wealth are so important to financial magick, it is imperative that before we get into the spells and rituals that we spend a bit more time on basic financial knowledge.

There are hundreds of books out there on personal financial planning, but for the most part they all focus on a few basic points that can be boiled down to a few simple rules. Most of them will seem obvious, yet increasingly few people put them into action. None of them are particularly deep. We won't be covering advanced economics here; just some simple axioms that will help you focus your mundane and magickal efforts at building wealth.

First rule: *Spend Less Than You Earn.*

> Everyone has a pile of money coming in and a pile of money going out. If the pile coming in is bigger than the pile going out you will build wealth. If the pile of money going out is bigger than the pile of money coming in you will build debt. It's that simple. The amount of money in the piles has almost nothing to do with the process. There are people who make six or seven figures and can't make ends meet, and people near the poverty line who manage to save a little bit for retirement. For examples of rich people who fail because of not recognizing this simple rule just turn on one of the many "where are they now" type shows in VH1 or E!.

Second Rule: *Earn More.*

Because the first rule is to spend less than you earn it only makes sense that the next step in increasing wealth is obviously to increase what you earn. This can be accomplished in many ways. You can get promoted at the job you have. Investing in education can often help in this, and is one of the few ways acceptable debts that will help you build wealth in the long run.

Another possibility is to seek out a new job or career that will offer more advancement. Education can also be important on this route as well, but so is networking with people. Social networking is key in building wealth, and you should always strive to keep good relations with people from former jobs and maintain at least some connection with old friends. Organized groups can also be helpful; I know someone who joined the Freemasons specifically for the possibility of advancing his career. He considers his dues to be money well spent.

Even if you have a successful career, it never hurts to have a secondary income stream. In uncertain times like these it seems like entire industries can go sour in an instant. Having a side business will help you stay afloat in bad times, and provide an added bonus in good times. Some people get to do the thing that they love as their main career, but most of us don't. Society just isn't set up for everyone to have a job that they love. A second job is a great way to turn a hobby or an interest that would ordinarily cost you money into something that makes you money. At the end of the book I will talk about going pro as a Sorcerer and making money off magick directly.

Third Rule: *Spend Less.*

Just as you increased the pile of money coming in by earning more you need to always work to decrease the pile of money going out. Again, it seems obvious, but a large part of the current economic crisis is due to people living beyond their means. Examine habits that cost you money and break some of them. I am not saying that you shouldn't enjoy yourself or spend money, but keep it to what you can afford. There was a time when credit card companies wouldn't give you limits that you could never pay back and banks would not let you take out mortgages that are beyond your means. Now, it's the reverse. They will take the

shovel that you dig your hole of debt with and replace it with a backhoe. You need to know what you can afford and stick to it. Just because your credit rating is good, does not mean that you can afford a million dollar house, no matter what the banker tells you. It's a radical idea I know, but it really is okay to just buy what you can pay for.

If you are currently having difficulties or are trying to jump start your savings I would be willing to bet that you can do with less. You don't need Starbucks, HBO, or all those magazines. Evan Lansing, a blogger from Michigan spent a month eating on a dollar a day in 2006. He lost weight, was healthier, and a little bit wealthier than when he started. If he can do that, surely you can make a few cuts here and there. You will be amazed at the things that you won't miss once you give them up.

Fourth Rule: *Manage Your Money Wisely.*

If you follow the first three rules, you will start to accumulate money. The fourth rule focuses on changing the ways that you manage that money. If you have high interest debt, consolidate it. Look for a low interest card to put it on, then focus on paying it off. Get rid of credit cards that you don't need, and use the ones that you keep as sparingly as possible. I use mine only for travel and pay for everything else with cash.

After you kill your debt, its time to max out retirement benefits. If your company contributes to a 401k, be sure that you give enough to get the full match. It's a guaranteed win for you. Other investments are up to you. Different advisers like different approaches. The only advice I will give is to make sure that you diversify. In the early 2000's many friends of mine lost everything they had when the tech bubble burst. Recently, some more friends are losing their savings in the sub-prime mess. Keep your investments diverse and you won't go too wrong.

The last rule: *Think About What You Really Want.*

Financial magick and wealth building in general is not about getting rich by someone else's standards, it's about freedom to do things that you like. I will tell you now that if your primary goal in life is to be filthy rich, magick is not the way to accomplish it. If money was all I loved, I would have become a banker or broker. I would be working 80 hour weeks, but I would be rich. That's not how I choose to live my life though, and not how most Sorcerers and magicians live. Money for most people is a means to an end, not the end itself.

I currently have a day job that pays an amount that I am happy with as well as a few other income streams that help me out. *Thanks for purchasing this book by the way*. I am not as wealthy as some, but its enough. My day-job is low stress and allows significant opportunity for me to continue my practice throughout the day. That to me is wealth.

I have one friend who used magick to secure a very high-paying job in New York that he is quite happy with. He is wealthy by almost any standard. Another friend of mine lives near the poverty line, but is happy because he only works doing what he loves: reading cards on Jackson Square in New Orleans. He may not be wealthy by most people's standards, but he is by mine. Decide what is right for you, then accomplish it.

The Planets

Now that we have covered some basic financial knowledge its time to look at the magickal forces that we will be harnessing in our work. Let's start with the planets. Most people correctly associate Jupiter with wealth magick, but that is only half the equation. In financial magick, you need the power of both Jupiter and Mercury at your disposal. Jupiter is the mass of wealth, but Mercury is the movement. Think of it like this: *Jupiter is your savings account; Mercury is your checking account.* You need them both.

Here then is a preliminary blessing that involves both powers. It can be used as a stand alone prayer or incorporated into other rituals.

Invocation of Mercury and Jupiterian Spirits

IAO, AOI, OIA, AIO, IOA, OAI
By the permutation of the highest name
I call forth the spheres of Jupiter and Mercury
May the Jovian sphere of Grace and Glory
And the Mercurial splendor of Lamprotesis[3]
Work hand in hand to promulgate prosperity
By IOPHIEL and TIRIEL
By the letters E and OO
I stir summon and bind the spirits of the spheres
HISMAEL arise!
Garner glory and gain the blessing of wealth and power
TAPHTHARTHARATH!
Motivate and move the powers of prosperity about me and through me,
As Mercury issued forth from the seed of Jove
May movement and accretion work in union.
That affluence and riches may flow forth
And return in increased a thousand fold

In the name of the Highest
IAO, AOI, OIA, AIO, IOA, OAI

The Cashbox

A great way to work with the interplay of Jupter and Mercury is the cashbox. Get yourself a cheap wood box that is big enough to hold a good amount of papers and items. It doesn't need to be huge, mine is 6 × 3 × 3 inches. Carve, engrave, or paint the symbols of the planet, intelligence, and spirit of Jupiter on the front of the box. Put four Jupiterian astrological symbols on the lid along with one of the pentacles of Jupiter from the key of Solomon—the choice is yours. On the inside of the lid, place the Kamea of Jupiter. Paint or stain the box an appropriate color such as blue for Jupiter or gold for wealth. Rub the outside of the whole box with money drawing oil and the inside of the box with money keeping oil. Pay special attention to rubbing the oil into the symbols you carved or painted onto the box.

After you have constructed the box, go to the place where you do your banking and take a little dirt from the land just outside the bank. If you live in a city and there is no natural ground outside the bank, then you can take some dust from the bank or even some dirt from a potted plant. Line the bottom of the cashbox with the dirt. You can place other symbolic items in the box as well. I have in mine:

- A Gator's hand for "grabbing" money and opportunity.
- Sassafras leaves for holding onto money I get.
- A loadstone for attracting money.
- Irish moss, allspice, cinnamon, and other money drawing herbs.

Next, take some cash and dress each bill up with Mercurial symbols: four on each side making eight in total—the number of Mercury. On a Thursday, morning perform the invocation of Jupiter/Mercury over the box and cash. Place the cash in the box and leave it in the box for a week. You can add more cash as you see fit. Next Thursday, take the cash out of the box and spend it. The idea here is that the cash is now a talisman and will attract

more cash to you, which you then place into the box. It you do it right, you should be able to soon afford to place more cash into the box, thus increasing the amount that returns, just like any good investment.

The Longterm Petition

The cashbox is a wonderful tool to keep empowering the money that flows through your life, and build upon it, but it's also necessary to get that wealth to flow according to a plan. For this I recommend the long term, petition, a sort of talismanic financial plan.

Go back to the financial wisdom section above and think about the steps I outlined in terms of your own life. Think about where you want to be when you retire, even if you are in your early 20s and it seems like a lifetime away.[4] Think about the job you have and the career you would like to have. Think about ways to make money other than your day job. Think about the freedom that you would like to have for yourself. Then sit down and make a plan for the next year.

I actually like to do this petition on New Years Day, but any day will do. Write out your plan like a letter to the gods. Be specific about things that you would like to work on during the next year, and opportunities that you would like to open up. Write it all down and then fold it up and place it on a metal plate, preferably tin, the metal of Jupiter. If you want to decorate the petition with sigils and oils, then you should do so.

Next take a loadstone, the largest you can find, and cleanse it with some whiskey to remove any psychic patterns from it. Place it on the petition and pray the following:

> By the great name IAO
> I stir, summon, and call thee
> O thee powers of Earth.
> Arise and take up residence within this stone
> As I fulfill you with offerings of iron
> May you fulfill me with offerings of wealth
> Act according to the will and words that support you.
> As I fulfill you, So you fulfill me.
> So it is written, So it shall be.

Every week, or even every day if you can keep up with it, you should sprinkle some iron grit on the stone. As the grits are attracted to the stone, the powers in the stone will attract the events and wishes expressed in the petition. As you make your offerings, utter a little prayer to keep it going.

At the end of the year, and every year after that, change the petition to accommodate changing circumstances. Bury your old petitions on your property to symbolize that their blessings are now part of your life. If the wishes in the petition change drastically, for instance you decide you do not want something that you asked for in the petition, or you change your career direction, simply perform a small offering of thanks to the powers that you have summoned into the stone. Clean it with whiskey and start again with a new petition.

Financial Altars

Unlike some other issues that you will tackle occasionally with Sorcery, such as finding a lover or dealing with a court case, you will be dealing with financial issues until the day that you die. Even if you manage to strike it filthy rich, you will need to manage your money wisely. Because of this many Sorcerers find it useful to erect permanent wealth altars.

Whether it's a large and ornate altar worthy of a temple, or a discrete corner of a bookshelf, a permanent altar acts as a sort of psychic control panel and energy generator. Symbolic items placed upon the altar will manifest in your life, even those placed there accidentally, so it's imperative that you keep it clean and free of clutter that doesn't relate to the work the altar is devoted to.

To make your own altar, simply decide how much space you can afford to devote to it, than clean it off and place a green, blue, or gold altar cloth on it to demarcate the space as sacred. Place any wealth related effigies, amulets, talismans, or Sorcerous paraphernalia on the altar and arrange them according to your inner guidance. Perform a brief consecration of your own devising. For example you could use the invocation of mercury and Jupiter that I provided, then follow it up with a request to bless the altar before you.

Amongst the items on my financial altar are:

- A large print of Dzambhala, the Buddhist deity of wealth.
- A statue of St. Expedite, a saint who is great at getting things done fast.
- Several green and gold candles burning for various clients.
- The Cashbox.
- A box containing banking information on various account investments with the sigil of Tzadkiel, the archangel of Jupiter upon it.

- A bottle that contains a familiar spirit who works on money matters for me.
- My longterm petition and lodestone.
- A bottle containing some graveyard dirt from a relative who was a great businessman.

Short-Term Spells

As much as I am in favor of careful financial magick rather than reactionary money drawing spells, emergencies do sometimes occur. Using some of the previous techniques, as well as careful implementation of the influencing techniques from the last chapter on key figures in your workplace will help mitigate the need for emergency magick, but the need does occasionally arise.

The Money Drawing Light

Probably the most common and easiest spell that you can do for yourself or others is to set a light on your financial altar. First make a petition stating exactly what you need to happen and place it on your altar. Get an appropriately colored candle: green or gold for money, blue for Jupiter, and so on. Dress the candle with appropriate oil such as money drawing, money stay with me, Jupiter oil, or even just some spearmint oil. Hold the base of the candle toward your body and rub the oil on from the top towards the base, drawing it toward you. If you are using a glass encased candle then use a drill bit to make seven holes in the wax and fill them with the oil. Place the candle on the petition and invoke over the candle to whatever powers you hold dear.

Let the candle burn and observe how it burns. If it keeps going out then it may indicate a rough time with that issue. If it starts off smoky, then burns clear, it may indicate some unwanted consequences at first, but eventual success. Watch for patterns and images in the wax and use your divination skills to interpret them, even using sortilege and augury to interpret the omens in the candle.

Traditionally you would leave the candle burn until it goes out, however I cannot in good conscience recommend doing this. It would be nice to think that the spirits would protect the candle from setting the house on fire, but my friends at the fire department tell me otherwise. If you have to extinguish the candle, I recommend the following prayer as you do so:

> May this light burn brightly on the higher planes
> And continue to dispell the darkness it has been set against
> Until I can relight it again safely here in the physical.
> So shall it be.

A Money Drawing Hand

There are literally hundreds of recipes for mojo hands and gris-gris bags to draw money. One of my favorites is to place 16 allspice berries along with some cinnamon, Irish moss, chamomile, cinqfoil, sunflower seeds, and a piece of High John into a green bag or cloth. Pray the 23rd psalm or a similar prayer of abundance and then place three of your own hairs in the bag. Feed the bag with an appropriate oil or with whiskey.

For an Exact Sum

If mojo hands and herbs are not your thing, than you can appeal directly to the spirits of earthly treasure by writing them a letter. Write out the exact sum on money that you need and take it to a crossroads. Pore breathe the element earth so that you resonate with the element that you want to work with. Make an offering as per the usual means, be sure to bring a libation of whiskey with you, and pour it directly on the ground. Feed elemental earth into the liquid as you do so. Ask the Gnomes, Shidak, and other spirits of the ground to help you by bringing to the sum of money you need. Bury the paper that you wrote the sum of money on, and than walk away without looking back. This works exactly the same way as the lead defixiones tablets from ancient Greece, only here we are appealing to the benevolent side of the chthonic powers and asking for a boon rather than a curse.

Summoning Demons

Sometimes angels and planetary intelligences are a bit too lofty for our needs. We may need that kind of spiritual strength behind us, but just a little more Earthbound in execution. In times like these there is nothing like the aid of a demon.

Now, don't freak out on me here. I am not suggesting we make pacts with Lucifer or deal with truly evil spirits. *I am saving that stuff for another book.* The word *demon* is simply a corruption of the Greek word *daemon*, which means spirit. In this case the distinction between angels and demons is not one of good versus evil, but of being heavenly versus earthy or to use the technical occult term: sub-lunar.

Sub-lunar spirits are useful because they tend to deliver what is asked for quickly and with little fuss. The danger is that while an angel might decide to not grant a request if it is something that might impede your growth or spiritual path, the sub-lunar spirit will get you what you ask for exactly. They also tend to act faster than angelic beings, though angelic results often stretch further into the future. It's up to you to know that you need and want what you ask for. I have worked with demons quite a lot and have never had any kind of negative backlash or evil spring up because of it. I have occasionally had to deal with not really thinking through what I asked for, but that's not the spirit's fault. Read again through the financial wisdom section and keep your requests in line with your overall plan.

That said, you do need to be able to summon and constrain the demon. Ideally you would have the Knowledge and Conversation of your Agathodaimon when summoning a demon, however, if you are adept at universal center excercise, are regular in your invocations, and competent as banishing, you should have no trouble.

The demon that I am going to recommend is quite friendly and well-disposed toward working with Sorcerers. Bune is the 26th spirit in that most famous grimoire: the Goetia. Of course the spirits in the Goetia are not unique to the only that book. Most of them appear in a very early scripture

called *The Testament of Solomon* and in other Grimoires such as the *Pseudomonarchia Demonorum*. Bune is a spirit that has dominion over burial and the dead, but is also excellent at bestowing riches and honors. I have worked with Bune in the past, as have several friends of mine. Frater R.O., the proprietor of the Head for the Red blog, has an ongoing permanent project involving Bune and a spirit pot that he made for him.

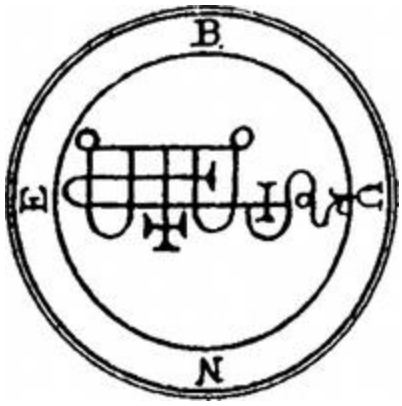
To summon Bune in times of need you should first draw his seal on a piece of paper that you will than suspend from a string around your neck. The string should be long enough that you can pick up the seal and hold it in front of your eyes without removing it. Banish the area and consecrate a circle on the ground by tracing a circle about you with a wand or you finger tip. As you do so, speak the following prayer:

> Gyrum Carpo! (I take/seize the circle!)
> Consecro et Benedico istum circulum (I consecrate and bless this circle)
> per nomina dei attisimi IAO (in the name of the most powerful god IAO)

Burn some incense as an offering and look at the seal of Bune. Conjure him with the following words:

> IAO, AOI, OIA, AIO, IOA, OAI
> “I have called unto thee with all
> my heart,
> Hear me O lord and I shall seek my justification.”
> Bune! Bune! Bune!
> I call to thee in name of the most high god IAO
> Come forth from thy abode and appear at the edge of my
> circle.
> By the angel Haajah, I call and conjure thee.
> By the power of Vehrin and Sagan, I stir and summon thee.
> Come forth and offer me aid in my time of need
> Set thy 30 legions of Bunis to work for me
> And I shall glorify thy name and make your deeds known.

The Seal of Bune



That's all you really need. The powers that constrain him are included in the conjuration. The name IAO I have explained elsewhere. The lines that follow are from Psalm 118, which Dr. Rudd has associated with Bune. Haajah is the angel of the Shemhamphorash that corresponds to Bune. Vehrin and Sagan are the Greek and Egyptian names of the second decon of Sagitarius that rules over Bune. If you like, you can use one of the gazes in the first part of the book to try and *see* Bune at the edge of your circle, but this is not necessary. You will probably feel his presence come at once, but if not, then simply repeat the part of the conjuration that starts with Bune! Bune! Bune! Keep calling until you feel his presence.

Once you have a sense that you have gotten Bune's attention, simply make your requests. Be fair but firm. Do not ask for millions of dollars. Ask for reasonable requests and he will probably grant them. In the last part of the conjuration you promise to glorify his name. This is a type of offering whereby you make the spirit more famous and powerful. If you like working with Bune, you should consider engraving his seal on copper, which in itself can be a type of offering to the spirit. You can tell others about the work he has done for you as an offering for services rendered, which is exactly what I have done by including this section in the book, fulfilling my own promise to the spirit.

When your congress with Bune is complete, you should politely signal the end of the session with the following dismissal:

> I thank you for your attendance at this rite. As you came in power, go for the in peace, ever ready to come again should I call. In the name of IAO, the temple is duly closed.

The Goetia recommends a rather involved and prop-heavy ceremony for summoning the demons, and it is my hope that my readers will not interpret the very brief and simple summoning to mean that I consider the grimoire's instructions to be useless. Far from it. The truth is that any spirit can be communicated with using nothing more than its name and seal, but the full ceremony will result in a much stronger and profound connection. It's like the difference between watching TV using an old antenna from the 1960s versus fiber optic HD. I would encourage any readers who have a good experience working with Bune to study the Goetia in depth, and attempt the experiements as they were written. This is, however, a bit is beyond the scope of the present chapter.

The Strategy

I hope that you have realized that the information in the previous two chapters can be just as vital to financial magick as anything else in this chapter. Use your intelligence gathering skills to review investments, look for rough spots in the economy, and to foresee unfortunate circumstances that will impact your job or nest egg. You should also use the influencing magick from the last chapter to help you in job interviews or advance your interests at work. Everything in this book, and in magick in general, relates to everything else. Chapters and divisions exist only for ease of understanding.

Remember, this book isn't a spellbook; it's a field guide. I want to outline a basic strategy and give a few examples of how to implement that strategy. It's up to you to either use the spells and rituals as given, to change them according to your needs, or to seek out others that will fulfill the requirements of the strategy.

Now let's tie all of this into a tight strategy for success:

The first step is to assess where you are. Write it all down, listing every asset and liability you possess. Leave nothing out. Next look at the two piles of money: the one coming in and the one going out. Think about how you can increase the first pile and decrease the second. Use the invocation of Jupiter and Mercury as a prayer to aid you in your thinking and inspire ideas. Your plan should answer the following questions:

- Am I in the profession I really want to be in?
- If so, how do I advance myself further and faster?
- If not, how do I get the education and re-training I need for a different path?
- How many hours do I really want to devote to my job per week?
- How can I cut back on my spending? What do I really enjoy vs just do out of habit?
- What secondary income streams can I cultivate?

- How can I schedule payments to eliminate all my debts in reasonable amounts of time?
- Which debts should be paid off first?
- When will I retire, and how much money will I need in order to continue living in the style that I am used to.

If this seems like a lot of work, that's because it is. But it is necessary work in order to be a genuine master of financial magick and not just someone who summons cash as a reaction to emergencies. If you don't deal with these questions, they will be dealt with for you. That is not the way that a Sorcerer behaves.

Next, set up your financial altar. Make your cashbox and set your lodestone and petition to work. Make regular offerings to the local spirits, especially the spirits of the earth. Keep the altar clean and honor the powers that are represented upon it. If your sorcery honors the gods, the gods will honor your sorcery.

Set lights, make mojo hands, and even summon demons to help implement specific parts of your plan. You should go into every interview and meeting with the boss armed with the influencing magick from the last chapter. If you need money for school or to get rid of a particularly perfidious debt, summon Bune and ask for his help. And of course, if after all your careful planning the need for emergency funds still crops up, and it will, by all means do some spells to draw some quick cash. Just don't make it a habit.

Chapter 8:

Protection and Security

The topic of magickal protection and security is so important that I dedicated my entire first book to it. *Protection and Reversal Magick* (New Page Books, 2006) presents an entire strategy for defensive magick that ranges from simple protection spells, to exorcism rites, to advanced methods of magickal combat. Though I cannot cover the topic in the same depth in the course of this chapter, the present work would be incomplete if I did not include a chapter on protection and security within it. This also gives me the opportunity to clarify the earlier work, as well as present the essence of the strategy in a more condensed format.

The first question that must be answered is, of course, who or what are we defending ourselves against? There are two main categories of danger that Sorcerers might face: physical and occult. The physical dangers are those that anyone might face: accidents, harm from criminals, personal enemies, and so on. Occult dangers can originate from one of four sources: stumbling unprepared into places of power and being negatively effected by their ambiance, mis steps or broken vows in our occult practice, offended spirits acting in retribution for offensive actions, and deliberate attacks from other practitioners.

Symptoms of Occult Danger

Unless you are being stalked by a stranger, in most cases of physical danger the source should be fairly obvious. Occult danger is, by definition, hidden. We can, however, look for certain symptoms. I divide symptoms into three basic categories:

1. External conditions.
2. Mental conditions.
3. Physical conditions.

External Conditions

Attacks of this nature affect the probabilities of events, or luck, in a person's life, creating what is known as "crossed conditions." This often starts by a mild feeling of being out of step with time; as if you can no longer manage to be in the right place at the right time. This can be accompanied by patterns of bad luck, and of everything you touch going wrong. Not just one fender bender in your car, but several in the space of a few days. Left alone, things get worse: you lose your job, your lover leaves you, you wreck the car, you are blamed for something you didn't do, and perhaps even wind up in jail or worse. The possibilities of what can happen are limited only by the power of the person or power launching the attack, and how long you let it go on. Almost everything that happens will have a completely rational and material explanation. Taken alone they don't mean anything. Taken together, a long string of unfortunate coincidences should be a good indicator that something is amiss. This is especially true if these external conditions are accompanied by some of the following mental and physical symptoms.

Mental Condition

Most magickal and psychic attacks manifest mental symptoms in their targets. I previously mentioned the feeling of being “out of step with time” as being a precursor to crossed conditions. There are other more serious mental symptoms that can arise as well. Some attacks such as telepathic or hypnotic attacks may have *only* mental effects. By far the most common mental symptom is a feeling of despair, oppression, anxiety, and fear without any identifiable cause. Inexplicable confusion or moments where you cannot focus are common. Troubled dreams are also a sign of attack.

In cases where coercive magick is being used to influence your actions, either through hypnosis, telepathic control, or a spell, you may experience uncharacteristic compulsions, and affinities or aversions to things that you never did before. It is very difficult to notice this on your own because the mind tends to justify these feelings as natural, but if friends and loved ones are saying that you are acting out of character, than you should at least take a few moments and consider what they have to say.

Left untreated, mental symptoms of magickal attack can, and have, led people deep into psychosis and insanity. There is no telling how many people suffering from mental illness have a magickal or spiritual component to their pain. What is important for the Sorcerer to keep in mind though is that, if they are experiencing or are protecting someone with these kind of serious mental problems, a trained psychologist or psychiatrist must be involved in the treatment. In ancient times, the village shaman or witchdoctor was the mental health profession, but its not that way any longer. In all cases of danger, contact the appropriate authorities.

Physical Condition

There can also be physical symptoms associated with attack. Headaches are a common early warning. Headaches where the scalp feels stretched too thin over the skull are particularly indicative of attack. Sometimes when we lay down to sleep, these aches will gather to one side of the head, indicating the direction that the attack is coming from.

After headaches, fatigue would be the next most common occurrence. This is particularly true in cases of parasitic and vampiric attacks. In parasitic cases, someone of weak constitution and energy psychically drains someone that possesses higher vitality. This is most often unintentional and occurs commonly between family members or close friends; particularly when one is in the position of caring for the other, thus giving rise to the old adage that “the caregiver goes first.”

When spirits are used in an attack, or when they are themselves on the attack as in a haunting, the most common complaint I have heard is of a weight on the chest when sleeping. This is some times called “Hag Riding” and occurs so commonly that there has recently been a study of the phenomena by a professor at the University of Pennsylvania (*The Terror That Comes in the Night*, David J. Hufford). Sometimes feelings of sexual violation accompany this sensation.

A sudden but persistent illness can also be the result of an attack. From a sudden but simple flu, to serious cancer, to completely un-diagnosable illnesses, curses have the power to effect the physical shell directly. In very potent attacks by powerful forces, medical events such as heart attacks and aneurisms can be the result of psychic attack, but these instances are exceedingly rare.

Loss of sexual interest and impotency can be the result of a jinx by a jealous or jilted lover. Spells for taking away “sexual nature” exist in almost all types of folk magick around the world, as do methods of restoring that nature.

Omens and Warnings

Apart from the actual symptoms of an attack, there are omens to watch for, first among them being dreams. The Onieric realm is where our deep mind tries to communicate with the rest of the self. There is no one symbol set to interpret dreams for everyone. The serpent that means fear in your dream might symbolize magickal power in mine. Pay attention to how your dreams make you *feel*, then interpret the events in that light. If you are talented at Onieric magick, you can sometimes divine the name of the culprit from the dream.

There are ways that a Sorcerer can set up early warning systems to alert him of an attack before it gets very serious. The first and easiest method is to have a plant or two in each room of the house. If you are under magickal attack, it is almost a guarantee that the plants will suffer first. For this reason, many witches keep live plants all over the house.

Keeping a fresh egg on the altar can not only help indicate an attack, but absorb some of it as well. Like the plants, an egg will take the hit of negative energy for you and go bad quickly or even break in the event of an attack.

This list of symptoms is by no means exhaustive. There is an endless variety of attacks that can be launched and just as many symptoms that can occur. What is important to realize is that taken individually, everything that happens may have a logical “real world” explanation. Many of these symptoms and events all occurring within a short time however, is a good indicator of a genuine attack. Remember to err on the side of caution, and not ignore the symptoms when they occur.

Personal Protection

If you perform the regular practices in the first part of this book such as meditation, invocation, offerings, and the occasional banishing or framing rite, this will provide almost all the protection you will need as a Sorcerer. There will, however, be times when you need to address a situation directly and with stronger stuff than just your regular practice. You may also find yourself in the position of helping a non-practitioner who has no regular spiritual practice clear away crossed conditions and attacks, in which case you will need to employ amulets and other more protection specific modes of practice.

Amulets

Amulets are physical objects that protect one from harm or drive away specific forces. They are used in almost every culture on Earth and take innumerable forms from the lucky rabbit's foot to extremely complex kabalistic scrolls. Unlike a shield, the beauty of an amulet is that you never have to think about it, it's always on. This also makes it ideal for helping people that may feel they are being psychically attacked, but are not Sorcerers themselves, and are thus unlikely to project shields, perform banishings, and the like.

In my book *Protection and Reversal Magick*, you will find a short list of traditional protective amulets from all over the world, as well as several different rituals for specific amulets. In this chapter I want to approach the subject from a looser perspective and teach a more universal method of working with protective amulets. As with everything in this book, you should relate what I am teaching here to other chapters. The methods used for protection amulets can easily be turned toward love charms and wealth talismans.

The skilled Sorcerer has the power to charge just about anything as an amulet. Some things hold a charge better than others of course. When choosing an object to charge as an amulet you should look at both the material and the symbolism. Natural materials work better than purely synthetic ones. Plastic for instance has many wonderful properties, but is not a good "fluid condenser," to borrow a term from Franz Bardon. Wood, metal, stone, and other natural materials seem to accept a charge just fine. I have met people who have charged electronic devices encased in plastic, but in this case it is the mostly metal insides that hold the charge, not the plastic.

Certain metals, minerals, and woods have magickal properties in and of themselves. Of all materials, iron, the metal of Mars, is the ultimate apotropaic substance, and is recognized all over the world for its abilities to interrupt spells, harm witches, drive away, or even kill harmful spirits. Silk

cotton wood is the most powerful cleansing and protecting wood in Palo where it is known as Siguaya Palo. Rowan is considered the best exorcism wood in many traditions of European craft.

The symbolism of the object is also important. Crosses, Pentagrams, Stars of David, and other religious icons of course make excellent protective charms. Other cultural protective items such as the Hamsa Hand, Mano Connuto, and Swastika can also be powerful hosts for protective power. The symbolism need not be traditional however. I once empowered a child's toy soldier as a protective amulet, and have a friend that went around his house and made every alarm sensor into an amulet. Symbolism is helpful, but not necessary. If you have an item that you love to wear or carry, but it doesn't have any symbolism that you can think of, you can still charge it.

There are of course many ways to charge something as an amulet. Rather than give you a single ritual to use in this case, I am going to challenge you to create your own. To help you along, I am going to list just a few methods that relate to the three levels of Sorercy. You can use them separately or string together at least three in a ritual so that all three levels are represented:

Level 1 Empyrian/Divine/Causal methods usually focus on prayer and invocation. At this high level of work we are not talking about specific deities of protection like the God Horus, but the invocation of the *Divine itself*. Allign your awareness with this level by performing the Seal of Centering and the Invocation to the Bornless one, then *command* the object to protect its holder from harm. By your word it shall be done.

Level 2 methods involve either conjuring specific spiritual powers, or applying energy directly to the object. In the case of the former, you would continue to hold your divine mind from above, and pray or invoke a spiritual power such as the Archangel Michael or the Goddesss Hekate, to lay their hands upon the amulet and lend it its power. Going even lower in the spectrum of this level, you could ask a nature spirit or shade of a deceased loved one to enter the object and act as protector. There are some who see this as trapping the spirit, but I can assure you that they do not

experience space and time the way that we do, and there will be many spirits who jump at the opportunity to work in this way.

To apply energy directly to the amulet you can pore breathe the specific energy that you want to work with, such as the element fire, or the planet Mars, and than breathe it into the amulet. To do this you literally breathe upon it, which is how most Tibetans consecrate their ritual implements and amulets. You can of course also find a source of power and leave the object there for a specified time to accumulate force. For instance, burying an object inside a sacred mound, or exposing it to moonlight for a full cycle will charge it indirectly. You should still consecrate it verbally, so that this power is patterned to work the way you wish it to.

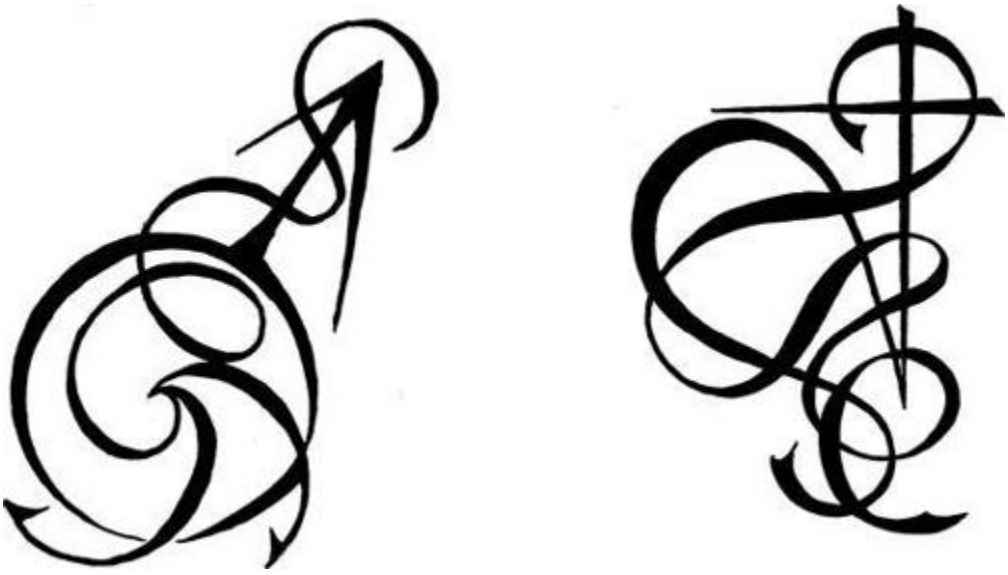
Level 3 is of course present in the object itself, but there are other ways to bolster its magick on this level. The application of Holy Oil or Abramelin Oil, as well as condition oils like “Fiery Wall of Protection” and “Reversing” Oil, act as an added boost. Some magicians apply fluid from their own body as a way to add power. Spitting in mojo bags is a traditional way of doing this. Sweat from the hands accumulated during prayer is another. The most powerful of these is the combined sexual fluids from an act of sex magick dedicated to the rite. Nineteenth-century African-American Magus Paschal Beverly Randolf used this method to charge scrying mirrors that he sold through the mail. You can also suspend the amulet over the smoke from burning incense while you perform your invocations, infusing it materially with the herbal power from the incense.

When working with clients, they sometimes provide me with a piece of jewelry to charge as an amulet for them. If not, than I usually either make them a paper talisman or amulet. The act of construction is part of the consecration itself. Paper seals are usually drawn on paper that has never been used for anything else and is of a sturdy stock. Ceremonial magicians favor parchment and rootworkers favor town pieces of brown grocery bags, to me it doesn’t make much difference as long as it’s thick. I also use a special ink such as dragon’s blood ink.

One of the popular and famous charms is the Abracadabra charm. The most accepted etymology of the word is that it comes from the Aramaic word *avra kehdabra,* which means “I create as I speak.” Another possibility is that it comes from a different Aramaic phrase: *abhadda kedhabhra*

meaning “disappear like this word.” It is this last meaning that lends itself best to its use as a written amulet.

There are many famous amulets that can be made on paper such as the Abracadabra Charm and the Sator Square. Sticking with the planetary workings presented throughout this book I would like to present two seals that arose during planetary workings with my artist Matthew Brownlee. The seals all appeared to him after I invoked the spirit of that planet to generate new and potent seals that would channel the power of the planet into material work. The Venus seal can be found in the chapter on love, but here we deal with the two planets that are used mostly in Magickal Security: Mars (left) and Saturn (right).



Just as we used Jupiter and Mercury to deliver a one-two punch to our financial issues, Mars and Saturn have been used together for protection in many old spells and Grimoires, including the seal of Solomon from the Goetia. Think of Saturn as a lasso or chain with which you bind up hostile forces and Mars as the weapon by which you slay them or drive them back. You can use the two seals above seperately or in conjunction on a single amulet.

The Conjure Hand is also known as a Mojo Bag or Gris-Gris bag. The word *Gris-Gris* means gray-gray and indicates that the bag has a

combination of white and black magick at work in it. The number of ingredients should be an odd number—three, seven, and nine being the most common. You should avoid bags with more than 13 ingredients.

For Mojo Hands, there is a wide array of herbal mineral and zoological material that you can combine. Asafoetida drives away disease and curses, and pretty much anything else that smells it. Devil's Shoe Strings bind up evil spirits. Agar-Agar helps make you invisible. Eucaliptus reverses harm back upon the sender. Citronella keeps away evil, as well as mosquitos.

One of my favorite combination is the Devil's Hand: Nine pieces of Devil's Shoe String to bind up the evil, a Devil Nut to scare it off, and some Asafoetida, which is also called Devil's Dung, to drive it away. Place it all in a black bag.

For reversing harm I recommend Eucalyptus leaves, salt, and crab shells carried in a red bag. To break up bad conditions use salt, pepper, sulphur, and lemongrass carried in a red flannel bag. Mugwort, comfrey leaves, and fennel will keep you safe during travel, warding off not only harmful spirits, but the law as well.

Shields

Shields require no equipment other than your own will and imagination, and thus are the first line of defense when you feel attacked. Shields can be helpful not only against occult dangers, but also in psychological attacks from annoying coworkers, overzealous salespeople, brutal bosses, and any other disgruntled people that you may encounter. A police officer that tried the shielding techniques from my last book actually credited his shield with fending off a physical attack.

To create a shield, begin by performing the column and elements practice. Because this is a psychic technique that will often be used in public there is no need for words. Simply perform the practice and balance the elements along the column. With practice this will only take a few moments.

As you inhale feel the power from above and from below flow into you. As you exhale, feel that energy move throughout your body impregnating every cell of your body with power. Make a fist with your left hand and place it over your heart. Cover it with your right hand and apply about five pounds of pressure. As you inhale, feel the power gather at your heart, attracted there by the pressure and your focused will. See a small grey egg shape gather at your heart. Release the pressure on your chest and feel the egg grow larger, passing through your skin, and stopping just at the point that it is roughly 1 to 2 feet away from your physical body. Imagine that the surface of this egg is impenetrable, and that all malign forces will be unable to break its barriers.

After the image has been strongly conjured in the mind and you *know* that the shield is there, simply turn your attention away from it and go about your business. Generally the effects of the shield will wear off in a few hours unless continually fed with imagination and will. If you desire to dissolve the shield before then, simply inhale deeply, than exhale and see the shield dissolve into space.

There are several variants on this technique and ways to alter the shield to create different effects. For instance, in some cases rather than protect directly, it may be desirable to confuse or throw your enemies off-kilter. In this case, make the shield the same way, but instead of seeing the shield as grey, visualize its surface as swirling colors, like when sunlight hits oil on water. I have gotten more letters about people having success with this technique than almost anything else in the last book. It's a great way to protect yourself from things that are not direct psychic attacks.

You can also generate a shield from one of the elemental centers along the column. Simply pore breathe that element and fill your whole body with it. Then, let it expand around you encompassing you in blazing fire, rushing water, and so on. There is a Tibetan technique for creating the Sems-khor or mind circle that uses concentric circles of the elements. Just outside of the body is a circle of energy made from Tibetan Vajras. Outside of that is a circle of tornado strength wind. Outside of that is a moat of rushing water, outside of that a circle of burning flame, and finally a circle of falling rocks and weapons. All of this is visualized by the meditator as a preliminary. I have oaths against revealing specific mantras and gestures associated with this practice, but a skilled Sorcerer who works with the elements will be able to create a good approximation of this powerful shield.

Use your shields judiciously. Leaving a shield up all the time will tend to cut you off from people, even those who mean you nothing but good may find that you seem distant or unapproachable. Using confusion or elemental shields can cause even stranger reactions. Use them only when you feel that you need them.

Protection for the Home

A Sorcerer's home should be a refuge, a place where the amulets can come off, and you can let down your shields. Unfortunately, if not well fortified, the home can be the worst place for a Sorcerer to let their guard down. If an attacker lacks a good personal item such as hair or clothing to use as a magickal link, the cunning Sorcerer will usually target the home and use it as a giant magickal link instead. Apart from attacks the home of a magician is the site of many rituals that will attract all kind of varied spirits and forces. Contrary to popular occult teachings, spirits and forces are not instantly and permanently shut off when the circle is closed or a banishing ritual done. Nor should they be. A Sorcerers home *should* be a house of the spirits, where not only can they be conjured and questioned, but they can approach you in return. This is how a relationship with the intelligences and spirits is built, and we should not mistake the instructions for protecting the home below as instructions for shutting off all contact with the other worlds, powers, and denizens. We should, however, have some defense set up to repel forces that are hostile or draining to us, that may get snared into our home by our magickal actions.

Beating the Bounds

The practice of banishing by shaking and slapping weapons is common all over the world. Pategonians used to banish the demons that they believed caused small pox by slashing at the air with swords. Innuit young women drive away evil by stabbing under their beds and deer skins with knives. In Russia, Wotyak girls beat every corner of their house and yard with sticks split into nine pieces on the last day of the year to drive Satan out. In Australia, Aborigines banish an area by beating the ground with the stuffed tail of a kangaroo.

A practice I learned from a Bishop of the Old Catholic Church that I have found useful is a ritual called “Beating the Bounds.” Every year in England, usually on Ascension day, parishes would have a procession of young men and boys strip willow branches and walk the perimeter of the parish, beating the ground to reinforce and remind people of the boundary lines. Obviously the furious beating of the ground sends a strong message in the spiritual world as well as to the boundary of the consecrated ground. The practice is believed to originate in the ancient Roman celebration Terminalia, a festival celebrated on February 23rd in honor of Terminus, the god of borders. Every year in February I beat the bounds around my own property line with a willow branch and make an invocation to Terminus.

Invocation of Terminus

Apart from beating the bounds, it is good to erect at least one ritual marker at the border or your property. In the modern day, often our boundaries are marked for us with fences, or even walls if we live in an apartment. Still, a stone marker that is dedicated to Terminus serves as an excellent marker. Whether or not you Beat the Bounds on February 23rd you can still make an offering of wine and honey on this stone, and offer the following praise to Terminus which is inspired by a traditional hymn from Ovids Fasti. The invocation can be repeated any time that you feel your borders are under siege, be it from magick or just annoying neighbors.

> You who set bounds to peoples, cities, great kingdoms:
> Without you every field would be disputed.
> You curry no favour: you aren’t bribed with gold,
> Guarding the land entrusted to you in good faith.
> Stay there, in the place where you’ve been put,
> And yield not an inch to your neighbor’s prayers,
> And whether they beat you with swords, or ploughshares,
> Call out: “This is your place, and that is his!
> So it is, so it is, so it is.

Cleansing

If we are already under attack, it's important to cleanse out any hostile energies, spirits, or forces before we use the previous protection procedures. If we don't cleanse first, we run the risk of sealing in what we are trying to protect ourselves from. The best way to cleanse oneself if already under attack is the same way that you would cleanse yourself from regular dirt: take a bath.

Spiritual baths are one of the oldest strata of magickal practice on this planet. From time immemorial sacred baths have been believed to clean far more than just the body, and the purity of water used in conjunction with certain herbs, minerals, and oils can yield very potent results. We see evidence of sacred baths mentioned as far back as the Sumerian Hymn to Nanna, and see its practice reflected everywhere today from the Christian baptism to the health spa. All over the world are places of power dedicated to magickal bathing: Varnassi's ghats on the Ganga river, Haiti's waterfalls of Saut d'Eau, and Glastonbury, England's, pool in King Arthur's courtyard.

The first consideration when putting together a bath ritual is the water. Traditionally you would use water from a natural source, such as a spring, lake, or water collected during rainstorms. If you live near a sacred spring or river, that is ideal as a source of water, but the general idea is that the more natural the source of the water, the better. That said, I will admit that most of the time I end up using tap water and suspect most of my clients do as well. It is far better to use tap water than not to take the bath at all!

After you are settled on the water to be used, you need to know what you are adding to the bath. Formulas typically call for three or more ingredients, usually odd numbers. These ingredients can be mineral, herbal, or zoological. There are traditional bathing formulas for everything from drawing money and love, to influencing those around you, to repelling jinxes and negativity. It is this last category that we are concerned with here.

My favorite protection formula is a bath of oak bark, cinnamon, and pine needles, brewed in the water like a tea. If you want to make something out of stuff that you probably already have in the kitchen you can mix salt, ammonia, and vinegar. The salt and vinegar can be equal parts of about a half a cup or so, but the ammonia should only be a tablespoon. Ammonia is considered such a strong cleaner that if more is used it will not only remove negative influences, but positive and neutral ones as well.

During the bath there is often the reading of a spell or prayer. For instance, in Hoodoo, and also in Solomonic Magick, certain psalms would be read during the bath such as the 23rd for protection and the 51st for purification. A Pagan might do well to recite one of the protection incantations from the magickal papyri. The Invocation of the Bornless One will make an excellent prayer for this as it was originally an exorcism.

In a protection bath you should wash yourself from the head downward. As you wash yourself, you can also conjure the purifying column from above, as per the column and elements exercise. As the herb infused water washes you on the physical plane of Level 3, the energy from the column can run through you, flushing out impure energies of Level 2 into the water that pools at your feet. The invocation will cleanse you on the divine/causal plane of Level 1, giving you a complete cleansing on all levels of body, energy, and mind.

Cleansing Homes and Objects

To clean out a house you can use the banishing ritual from the first part of the book or a ritual such as the LBRP or Star Ruby as a start. This will push a lot of negativity and hostile energy or entities out, but the effect is temporary. As with the bath and the making of amulets, we should strive for a three-level solution to the problem.

Again, we should meditate, invoke, and pray to the highest powers of Level 1. We should further invoke specific cleansing dietes and angels from the realm of Level 2, as well as channeling power directly through our bodies by the means of breath and will. Level 3 should be represented in terms of washes and incense.

The wash works for your home in the same way that your bath does for your body. Washes are a very old and traditional part of magick especially prevalent in African magickal traditions. There are washes to serve every magickal end: from stopping gossip, to drawing trade to brothels, to making peace, but we are concerned here only with those washes that are used in magickal cleansing and protection.

A floor wash to repel harm is applied from the rear of the house toward the front door and out, as if you were gathering up the unwanted influence and pushing it out through the door. A floor wash for attracting is done exactly the opposite and moves from the front door toward the rear of the house. If your house or building has many floors, start from above and work down to repel, and the opposite to attract. If your house is carpeted, you can mix up a batch of the wash in a spray bottle and use it to spray the carpet, or if you are more traditional, you can use feather or an aspergillum to sprinkle the wash onto the carpet. The general pattern of either back to front or front to back should be followed whichever method you use, and it will be necessary to map out your path through the house before you begin.

As with the bath, the floor-wash is ideally made with water gathered from a natural source like a river, spring, or collected rainwater. Water from the tap will do in a pinch, but water from a natural source is traditional and

should be used if you can get it. A relatively small amount of ingredients are added to a gallon or more of water and prayed over fervently. If you don't want to add the ingredients directly because of making a mess, you can often brew them into a tea (as described) and add that to the water.

My favorite recipe to clear away maleifca is pine needles, saltpeter, and your own urine collected in complete silence first thing in the morning. As with ammonia, only a small amount is used. A recipe from a Santera teacher of mine is: powdered eggshells, oak bark, and lemongrass. To wash away powers that are causing tension between people in a home or at an office, use sugar, lavender, and rose water.

There is no more prevalent and archetypal aspect to magickal ritual than the burning of incense. Nearly every culture on earth recognizes the spiritual power that certain herbs, resins, and woods have when burnt. By imbuing the material substance with our aspirations and desires, then burning it, it moves from the material to the intangible, and finally over into the spiritual dimension where our prayers are heard.

You can burn incense in a stationary holder, but if you are using it in a ceremony of cleansing or banishing you should use a censor or something that you can carry around easily. The pattern of smoking with incense is the same as washing: back to front and out the door to expel, front to back to attract.

Incense recipes abound, and you should feel free to experiment during calm times with different formulas. When you are in dire need of defense or when someone else is relying on you is not the time to try out something new, so be sure to pick out a few successful recipes before you need them.

A great general cleansing and sanctifying incense is a combination of frankincense, myrrh, and dragon's blood. For reversing harm you might try mullien, sage, and rue.

A wonderful recipe for calming poltergeists and other meddling or noisy ghosts is camphor, mint, and pine.

Wash's can be said to represent the two feminine elements: water (the water for the wash) and earth (the herbs, minerals, and other ingredients in the wash). Incense represents the male elements: air (the smoke) and fire (the burning). The combination of incense and wash is a very comprehensive way to cleanse out an environment or remove negative energy from an object. If you are using the wash on an object instead of a

room, you can wash the item from top to bottom. Then hold the item over burning incense and allow the smoke to rise up and around the object, cleansing away whatever the wash did not.

You can coordinate the various elements with of the physical forms given previously with the elemental energies within your body from the pillar and elements practice. In fact, there is a method taught to me by a Tibetan Sorcerer that uses elemental energy to cleanse an object directly. First, channel the energy of fire and visualize the object engulfed in a fire that burns away all impurities. Then visualize a gust of air exstinguishing the fire and leaving all the impurities as ash. Next, visualize a torrent of water that washes away the ash and leaves nothing but the pure and pristine object behind. The element of earth is represented by the object itself. This method is used to purify offerings to spirits as well as ritual items.

Counter Magick

Remember what I said at the beginning of the chapter about the two main types of danger: physical and occult. Most of what I wrote about in this chapter is quite effective against occult dangers from spirits or magickal attacks. Regular magickal defensive practice is also good at diminishing physical accidents and can even be helpful in avoiding physical attacks. If, however, you are in a dire situation where someone is looking to harm or kill you physically, I would not rely upon purely protective measures for my defense. Although such situations are hopefully rare, they do happen, so our strategy would be incomplete if we did not cover some methods of dealing with these sorts of grim scenarios.

When confronted with an enemy who is either threatening physical violence, or is going to persist in magickal attacks until one of them finally gets through your defenses, it is probably going to be necessary to take a more active role in defense than just the passive means we have discussed thus far. To this end, there are four main methods that can be used: to bind, confuse, expel, and counter-attack. As a matter of policy I only discuss direct counter attacks aimed at harming your attacker with personal students. It is not something I feel comfortable putting in a book such as this, and besides, it should always be a last resort. The first three modes should more than suffice even in deadly situations.

Bindings

Bindings are used to stop someone from doing a particular thing or to heavily influence someone toward doing something, in our case leaving us and our loved ones or clients alone. Obviously the information in the chapter on influencing and persuasion magick is all applicable here. You should be able to make a good binding spell out of the information provided there, but just in case, here is an effective method:

Make or purchase a doll that represents your target. I like dolls with hollow bodies that can be stuffed with binding herbs such as mullein, licorice, calamus, or even items like graveyard dirt or lead. If you can obtain a personal item from the target, make sure to include that into the doll. Mark the sign of Saturn on the chest and head of the doll.

Baptize the doll in the name of the target. To do this, make a cross over the doll with the gesture of benediction. When you make the vertical arm of the cross say: *In the name of great Saturnus*. When making the horizontal arm say: *I name thee (inset name of target)*.

Take the doll in your left hand and wrap it in black bindings or chain. Tie it hand and foot. As you do this, you should be channeling the energy of the planet Saturn and praying the following:

> By Saturnus I bind thy spirit
> By Agiel I bind thy intellect
> By Zazel I bind thy body
> Thrice bound and thrice confounded art thee
> Unable to cause harm or mischief
> Until I release thee from thy bonds.

You can then keep the doll in a box or even bury the doll in the grave of a soldier, asking him to watch over the prisoner until you return. Whether or not you ever return to release the binding is up to you. If you do, simply

untie the doll and toss it all into a river so that it gets out of your life for good.

Confusion

When binding is not possible, another way to remove an enemy working against you without bringing him or her into direct harm are rites of confusion. Some see this as a type of jinx in and of itself, but confusion spells have been used in Hoodoo and Witchcraft as protection for many, many years. When faced with an obsessive enemy that will not give up after protection and reversal rites have been worked, a bit of confusion can be a tame but effective way to deal with an enemy.

A simple confusion spell can be accomplished by the laying of confusion power where the target will come into contact with it. Confusion powder is made with poppy seeds, twitch grass, and black mustard seeds added to a powder base like talcum. Some people color their powders, and if you do the appropriate color would be red. If you want to cause arguments and in-fighting as well as confusion amongst your enemies, add in black and red pepper. The same recipe could be used to make not only a powder but an oil or incense and use it in a similar way to the influencing spells.

Expelling

The last type of counter magick that I want to cover is that of Expelling, more commonly known in Rootworking as “hot-footing.” This type of magick is aimed at getting a person to leave your environment totally. Usually you are either expelling them from a home, from a job, or from a town. As with confusion spells, this is most often accomplished by use of a powder as the Level 3. To this is added fiery energy from Level 2, and invocations for divine protection on Level 1.

Generally speaking anything hot or stinging can be used in hot foot powder. My favorite recipe for the powder is Red and black pepper, crushed hornets or red ants, sulphur, poppy seeds, and witches salt (salt that has been blackened with soot). This powder is used in a similar way as the others and is particularly potent if it can be “sent through the foot” by having them walk on it, or putting it in their shoes. One of my favorite ways to use this is to sprinkle it on the doorstep or office of the target, then drop a little bit at each crossroads leading out of town, praying for the person to move each time you drop it.

If you can’t get close enough to a target to lay a powder, you can take a link to the person and bind it up in red cord. Soak it in hot-foot oil and roll it in hot-foot powder. Baptize it as you did the doll above, but instead of Saturn, call upon the powers of Mars. You could then toss it into a river to carry it away, or, if you are like me and enjoy a modern touch to your magick, mail it away to a foreign country. There is a mental hospital in Calcutta that has gotten strange packages from me once or twice. You can invoke the following as you send it off:

> By the five fold power of Mars I cast Expell thee from my sphere
> By Graphiel thou art defeated
> By Bartzabel thou art driven out

Hekas Hekas Este Bebeloi
Away Away ye profane!

The Strategy Overview

Your first line of defense is your regular practice as outlined in the first part of the book. To this you can add the short-term employment of shields when you feel you need them, as well as an amulet or two for regular use.

If you feel that you are faced with a specific danger, first use divination techniques to determine what it might be, and than respond accordingly. If you are the victim of an attack then you should start off by cleansing yourself with a ritual bath. Follow suit by cleansing your home, car, and office using a wash and incense ritual.

After cleansing, you should bolster your personal protection with a specific amulet and then protect your property by beating the bounds and performing an invocation to a protective power like Terminus. Finally, if the danger warrants it, you can bind, confuse, or expel your opponent.

There are many different variations that you could take on each of these steps. For instance, you could set up spirit traps and mirror amulets in the home instead of or in addition to beating the bounds. Our goal here is not to exhaust every possible method but to lay out a basic strategy to follow, with a few examples of how to fulfill the strategy. My book *Protection and Reversal Magick* will have much more detail than I can put into this chapter, but in every chapter it is the basic strategy that I hope you walk away with, not the specifics of a bunch of spells.

Chapter 9:

Love and Lust

The novelist Nora Roberts once said, “Love and magic have a great deal in common. They enrich the soul, delight the heart. And they both take practice.” She hit the nail right on the head. Whether you are alone right now and looking for love, or have been married for decades, success at love takes work and skill. Yet, more than any other topic we will cover in this book, people generally just play the cards they are dealt and give almost no thought to improving their techniques, trying the same thing over and over again. People think nothing of improving their knowledge of handling money or of gaining new skills for a new hobby, but if you suggest that someone improve their skills in the arts of love, it somehow seems more daunting. People seem to want love to come effortlessly.

People who are bad with numbers will work to overcome their deficiency if they really want a job that requires a lot of math, but people who are somewhat homely or awkward looking will simply give up if they are attracted to someone that they see as “out of their league.” Rather than work on the skills necessary to maintain a relationship, many couples would rather end it because “he or she was obviously not *the one.”*

It is true that, if we are to find real love, we must be loved for who we are. But, before someone can fall in love with you enough to see who you really are, they need to be attracted to you, and attraction is a whole different ball of wax. Although some people may be naturally and instantly attractive, there is also an art to attraction that can be learned and mastered. I have seen overweight and somewhat homely people who have developed just a bit of skill in the art of attraction get the woman with “model looks,” or slip in and steal the boy from his more attractive girlfriend. Sorcerers like Rasputin and Cassanova[1] knew how to combine magick and psychology to become masters of the arts of attraction. So must we.

Types of Love Magick

I divide love magick into two main categories: attraction and relationship magick. The bulk of this chapter will be about attraction, as that is what most classical love magick is devoted to. We will cover relationship magick at the end of the chapter.

Attraction magick is further divided into types: making someone specific become attracted to you, and attracting people who would naturally be attracted to you. Most ancient love magick is devoted to the former. Spells for forcing specific women to love you and philters fed to young men to arouse lust are common in medieval spell books, the Greek papyri, and even in Indian alchemical texts. Most modern love magick is devoted to the latter purpose, feeling that it is better to allow the magick to guide you than to directly influence someone's will. My own approach is a combination of the two, as each has their strengths and weaknesses.

There is nothing wrong with attempting to win the love of a girl that you are smitten with. Nothing wrong with pursuing a man that initially shows no interest. Some of the worlds greatest love stories have arisen from such endeavors. There comes a point, however, where attraction can become obsession and a case of unrequited love should just be accepted as a dead issue.

Using magick to attract a mate that would naturally be attracted to you can be a useful alternative, but I am skeptical of turning my life's path over to "the spirits" or trusting "the magick" to guide my life. Being a Sorcerer or Sorceress means making decisions for yourself and taking responsibility for those decisions. Another option is to make a list of attractive features and tendencies that we would like our potential lover to have. Unfortunately, even when these types of spells get fulfilled to the letter, the reality always seems to fall short. In the end, what makes us attracted to someone and attractive to others is not just a bunch of qualities that we can rattle off like a grocery list.

We need ultimately to be the ones who decide who we pursue as potential lovers, but we also need the openness to magick, chance, and to provide opportunities that we may not see if we are too fixated on a specific person, or even a specific type.

Inner Love Magick

Obviously, much of love magick is a subset of influence and persuasion magick. Be sure that you understand that chapter thoroughly, because we will be building upon some of the themes in that chapter here, starting with indirect influence. You will remember that indirect influence is work that you do upon yourself that makes you a more influential person overall, as opposed to direct influence, where you are working directly upon the mind of another person. Indirect influence, or inner attractiveness in this case, is vital for love magick. People who are looking for a love spell to make the girl or boy of their dreams turn up on their doorstep wile they remain a hapless slob are just fooling themselves. As we have pointed out many times so far: magick doesn’t work that way.

Looks

The biggest mental stumbling block that people have in attraction magick is the idea that they are somehow not good looking enough to attract the kind of people that they desire. I am not going to lie to you or feed you some bull about society's fascist standards of beauty. Some people are just blessed with good looks. Some people are stunningly beautiful. Most of us are not. But that doesn't matter.

Physical attractiveness only gets your foot in the door; it doesn't keep you inside. Humor, sultryness, cockyness, wit—any one of these qualities can be cultivated to the extent that they more than compensate for being overweight or lacking stereotypically good looks.

If any of you doubt this, I only ask that you look at a photo of Dennis Kucinich and his wife Elizabeth. Go ahead and Google them. Got it? Okay. I rest my case,

That is not to say that you shouldn't make the most of your physical appearance. If you are looking for a lover, or even just looking to put a bit of fire back into your existing relationship you should always make sure that you are groomed well, and that you are wearing clothes that fit your body type. If you can afford it, invest in a stylist and someone to advise you on what types of clothes look good on your body type. If not, pay attention to television shows like *What Not to Wear* and read books about style. If you are scrawny, get to the gym and get some muscles. If you are overweight, diet and lose some of it. With surprisingly little effort you can increase your physical attractiveness in a short amount of time. If you do it, it will pay off not only in love, but in other relationships as well. If you can manage to dress in at least one item that is particularly unusual or striking, then it will help you stand out from the crowd and could even be a great ice breaker. If, however, you continue to look like an unmade bed, then its going to be that much harder to overcome it with magick. To misquote Tom Cruise in Jerry Maguire: *Help the magick, help you.*

Confidence

More important than any other individual quality is confidence. Confidence has been called the ultimate aphrodisiac, but is sadly the biggest obstacle for most people when it comes to seduction. The confident Sorcerer projects a sense of purpose, contentment, energy, and detached intensity. By detached intensity I mean that you are invested enough to devote time and effort to the person in front of you, but detached enough to walk away without hurt if things don't go your way. Even very successful, rich, and otherwise self-assured people can have all their confidence stripped away when approaching a potential love interest, because of the fear of rejection. I have a two-step solution to this problem.

As in the influence chapter, we need to choose a type of persona to emulate, in this case an archetypal seducer. Robert Greene, in his excellent book *The Art of Seduction*, lists various characters to take on: the Siren, the Natural, the Rake, the Coquette, the Dandy, the Charmer, the Star, and so on. You should think about your natural qualities and what type of person could use those qualities in seduction. Look to movies, books, and people in your life to find case studies from which you can learn. When you have shaped an idea of the type of character that you wish to be, perform the following invocation:

Summoning of the Seducer

Sound the seed syllable of Venus: η (the greek vowel eta, which is pronounced eh as in “bet”). The pitch should start high and end low. In this case, you should feel that the force begins to flow from the planet toward the sigil in front of you at the high pitch, and then into your body as the pitch deepens.

After the utterance of the seed syllable, invoke the following:

> Oh mother of love
> Oh maiden of grace
> I utter the sacred seed sound,
> And offer it in praise
> Echo it back upon me
> And bestow upon me your boon
> Of charm and appeal
> Magnetize my words
> And fascinate my gaze
> That all shall fall before me
> In devition and desire
> By the power of η (eh)
> By the grace of IAO
> Grow forth and witness!

At the conclusion of the invocation, use the pore breathing technique to absorb the energies of Venus. See hooked rays of light radiating from your heart that enter and draw toward you all that you find desirable.

Open your eyes and anoint your head, throat, chest, and hands with attraction oil or similar condition oil to seal the invocation into the physical plane.

This invocation has an important second part. After performing this invocation, you should go out into the world and start flirting. Flirt with

anyone and everyone that you find attractive. It could be he guy at the office, the barista at the coffee shop, whoever, just flirt. When you do so, remember the lessons on social proof, smiling, and openness of body language from Chapter 6.

Meditate on Rejection

After you get used to flirting a bit, start asking for phone numbers or e-mails. You should ask for several a day, not so that you can be sure to get some, but so that you can be sure to *get rejected*. You read that right, I want you to get rejected. The only way that I know of to conquer the fear of rejection is to face it. You will be in the headspace created by the Venusian Seducer ritual and you will experience rejection in that state.

Meditate on it. Just as in meditation, thoughts arise in the mindstream, then dissipate without really effecting the nature of mind; rejection can and will happen without really affecting you in any way. Every fighter knows what it is like to lose a fight, and it's only by doing so that they conquer their fear of loss. You must conquer your fear of rejection in the same way.

You will never completely conquer your fear of rejection. Even professional pick up artists like Mystery from VH1's show *The Pick Up Artist* and Neil Strauss, author of *The Game*, report a tinge of rejection anxiety even after approaching thousands of women. Therefore you must tap into the energy of the venusian seduction invocation and boldly approach your target or group of targets within two minutes of deciding to do so. Two minutes is enough time to get your thoughts together, but not enough time for your doubts to overtake you.

Generating Interest

There are a variety of books, classes, and programs out there to help you learn the basics of seduction. Because of the publication of Neil Strauss's best selling book *The Game* and VH1's show *The Pick Up Artist* there have arisen almost as many systems of seduction as there are systems of magick, all claiming to have their own special and superior methods of getting members of the opposite sex into bed, relationships, or both. They are good systems. They work. Some favor meeting people in clubs, some favor meeting people during the day. Some seem to be extensions of sales and marketing techniques; others are built upon hypnosis and NLP. I recommend doing some reading and picking up techniques to try out. Many of them are geared toward men meeting women, but there is no shortage of resources for women who want to seduce men. In fact, you can go to a high-end exotic dance club and eavesdrop on strippers parting men from their money. It's powerful stuff.

I will not propose to offer a full-proof moment by moment guide to seduction, but I do have some important tips concerning behaviors you should adopt, and behaviors that you should watch for in others.

Your Behavior

Remember to project detached intensity. When you first approach a person with whom you want to flirt, lean back until they give you several positive signals that they are interested. Keep your body language open; don't cross your arms or legs. If the person you are targeting is in a group, approach the entire group, not just your target, in fact you should pay more attention to others in the group at first to put your target off his or her guard. Approach people from the side. Approaching from the back is read as too aggressive, approaching from directly behind can be frightening. Mirror-match some of their behavior without going so far that you seem to be miming them.

Another great idea is to set a false time constraint when you approach. Something like "I have to head out with my friends in a minute, but I wanted to ask you guys a question…" This puts peoples mind at ease that they won't have to worry about ditching you later. It also lets them know that you are a person with places to be and people to see, an attractive feature in and of itself. Try to break the ice with something more interesting than "Hi, my name is X, whats yours.…" Ask a question, offer a story, comment on something that they are wearing or doing. Be inventive and be wary of so-called "canned openers" from the books I mentioned previously. Nothing will turn someone off like hearing an opener that you pulled off of a show of VH1.

Behaviors in Others

These are the so called “IOI’s” or “Indicators of Interest.” Remember that most peoples’ thoughts and behaviors are mechanistic and pre-programmed. We meditate to overcome that, but its something that can be useful in others. People tend to do the same things when they are attracted to someone. Here is a list of behaviors to watch for in the seductee.

- Looking directly into your eyes.
- Girls playing with their hair or picking at their skin.
- Guys checking their clothes and grooming.
- Laughing at everything you say, even your dumbest jokes.
- Moving to face you while talking.
- Touching you in the course of conversing.
- Unprovoked fiddling with clothing and jewelry.
- Leans in while talking.
- Sensing jealousy when mentioning another female.

If you are having trouble reading or noticing someone’s behavior, you can test for indicators of interest by performing an interest test. You can for instance deliberately drop a conversation, and if your target quickly jumps to fill the silence with a question aimed at keeping the conversation going, that is a good indicator of interest. If you walk over to an area of a room where there are several chairs and a couch and he or she sits next to you on a couch as opposed to a chair, that’s a good one too. One of my favorites is to pick up my coat or gloves, and see if my target asks if I am getting ready to leave.

If you can collect at least three of these behaviors in your target, it’s a good bet that you can lean in and perhaps establish physical contact by touching their arm or leg, and go deeper into the dance.

Seduction

Once you know you have the attention of someone who is at least interested in you, the real magick can start up. Go back and re-read the section on conversational magick from the influencing chapter. Now is the perfect time to drop your anchors and embedded commands. Here too is the time to try out your fascination gaze and breaths. I can not stress enough that everything in this book, and magick in general, relates to everything else.

The key to seduction is to cultivate a sort of tension that feeds desire, temptation, and mystery. Do not lay all your cards on the table; if all your intentions and qualities are known, then there is no need for the target to seek further. Instead you should push and pull the target—alternatively showing interest and apathy. This is what someone once appropriately named Cat String Theory. If you dangle a string in front of a cat, keeping it just close enough to grab at, but not close enough to actually grab, the cat will remain entertained. If you let the cat get the string from you, he drops it and walks away. If you pull it back too far, for too long, the cat will assume that you are no longer playing at all. Seduction is like that. Use your magick and skill to stir the passions, then step back for a few moments and let the target come after you.

You should pay close attention to what your targets say in conversation. When flirting, people often will slip into sharing their daydreams and fantasies. Use these. If you can feed their narcissism by focusing on the common fantasies and dreams that you both share, it will make you all the more attractive.

It also doesn’t hurt to cultivate an air of mystery, what the Magister Robert Cochrane used to call “gray magick.” Keep people guessing about you—it’s okay to be vague about your life. Occult literally means “hidden,” after all. Use your identity as a Sorcerer to stoke a spiritual-sexual interest. The spiritual side of life is something that most people do not get enough of a chance to focus on, if you play your cards right, your interest in magick

alone can be enough to draw someone in. Start talking about the interrelation of sex and magick and you can steer the seduction through that alone.

Even if you are in a relationship you can cultivate mystery and sexual tension. This is often done by making your partner jealous by appearing to be desired by other men or women through social proof. It can also be accomplished by treating your partner as if you were trying to get them into bed for the first time, that is, not immediately jumping into the sack. Learning to play push-pull with your wife or husband is a good way to keep the flame alive.

Love Phitres

One of the most traditional types of seduction magick is the philtre. This is a powder or other type of magickal agent that is introduced into the food or drink of your target. Some of these work because of their magick, some from their chemistry. Most work through both. The most famous philtre is the Spanish fly, or cantharides beetle.

Spanish fly was so powerful that Livia, the wife of Augustus Caesar, would slip Spanish fly into the food of her guests so that she could later blackmail them with knowledge of their sexual indiscretions. The French Sorceress La Voisin used a love philtre made from Spanish fly and bat's blood for a love charm intended to make Louis XIV lust for Madame de Montespan. Just one of the many endeavors that eventually got her burnt at the stake.

Another approach to love philters is to use your own bodily fluids, sometimes called kalas, as the philtre. The medieval doctor and magician Paracelcus posited that mumia, or life force, is contained in these fluids for a time and can be passed to another person, blending with their mumia transmitting your intent. Sexual fluids or menstrual blood are the most commonly used fluids for the purpose of love. I have never met a genuine strega who didn't use her menstrual fluid for her most powerful magick. In hoodoo it is also common to feed pubic hairs to the target of a love spell, both to attract a lover, and to keep a lover you have from cheating. The most famous example of this is of course from the Clarence Thomas hearing where he submitted to a group of 100 completely perplexed senators that Anita Hill had left a pubic hair on his Pepsi can in an effort to win his love.

Though the use of herbal philters are traditional in love magick, I do not recommend them unless you really know what you are doing with herbs, and what your target may or may not be allergic to. If you want to experiment with this kind of work, I recommend the *Ars Philtron* by Daniel

Schulke, who is not only the magister of the Cultus Sabbati, but also a trained botanist.

If you want to experiment with philters of your own bodily fluids, I would only ask that you make sure you are clean and free of disease. Even if you are, many people would be quite upset to find that they had ingested something like this, so take that into consideration. If you do use it, be sure to pore breathe an appropriate energy into the body before collecting the fluid. If you are using sexual fluid, ritually dedicating the sex act to that purpose will be quite helpful as well.

If you want to avoid all this messy business, you can easily impregnate a target's food and drink with an appropriate energy by using some of the subtle keys from the first part of the book. I have gotten excellent results by pore breathing fire and then channeling it into a target's wine, and consecrating their food in the name of Venus before I serve it. Work with circumstance and use your intuition. That is how magick is worked in the field.

Temple Spells

Of course our efforts in the field must be backed up by work in the temple. As I mentioned earlier, desirable targets will be much more likely to surface if we perform rites that lure people who would naturally be attracted to us into our sphere. Once we find these lucky souls and get their phone numbers, attempts at progressing the relationship to either the bedroom or the marriage altar will be greatly enhanced by some midnight influencing spells.

Almost all the spells that I provided in the chapter on influence and persuasion can be used for these purposes, but, just in case you still feel your arsenal of sorcery lacking, here are two more.

Venusian Talismans

Just as you can charge all kinds of things as protection amulets, you can do the same for venusian talismans. All kinds of things have been said to bring luck in love, from sachets of lavender, Damiana, and cardamom worn between the breasts, to complex symbols engraved on copper disks. My all-time-favorite for men has to be the Raccoon Penis Bone, or “Coon Dong.” Though many mammals possess a bacculum or bone in their penis, the raccoon’s is abnormally large considering the size of the animal. It is almost the size of a bear’s, and is therefore valued in love spells.

The talisman that I want to share is one that appeared during an invocation of Kedemel, the spirit of Venus. This is one of a group of nine seals; the others will remain secret until the omens are right to reveal them. The seal bestows all the influential powers of Venus on the wearer, but more importantly draws people to you who you would naturally be compatible with. This is true not only in matters of love, but all other matters as well. It is to be inscribed on a disk of copper, on a Friday at the hour of Venus.

Venus Seal

You should consecrate the talisman outside in the early morning when Venus, the morning star, is just beginning to rise in the sky. Place the talisman on an altar so that the talisman is just below your view of the rising planet, or at least where you know the planet to be.

Perform the rending of space and sound the seed syllable of Venus “EH.” Then proceed with:

In the name of IAO
By the power of hagiel
I call upon thee kedemel
Oh thou spirit of venusian grace
Behold this seal and remember!

Let shine upon it the rays of aphrodite
That it may summon and ensnare
Those who its wearer desires
That it may arouse friendship
That it may arouse trust
That it may arouse love
That it may arouse lust
In all who come within its presence
In the name of IAO, the most high
So it shall be.

You can wear the talisman under your clothes or carry it in your wallet. You should avoid letting other people see the talisman, especially those you are attempting to influence.

A Full Moon Seduction Ritual

Just as Jupiter is not the only planet used in financial magick, Venus is not the only planet that is useful in love magick. The moon as the planet of intuition and emotion makes it a most excellent planet for seduction and love magick. The following ritual is meant to be targeted on someone that you have already met, but have not yet "sealed the deal" with.

Purchase or make yourself a red figurine candle appropriate to the gender of the target. Write the target's name on the back of the candle and baptize it in that name so that it represents the target. If you have an object link to the target, you can lay it on an altar or table that is basking in the light of the full moon. This is where you will do the spell. It is best if the moon is bright enough to do the spell with no other lights on. It is also best performed when you think that the target might be asleep.

Hold the red figure candle in your hands and call your targets name three times out into the night. Turn your attention to the candle now and use your fascination gaze to empower it as a true representative of your sleeping target. Take an appropriate condition oil and begin to work it into the candle. The trick here is that rather than rubbing it away from you or toward you, you will be working the oil into the candle as you would rub oil onto a lover's body. Whisper fantasies to it. If these are fantasies that you know the target has, then they will be even more effective. Tell it the things you are going to do, and what you want it to do to you. Enflame yourself with passion as you do this.

When you are finished place the candle on top of the object link. Invoke the following:

Oh Luna
Silvery goddess of gravity and grace
Take hold of the mind of _____
And fill her (or his) thoughts with fervor
Let passion haunt her dreams

Let infatuation drive her days
Let fancy take fill
And lust unfold
Let a tide of desire
Sweep her swiftly toward me
And a flame of yearning
Make her melt before me
So that only my touch
Can soothe her burning
(whisper the name of the target)
Hear me, Hear me

Light the wick at the head of the candle and let it burn all the way down, melting right onto the material link, and into his or her thoughts.

Marriage, Love, and the Long Haul

If you can see how close you are to the end of this chapter you might be asking why so much of this chapter has been about seduction, attraction, and sex rather than romance, marriage, and long-term commitment? Do I think the former is more important and fulfilling than the latter? No, certainly not. It's just that Sorcery is not what leads you into real love and long-term commitment. At least it shouldn't.

It can start you off on the path for sure, but ultimately it should be the genuine connection between two people that leads them into a committed relationship. It has been said that it is our features that make us attractive, but our flaws that make us loveable, therefore it is only when we reveal ourselves fully to one another that a good relationship is made. Whatever courage you needed to summon to overcome your fear of rejection is going to need to be summoned constantly if you hope to reveal yourself in this manner.

That said, there are some tips and rituals that can help facilitate the work of a marriage or serious relationship. Looking at history the most common of these are spells to keep a husband or wife from cheating. Some are as simple as feeding your mate a philtre of your sexual fluids to keep them from straying. Some are quite extreme and involve severe punishments for a cheating spouse, such as some Mexican novenas to Santisima Muerte, a skeletal form of the virgin Mary representing death, that seeks to keep a man "restless and bothered" and actually threatens the life of a cheating husband who does not return. This is nothing new of course, even in the book of Numbers in the Old Testament we have a description of a ritual whereby a wife suspected of cheating is brought into the Tabernacle with her head uncovered (to expose her to the Lord) and made to drink a cursed water. If she is innocent the Lord is said to protect her from the curse. If not, then she dies.

I actually loathe all such rituals, and don't recommend them. Bindings and curses have their place, I have used them both, but if your significant

other is going to cheat, then it's indicative of a deeper problem that you need to deal with using measures other than influencing and cursing. Otherwise it's better to just let it go. I mention these spells only because they are traditional, and to completely ignore them is to do a disservice to the tradition. Just because its traditional in magick however does not mean it's a good idea.

That said, there is nothing at all wrong with placing a blessing upon a union. This is one of the functions of the marriage ceremony itself. Even if you are married it is good to update and refresh your blessings with a little Sorcery.

You can, for instance, charge your wedding rings as talismans of love, passing them through an incense of myrrh and frankensense, calling upon the highest spiritual powers to lay their hands upon your union and bless it. I like the following invocation:

Omnia in Duos, Duos in Unum,
(All in two, two in one)
Gloria Patri et Matri
(Glory to the Father and Mother)
Et Filio, et Filiae
(to the Son and Daughter)
Et Amor Sanctus
(to the sacred love)
Ute rat, est erit
(which was and shall be)
In Secula Seculorem
(world without end)
Omnia in Duos, Duos in Unum
(All in two, two in one)
In Nominae IAO

To this you can add a personal request like the following:

Bless this union with devotion and discretion.
With Love and loyalty
With Happiness and Home.

As certain situations arise within the relationship you can use many of the techniques throughout this book to help. The section on financial magick will help keep the financial problems away, the number one cause of divorce. If danger threatens the home, you can rely upon the strategies for protection to see you through.

Apart from money, the most common problem in long-term relationships is a slow down in sexual relations. Remember the lessons in seduction above. They do not only hold for people that you just met. Use some of the spells to stir the passions of your partner, but don’t forget to be attentive in the more mundane ways as well. Sometimes it is necessary to use more care and effort and cunning into getting our wife or husband in bed after years of marriage that it did when we did it the first time. Husbands: Clean yourself up and take her on a date like it’s the first time. Wives: Put the granny panties away for the night and wear the lingerie and boots. Keep it exciting.

The Strategic Review

I will repeat again that we must remember that success comes from a mixture of mundane and magickal efforts. We cannot cast a love spell and expect it to work if we continue to stay in and watch TV every night. Likewise, if we go out, but appear to be a shy, frustrated, sloppy, mess we won't get very far.

Our strategy begins with indirect love magick, working on the self. Figure out your strengths. What qualities do you possess that people have found attractive? Everyone has them. Weave these qualities into a seductive identity. Will you be a Coquettish maiden or an aggressive vamp? A charming gentleman, or a cocky comedian? Figure out what works for you and develop it. Study people who display those qualities.

Update your looks. Invest in some new clothes and accessories that will make you stand out from the crowd. Sometimes an interesting looking love talisman can act not only as a magickal charm, but a conversation piece. I met a guy at a club once who had a necklace made with beads and seven Raccoon Penis Bones. It looked like something a stone-age shaman would wear, but plenty of ladies kept asking him about it. He would tell them outright that it's a love charm, and segway into a conversation about magick. A few minutes later he had their phone numbers.

Next step is to build your confidence. Use the summoning of the seducer, then go out and flirt. Start conversations with strangers and ask for numbers. When you get shot down, meditate on the rejection. What is there to it? Nothing. It's just words. Move on to the next one. Eventually you will overcome your fear and project an aura of confidence and competence. Lastly, you should make yourself the venusian talisman or a similar love charm to help draw people to you that will be receptive to your attempts.

Now it's time to go out and meet some people whom you would like to date. Start by making yourself the Venusian Talisman or a similar love charm to help draw people to you who will be receptive to your attempts. When you talk to people watch your behavior: Don't come on to eager.

Keep an open face and body language. Lean back and approach from the side. Show your own value by showing interest with a willingness to walk away. Always have someplace to be. If your target is in a group, talk to the group before you isolate your target. Find out how they all know each other.

Watch for signs of interest from your target. Commit the list of behaviors to memory and use the behavior tests. Do not forget to incorporate some of the conversational sorcery from the Influencing chapter. Read some of the books from people who work in the field of erotic attraction, be they exotic dancers or pick-up artists; there is nothing wrong with learning something from people that rely upon their skills for a living.

Don't talk about your job, that's boring. Be playful. Talk about spirituality. Play a few games. Tell some of your best stories. If there is a baudy or sexual component to these stories, then all the better. Just don't drift into vulgarity. You need not be lude to be titillating. Once you have a few of the indicators of interest you can lean in, and perhaps lay a hand on the arm or knee of the target. If they don't pull away, you are probably in a good position to ask for a number or even steal a kiss. You should not rush this. You might get a number in fewer than 10 minutes, but that doesn't mean he or she will answer when you call. Plan to spend about a half hour with someone so that you have established a solid connection.

Once you get your foot in the door, collect a few personal links and use them in temple spells like the lunar seduction spell. Continue to use your influencing and seduction skills on further dates. Here is an additional tip: Instead of just going out to one place on a date, go to several in one night. Dinner should be at one place, dessert at another, with something fun in between. This is a sort of temporal trickery that gives the impression of a longer history with this person than you actually have. If they look back in their mind decide see all these places that you've been and things you have done, it will be easier for you to invite them to stay the night, even if all this happened on your first date.

As time passes in your relationship, you can drop some of the pretense and flirting, and, instead, focus on opening up to your partner. Explore and fulfill their fantasies, and they will be more likely to do the same for you. Bless your relations ritually by calling upon the highest powers.

No relationship is perfect. Use individual spells and strategies to address problems as they arise, even if that means rehashing the seduction

strategies. Never take anything or anyone for granted. Everything takes work and skill.

Chapter 10:

Further Strategies

I could keep going on and on presenting new rituals spells for everything you could possibly think of, but that is not the real purpose of this book. As I mentioned in the introduction, there are plenty of spellbooks out there. What I want to do is provide a field guide for working with magick, not just a massive collection of every ceremony, spell, and trick that I know. Anyone can collect a group of spells, but it takes a genuine Sorcerer to know the best ways to implement them for maximum effect.

In the first part of the book, I laid out the basics of how Sorcery works, and provided subtle keys and regular practices that will awaken your psycho-spiritual gifts and cultivate genuine magickal power. In the second part of the book, I laid out strategies for gathering intelligence, influencing others, increasing finances, providing protection, and finding love. These are the basic needs that magick can help fulfill for yourself and others. I would like to take a few pages now and explore some other issues, and how the strategies and knowledge we have already taught can be applied to finding a Sorcerous solution.

Legal Matters

Legal trouble is one of the most common issues that people seek magickal help with. Many Sorcerers have made their name by manipulating the legal system. The famed Voodoo Queen Marie Laveau for instance is rumored to have gotten her house on Rue St. Ann when a Creole man offered her the house in exchange for getting his son an innocent verdict in a murder trial. Marie went to St. Louis Cathedral on Jackson Square and prayed all morning with three guinea peppers in her mouth. She then snuck into the court room and placed them under the judge's seat to influence his decision.

Working the Judge

I was taught a similar spell to the one Marie performed that uses Galangal root, sometimes called “Little John to Chew” or even more commonly “Court Case Root.” You pray for success in your case while chewing the root, and letting the saliva accumulate in your mouth. If you can somehow gain access to the courtroom before your case, you should spit a bit of the root onto the floor where you think the judge will walk. If not, then you can use the spit like you would a powder, and dress legal documents with it, or, failing that, just rub it on the furniture in the court room.

There are also court case powders you can use that contain Galangal. At one time, it was popular to mail enveloped with the powder in it to the judge, who would come into contact with it when opening the letter. Although you would think that in this day of anthrax scares and terrorist threats, no one would mail powders anymore, this is not the case. I was just mailed a link to a story about a court in Fayetteville where a courthouse was closed down because of a harmless white powder in an envelope. Similar stories have popped in Boston, New York, and Oakland, just in the last year. Unless you want to compound whatever situation drew you into court with an FBI investigation, please, do not mail powders to anyone.

Of course, spells like these are aimed at the judge, which is only one angle to work. A strategic Sorcerer will work magick on the judge, the prosecutor, the defense attorney, witnesses, and the situation itself. The judge we have covered. You can use the previous spell, or any of the influencing techniques from the earlier chapter. Be specific. Get the judges name, don’t just aim it at “the judge.” In the age of Google, you can find out all sorts of useful information to use in the spell, like his birthdate and possibly even a photo. Be clever and you can gather some good object links this way.

Prosecution

In most cases where magick is involved, the prosecutor is the enemy. Go back to the protection section and use the measures that you deem appropriate. Because you are probably not going to be able to completely bind or expel a prosecutor (they would just replace him with someone else). I have found confusion rites to be particularly useful.

If the prosecutor is on your side, you can use the following techniques to bolster the prosecution instead of the defence.

Defense

For your own attorney, I recommend a blessing ritual to bolster his luck. Obtain an object link and place it in a red bag with some sunflower seeds, galangal root, cascara sagrada, high john the conqueror, lucky hand root, and the kamea of sol drawn on parchment. Light a yellow candle that has the sigil of the sun etched on it, or painted on the outside of the glass if you are using an encased candle. Light the candle and pass the bag over the flame while uttering the following prayer:

> HELIOS, hear my urgent plea!
> Lend me your light that my defender may shine!
> NAKHIEl, lend him your logic,
> That his arguments dispel the darkness.
> SORATH, lend him your sword,
> That he may cut through the injustice set against me.
> IO SOLAS!

Let the candle burn down and carry the bag with you to court. If you know the attorney well, you can even request that he carry it himself.

Witnesses

If there are witnesses in the case, you can again refer to the influencing and protection chapters. If the truth will hurt your case (hey, I'm not here to judge), then use binding or expelling spell to protect yourself. If the truth will help you, then you can use a spell to help the truth come out. Get a link to the witness and hold it over an incense made from slippery elm, adders tongue, and high john. Address the link as if you are addressing the person directly.

> By pistis you will tell the truth
> By aletheia you will tell the truth
> By themis you will tell the truth
> You will honor your oath
> You will tell the truth

Lady Justice

After you have affected all the individual players in the case, you should cast a spell over the case as a whole. One week before your case is to be heard, set up a small altar using an image of justice as the central feature. You can use the Justice card from your favorite Tarot deck, in fact you can use several. Light the candles and perform the invocation of the Bornless One, followed by the rending of space. Light an appropriaste incese and appeal now to Lady Justice directly every day for the next week, using a new candle every day:

> Oh THEMIS, Mighty Daughter of GAIA and URANUS
> Who brought order out of chaos.
> Send to me your daughter DIKE
> That she may banish the demon ADIKIA
> And grant me favor in my hour of need.
> Oh IUSTITIA Impartial and Fair
> Hear my urgent plea!
> May your balance find me absolved
> And your staff find me victorius
> May justice be done.
> May Justice be done.

I should add that this petition only works if your case is just. If you are in the wrong, then you should purify yourself with a hyssop bath and fasting for at least three days. Confess your guilt to the universe and ask for absolution. Then, if you truly feel that further punishment would be wrong, you an appeal to Justice. If not, then the preceding ritual will at most offer a bit of leniency.

Just remember though, you have numerous angles to work from: the pro-section, the defense, the judge, the witnesses, and yourself. That’s five

different rituals. If one of them fails, the others will still assist you. That's what strategic Sorcery is all about.

Of course, do not forget the mundane aspects of winning in court. Find a good lawyer. Dress like you are at an important job interview. Prepare any remarks you are going to make. These will all do as much for you as your magick will.

Health and Longevity

People in the spiritual/magickal communities often have very strong opinions on health, many of which conflict. Some insist that vegetarianism and abstinence from alcohol is necessary for spiritual growth. Others point out that Tibetan Buddhists eat meat and drink as part of their spiritual practice, and John the Baptist ate nothing but locusts. Some insist on eating only organic foods and drinking heavily filtered water to keep out toxicants. Others believe that this will make your immune system weak to the toxic elements that you are bound to encounter at some point during your life. If you are looking for a holistic and spiritual guide to complete health, you aren't going to get it here. Spiritual and magickal health disciplines like accupuncture, ayurveda, massage, and herbalism abound. They are all too complex to be dealt with in a single chapter, but all worth incorporating into your health strategy. Choose your health ideology as ye will.

I am not going to lecture you about your health much at all in fact. You know what you should be doing and what you shouldn't be doing. If you are like me, you probably just don't do most of it. That's not okay, by any means, but a few paragraphs in a book about Sorcery are not going to make you quit smoking or start exercising an hour a day. I am just being realistic here. There are, however, a few habits that you can adopt to lead a healthier life, many of which can be helped along by methods already covered in this book.

Start With Your Doctor

The first step is to see your doctor and get a check up. Find out if anything is wrong. Find out your ideal weight. Talk to her about exercise and vitamin regimens that other patients of her's find easy to adopt. Talk to her about how much sleep you should be getting.

Take your suggestion list from the doctor back to your temple. Make a list of steps that you can take to start adopting them. Create sigils for five habits that you want to adopt and draw them inside a pentagram. Place your own name or seal at the center of the pentagram. Perform the invocation of

the Bornless one and swear that you will adopt these five habits. Place it all inside a red bag or cloth with a string attached so it can be worn about the neck.

If you are very serious about the process you can actually add to your declaration that if you do not adopt the habits, the very spirits that are subject unto you will turn against you until you are successful. Your own Agathodaimon will then see to it that these spirits turn against you if you fail to adopt the habits. The torment will cease only once you have picked the new habit up again. If you meditate regularly you will be able to drop and adopt habits much easier than if you don’t. This is because if you meditate you will be able to easily recognize thoughts generated by habitual patterns and separate them from your true will.

Meditation

If you have been performing your regular practices diligently, you will be meditating regularly. This is a huge key to good health. Apart from the spiritual benefits of meditation it has enormous health benefits. Various university studies have shown that people who meditate daily experience some of the following benefits:

- Lower blood pressure
- Boosted immune system
- Lowered cholesterol levels
- Reduced stress and anxiety
- Reduced depression
- Reduced irritability and moodiness
- Feelings of vitality and rejuvenation
- Increased emotional control
- Iincreased confidence
- Improved concentration

I was quite serious when I said that if I had to choose just one thing to practice and one thing to teach to students it would be meditation. When I was teaching weekly meditation classes at a Holistic studio a few years back, a potential student asked me how many classes they would need to attend to gain some benefit. “One,” I answered. You only *need* one meditation technique. In the end the meditation techniques are all ways of *entering* contemplation, not contemplation itself. Eventually the method is dropped and the mind unites with the Azoth, or if you prefer, Spirit/Space. It is good to know various methods to accommodate various conditions and beings, but the only one that really means anything is the one that enters you into contemplation.

Elemental Healing

According to many types of traditional medicine many of the health problems that can arise in the physical body of Level 3 have a corresponding problem in the energetic body of winds and channels on Level 2. Chinese, Indian and Tibetan traditional doctors have mapped out very detailed maps of these winds and channels and study for years to master healing them. There are, however, some more basic models that can help us with our health.

One of these models is based upon the five elements. According to Tibetan medicine earth is the flesh and bone of the body, also said to rule the sense of smell. Water is the fluid of the body, the blood, encephalic fluid, and so on. It is said to lubricate the muscles and tendons. It is also said to rule the sense of taste. Fire controls and regulates body temperature, generates heat throughout the body, gives color to the skin, and contributes to the growth and development of the body. It is said to rule the sense of sight. Air provides the ability to move and breath, and rules the skin, and the sense of feeling. Azoth or space allows things to grow, develop, mature, and move. It rules the pores and rules the sense of sound.

Remember the subtle key about pore breathing the elements? This is another small technique with huge benefits if you master it. If you have a problem related to the fluids in the body, it may be related to an elemental imbalance in the subtle body. For instance if you are asthmatic you might try pore breathing the element air over a prolonged period of time. If you have a blood disorder you may try to pore breathe the element water. Fire for nerves, and so on. If you feel that your body has an overabundance of an element, like say, water in the lungs, you can pore breathe the opposing element, in this case fire.

Offerings

Offerings are also profoundly important in good health. You do not really end at your skin. Every being changes almost all of its cells within seven years. You are in a constant exchange with your environment, taking things in through respiratory and digestive process. This also happens on a spiritual level. By making offerings to spiritual guests you pacify various forces that may be offended by the way you live and behave. These are not things that you did on purpose, but through pollution, building, driving, and so on, we can sometimes trample on spiritual powers that are invested in sites that we disturb. A good deal of shamanism is designed to heal these rifts. Perform the offerings frequently.

Relaxation

Relaxation is another key to psychic health. Meditation will naturally relax you, but it is sometimes useful to be able to command the body to relax at a moments notice. This is easily done by simply going through the body part by part and commanding it to relax. If you have time, you can take a good 30 minutes and start at the toes working your way up to the top of the head, going part by part. Most of the time this is inconvenient, so its good to know certain key sections that hold a lot of tension in them.

Focus on the small muscles around the eyes and tell them to relax. Next are the muscles in the forehead; tell them to relax. Now your abdominal muscles. If you are tense, these tend to be the three places we carry it. Once you relax these three areas, scan the body and see if there are any others. Tell them to relax. Repeat the process 10 minutes later, and again 10 minutes after that. The muscles tend to retighten once your attention is moved away from them.

Healing Transference and Sacrifice

In many types of folk magick, serious cases of sickness can be transferred to animals, which are than sacrificed. In Vodoo, this is most often done with a chicken that is rubbed up and down the afflicted person's body while the sickness is lured out and into the chicken. Nepalese shaman called Jhankris do the same thing with an egg, placing it next to the afflicted part of a person's body and luring the damage out of the patient by drumming and chanting healing mantras.

You can use the egg method in self-healing. To do this you must invoke and call down the light of spirit into your body. You can use the Invocation of the Bornless one followed by the Column and Spheres exercise to do this. When you have established the column or simply imagine that a white purifying light descends from infinite space and enters through the crown of your head, filling your body with light, pushing physical and emotional disease out of your body as it does so. Take an egg and make a prayer to your deities. Rub the egg over yourself starting from the head and moving down the body. This gives the sickness someplace to go other than to resettle in the body.

When you are finished you should take the egg someplace and bury it with respect. Just as if you had used a live chicken, what was once a potential life has done you a service by taking your disease into itself, sacrificing itself in the process. Even though it is just an egg, you should make an offering to the spirit of this potential life and commit it to the ground with respect and where the disease can be absorbed into mother earth.

The subject of psychic and magickal health is quite vast. I could easily write an entire book on the subject, perhaps one day I will, but for now I just want to focus on building upon the health benefits from the various techniques we have already taught. Use the health amulet and commitment ceremony to take on five new habits. Maximize the health benefits of your meditation practice. Balance the elements with Pore Breathing. Learn to

relax, and if necessary, use the transferance technique to remove sickness from the body.

You should also take up a form of exercise that compliments your Sorcery. Yoga, Qi Gong, Kung Fu, and Tai Chi, all have practices that work the physical body of Level 3 as well as the subtle body of Level 2. Like I said, you know what you should be doing. So do it.

Going Pro

There is an aspect of practice that exists all over the world, but is spoken about very little in the western traditions of either Ceremonial Magic or Witchcraft: doing it professionally. I don't mean writing about it and teaching how to do it. I mean actually doing magick for money.

In fact, there seems to be strong objection to this in many quarters of the magickal community. Some object that magick should be primarily spiritual, and therefore beyond money. Others worry about being in the same league as charlatans and scam artists that milk people for thousands of dollars to remove fake curses.

Yet these same folks are clearly alright with certain aspects of magick being for sale. Few object to the idea of charging for Tarot readings. Why, then, is it not alright to charge for spellwork?

I have been working as a professional Sorcerer for about seven years now, and have some strong opinions on the subject myself. I would like to take the opportunity to close out our strategies by dealing with some of these objections, and offer a strategy for professional Sorcerers out there.

First, let's deal with the spiritual bugaboo. At a recent occult convention I attended, I happened to overhear two people discussing how it's evil for anyone to even charge for magickal training, much less the performance of magick. Hopefully in the section on financial magick I dealt successfully with the notion that money is somehow *unspiritual*. It's not. It is in fact a spirit in a very real sense. If you insist that magick is evil and unspiritual, you are probably never going to have very much of it.

Everything we do in this life takes time. We all have to spend a certain amount of time in our lives earning money. If we relegate magick and spirituality to an area that makes absolutely no money, that severely limits the amount of time that we can spend on it. Magickal teachers travel and have expenses. Research costs money. Time spent writing and putting together curriculums takes a lot of time and is worth something concrete in return.

The Christian lessons about Simony have infected the way we transmit magick in the west, but its important to recognize that even Christian churches need to fund themselves somehow. In non-congregational religions such as Wicca and Thelema where everyone is ostensibly clergy, it's a bit harder to pass the plate around, so another method must be found. I have often suggested that Pagan priests who desire to do it full time might do well to model themselves on professional Houngans, Mambos, and Rootdoctors, offering spiritual guidance for a small offering, but charging for magickal work.

The other issue with the magick being treated as somehow *above* money is that very few genuine magicians would offer help to others. It can be a drain to help people with magick, but if there is some kind of concrete reward, it makes me much more willing to put in the time and effort. Lots of people volunteer for charities, but successful charities always seem to have a core of paid staff.

The charlatan argument is really just silly. Are there charlatans out there? Yes. They are unscrupulous people who take advantage of the throngs of people looking for magickal help. But if there weren't people out there looking for help, they wouldn't be able to scam them! Obviously there is a demand. Are you going to leave the supply up to the charlatans or are you going to allow genuine practitioners step forward?

As I mentioned, many people seem to feel its okay to charge for a Tarot reading. Everywhere else in the world I have ever gone and gotten a reading, be it from an Italian Strega or a Tibetan Lama, I have been offered magickal assistance at the end of the reading. Most people seeking readers have a problem to solve after all. Why offer them a reading that just lets them know what's in store and perhaps a few words of advice? Why not offer them a chance to change it with magick? Yes, if this is abused it can fast turn into the gypsy scam of charging hundreds of bucks to "remove a dark cloud," but it need not. Be truthful in your readings and offer reasonable options.

Reasons for Going Pro

Now that we have dealt with some of the taboos against doing magick for money, let's deal with some of the reasons in favor of it. The first and most obvious is money. Remember the section on financial wisdom and establishing secondary lines of income from something that you love and are passionate about? I assume that if you are reading this you are probably passionate about magick. Some people give classes that they charge for. Some people create magickal tools that they sell. Doing magick for clients professionally is another way to gain income from something that you love.

In this day and age where New Age and Occult stores are closing up left and right because of competition from the internet, a professional magic aspect to the shop can help bring in customers and compensate for that lost income. I helped a shop in Pt. Pleasant, New Jersey, set up candle altars shortly after they opened and they now have four different altars around the shop that people pay to have spells performed upon. Although other shops in the state are floundering, they remain open and thriving.

Money isn't the only reason to do it though. There is also the practice. Some people treat practical magick as something that you do as a last resort. Unfortunately, it usually fails them at their most dire hour, because they don't have enough experience under their belts to make it work. It's just common sense. If you do something a lot, you get good at it. If you do it professionally, you will do it a lot. Ergo, you will advance in the art.

Charging for magick also helps get rid of frivolous requests. Often, if you are a Witch or magician, friends might bug you to do a spell for pretty petty things. It's a lark. Just as some people like to have a card reading done on a regular basis whether something is wrong or not, some people like to have magick done for them. Charging a reasonable sum for work done is something that will weed out those that are just out for kicks.

On the other side of that coin is the fact that people really in need of help will take you more seriously if you do charge. We live in a society that runs on money. It's that simple. If you give something away for free, most

people will not attach value to it. If you charge for it, they will value it and respect it. I remember when I first started teaching classes in meditation. I taught them for free and a few people came and went, with no real consistency from class to class. When I moved the class to a New Age store in Philadelphia and started charging a fee, twice as many people showed up, and they came to every class consistently. I ask you: which was of benefit to more beings, doing it free or charging? To me, not only was I getting paid, but I was providing a better service to people who took it seriously.

Starting Out

If you want to do magick professionally the first thing to do is, to put it bluntly, be sure you know your shit. Have a good grasp of the strategies in this book and a firm grounding in at least one magickal system. This is not an undertaking for just after you read this book. It should go without saying that you should be an adult. You should have been an adult for many years in fact. You should have several years behind you of doing magick for yourself and your loved ones successfully.

How many years? It's hard to say. It depends upon the intensity of your work. Too many people calculate their experience in magick in terms of years instead of hours. I know people who have been "magicians" for 20 years, yet are completely incapable of dealing with even the slightest problem. Hanging out in occult stores, or paying for initiations in magickal orders does not a competent Sorcerer make. On the other hand I have met people who have practiced intensely for as little as three years and are more than capable of handling themselves magically.

One day soon, I plan on establishing a long-term program to train people personally as Sorcerers. Even when I do though, it's not necessary to get someone else's stamp of approval to be a successful Sorcerer. We are talking about practical magick here, not mysticism or spiritual guidance. If you can do it, you can do it. If you can't than you can't, no matter what degree you possess in the OTO or the local Coven.

Deciding Your Level of Involvement

You can ruin any perfectly enjoyable and fulfilling hobby by turning it into a job. One of the real drawbacks to making money from doing something that you love for money is that you may find yourself doing a lot of things that you are not particularly interested in just to make a buck. You may even find yourself accepting work that you really do not want at all, just because you need the money. You need to decide right at the outset how deep you want to go.

I could pretty easily quit my day job and try to make it doing nothing but writing, teaching, and Sorcery. I don't though because I end up turning down many of the requests for Sorcery that I get. For instance, I never work on child custody cases. I don't usually perform break up spells. I rarely will do curses, and never ones that aim to seriously injure a target unless they are known to be putting someone's life in danger. I also follow my instincts. If my inner guides are telling me not to take a client, I don't, even if it seems fairly harmless. If I depended upon magic as my primary income, I would be tempted to take on work that I know I shouldn't be doing.

You also need to think seriously about how clients contact you. I refuse to work from my phone, and limit my interactions with clients to e-mail, so that I have a written record of everything. Most people however offer a phone number that they can be reached on. If you do offer a number, be sure clients know when they can and cannot call you. Be firm about it. If you let a client call you in the middle of the night, they will start calling all the time. I recently had to refuse a client who ended up getting my phone number from a store I teach at, just because she broke the rules of how to contact me. Whether you choose to do it as a secondary income, or as your primary profession, you need barriers to keep your regular life separate from your job.

Expectations

You need to let people know what to expect when they hire you. People from countries and cultures where professional workers of magick are common tend to have more reasonable ideas of what to expect than people from mainstream American suburbia. Some will expect that a money spell will work almost instantly. Some literally will expect that money will just "show up" out of nowhere.

You need to be clear that magick works by manipulating probability, not by violating the laws of nature outright. Things happen, but they will take time and they will compliment the efforts of the client. If your client is looking for financial help, there is nothing wrong with offering some of the financial advice that I gave in that chapter along with your spell. It's the same thing with finding love. If your client is a hopeless boob, you can of course do the spell for him, but it wouldn't hurt to offer him a plan to clean up and get some game in the process.

Under no circumstances should you *ever* guarantee success. Not only are you promising things that you possibly can't deliver, but you are opening yourself up to lawsuits and, in some states, arrest. Be clear that your clients are paying for traditional rituals and magick to be performed on their behalf; they are not paying for the exact result of those rituals. And, no, you don't offer a refund if the spell doesn't "work."

The situation is similar to that of a patient going to see a doctor. The doctor does his best to make a diagnosis, and set forth a treatment. That is what you pay for, the examiniation and the medicine. He does not guarantee the medicine works, nor that his diagnosis is 100-percent correct. If the cure doesn't work, it may require something stronger. It may require another examination by a specialist. In either case, the doctor does not issue a refund because he has already invested his time and resources.

Keep in contact with your clients. Ask them what results they are getting. Some clients will not recognize that the extended overtime hours they just got asked to work *are* the results of the money spell they asked for. On the

other hand, some clients will interpret almost anything as success. One client for whom I did a love spell was happy that he got a smile from a girl he liked and interpreted that as success. I insisted that it wasn't and went ahead and did a more powerful ritual for him to get a date with this girl. They have been dating for two years now. That is success.

There is no hard and fast rule for how long magick takes to work. Certain sympathetic magick spells work very fast, but offer fleeting results. Some spells that involve planetary intelligences take longer to work, but seem to lay the groundwork for long-term success better. My general rule though is that a spell should have at least a sign or working within three weeks, and should have a firm result within three months. Otherwise it's a failure.

Needless to say, we need to be respectful of probability. Rituals to get a job with a law firm will only work if you have gone to law school. You can engineer *probability* easily enough. Stretching the limits of *possibility* is a bit harder.

Methods

Before you can make a prescription, you will need to evaluate the client. Here is where your divination and intelligence gathering skills come into play. If you are a very skilled and detailed diviner, this might account for more than half the work you do, and you should charge appropriately whether you decide to do any additional work on the problem or not. On the other hand, if you charge primarily for spell work and do comparitivly little divination on a case, you might offer the evaluation for free. That is what I generally do. I am only interested in getting a sense of the case and direction from my spiritual guides, not in providing the customer with a reading, so I don't charge. If the customer requests an online reading that is another story. Once I get details from the client and a sense of the situation from my divinations, I can proceed.

Not everything that works well for you as a life-long practitioner of magick will work well for a client whose only interest in magick is confined to the problem at hand. For instance, if you were experiencing psychic disturbances at night, you would probably do just fine with a banishing ritual performed every night for a few nights in a row. Your client however is not going to want to train in and perform a regular ritual or meditation unless the situation is really quite dire. You would be better off making him an amulet.

In general, I recommend making sure that everything you do for a client is done with a physical basis of some kind. Whether this is you making an amulet or talisman for the client, or the client mailing his object links for you to use in a spell on his behalf doesn't matter, but there should be some kind of physical exchange and manipulation of physical materials. Not only will this increase the chances of physical results and a strong link to the client, but it will also give the client a sense that you are actually doing the work rather than just taking his money. If you take his object links and perform a ritual in your temple, a nice touch might be to take a photo of the altar so that they know their material has been used in a spell.

Keep in touch with the client and keep abreast of his or her progress. You can offer further assistance as things change, and it will be quite rewarding to know that your work has paid off. A year or so ago, I did a pro-bono money spell for someone who wrote me in desperate need and was willing to send me pretty much their last dollar for help. I refused payment given their situation, but told the client that they could send me some money if and when the spell worked out for them. I never expected to hear from this person again.

Three months ago, I got an envelop at my P.O. Box with a $50 check and a letter thanking me for my work. It seems shortly after my working, he finally found a job and was just starting to get some of his debt paid down. That felt really good. It also brings us to our last point in this strategy for professional Sorcery.

What to Charge

You might be wondering what the going rate for spell work is these days. How much should you charge for your services? This is an important question, but not one that is easily answered. It depends upon the work being done, the materials you use, the time you spend working, and your reputation. It can also depend upon the clients ability to pay.

I like to offer people a variety of options to choose from. For instance, I might offer someone seeking help with finding a job four different solutions: a simple setting of a light on my altar for $10 (free if the customer is really broke), a mojo bag for $30, a spirit bottle for $75, or the summoning of a specific daemon for possibly a few hundred dollars. If they wanted full involvement including luck rituals performed at the exact time of job interviews, influencing spells on specific targets and so on, the cost could escalate to more than a thousand dollars. Such clients are rare, but they are out there. As long as you are doing the work, you should have no problem charging for it.

One client of mine asks for talismans to be consecrated for specific amounts of time. He wants to know that at least say, 20 hours of work goes into something. In these cases, I schedule myself a time frame that I can reasonably work within, possibly several months, and charge about $25 an hour that I actually spend working on the talisman. I make sure I do the work, and he is happy with the results.

Another option is to be “on retainer” with regular clients. They pay a certain fee every month, whether they need you or not, and you help them when they call. The guidelines of what you will do and what they will pay are entirely up to you. I have only been placed on retainer by one client in seven years, but it worked out well for the both of us.

Make no mistake, these are tough times we are living in, and if you have the gift and the skill to use it, people could really use your help. Some have the impression that only poor and desperate people seek out magickal help, this is not true at all. I have some clients who are near the poverty level,

yes. I also have clients who make six-figure incomes working at major multi-national corporations. I have performed protection rituals in small apartments in north Philadelphia, and on the 80th floor of an office building in Manhattan. In all cases, I treated the clients with compassion, respect, and fairness. I hope that if you choose to do magick professionally, that you give the same treatment.

Parting Words

As I said in the introduction, this book is a field guide for practical Sorcery. Though there is certainly a lot of classical magick in the book there is also a lot of information that isn't typically thought of as magick. I want my readers to stop thinking in terms of what is *magick* and what is not, and instead start thinking in terms of what is *successful* and what is not. The test of a Sorcerer is whether they can achieve success in their endeavors, which requires both skill at magick and skill in any other areas that can impact the situation. Skill in magick and ineptitude at life will not yield real results, only fantasies of power and wisdom.

Beyond this, the Sorcerer or Sorceress, as I see it, is a person that not only possesses occult knowledge, but magickal power and mystical insight. Anyone can read spells out of a book and follow instruction. A genuine Sorcerer has accumulated internal power and wisdom, as well as spiritual allies. Through meditation, invocation, orfferings, and energy work the Sorcerer is able to know his or her true *will* and then live it with *skill.*

Although some magicians will only perform magick in sacred robes and consecrated circles, the Sorcerer takes magick to the street. He has the freedom to work within complex temples to perform ceremonies of evocation, and to lay down Sorcerous powders in his office or embed commands in his speech. By seamlessly blending Temple Magick and Field Magick with skillful living he achieves his ends.

When it comes to spirituality, the Sorcerer acknowledges both the striving of matter to actualize itself within spirit, and spirits inclination to manifest in matter. As such, there is no need to choose between practical magick and spiritual work, between theugia and thaumaturgy. One is a reflection of the other. By mastering practical matters through Sorcery, we are freed to focus on illumination. By becoming illuminated, our Sorcery acts as the agent of spirit. Thus, the duty of the wise is fulfilled through the arcana of the hand and the eye.

Appendix:

IAO and the Greek Vowels

Throughout the book I use the word IAO as the primary invocation of divinity. Although the word has been interpreted in some places as a Greek form of YHVH, it really is much deeper than just that.

There are many ways to look at this most amazing word. The Golden Dawn, for instance, interpreted the word as an anagram of Isis Apophis and Osiris, signifying birth, destruction, and rebirth. This is useful within that system, but has much more universal meaning if we look back into history.

In Greek, of course, the vowels all relate to the planets, and this can be done either descending like this:

Alpha (A) = Saturn
Epsilon (E) = Jupiter
Eta (H) = Mars
Iota (I) = Sun
Omicron (O) = Venus
Upsilon (Y) = Mercury
Omega (W) = Moon
Or ascending like this:
Alpha (A) = Moon
Epsilon (E) = Mercury
Eta (H) = Venus
Iota (I) = Sun
Omicron (O) = Mars
Upsilon (Y) = Jupiter
Omega (W) = Saturn

In either case, IOA remains unchanged as the Solar syllable. Alpha and Omega alternate positions as the Moon and Saturn = the beginning and end

of the universe. So, by saying IAO, you are celebrating the Sun as the Alpha et Omega.

Another interpretation is that you are literally reaffirming the self as “I” with the all.

There is, however, another more fundamental reason that the permutation IAO is primary and it has nothing to do with the planets. The chanting of vowels is an old shamanic technique common the world over.

Slowly say IAO right now. EEEEE AAAAHHHH OHHHHHH. The sound I is made by resonating sound in the *back* of the mouth near the soft pallet. The A is generated in the *middle* of the mouth and is in Indio/Tibetan magick known as the “unfabricated sound,” because there really is no manipulation of the mouth needed to utter it. The O is made at the lips and the *front* of the mouth neat the teeth.

Say it again. The word literally travels from the rear to the front of your mouth. You are physically emanating the word from within to without, just as the universe was emanated from a singularity at the big bang. When said completely, all the other vowel sounds are present inherently, representing the entire ladder of lights.

Sources for Further Study

The following list contains just a few books that I think will compliment the material in *The Sorcerer's Secrets*. The list does not represent what I think the best books on magick are in general, and certainly makes no attempt at being even close to comprehensive. There are only one or two books for each topic because it is possible for people to spend their lives *reading* rather than *doing*.

Protection & Reversal Magick: A Witch's Defense Manual
By Jason Miller

My book on magickal defense. When doing real magick, you need real protection. If I didn't think it is the best one out there, I wouldn't have written it.

Hoodoo Herb and Root Magic: A Materia Magica of African-American Conjure
By Catherine Yronwode

Easily my favorite book on magickal herbalism by the proprietor of Lucky Mojo. Thousands of spells. Lots of history. You could do yourself a favor and sign up for her Hoodoo course at LuckyMojo.com

Magical Techniques
By Draja Mickaharic

One of the most under-rated occult authors out there. Draja is the real deal. Get everything he ever wrote, but start with this one.

Meditation in a New York Minute: Super Calm for the Super Busy
By Mark Thornton

Written specifically for busy people who live in the real world, not a monastery or spiritual utopia. This book has changed people's lives.

Your Money or Your Life: 9 Steps to Transforming Your Relationship with Money and Achieving Financial Independence: Revised and Updated for the 21st Century

By Vicki Robin , Joe Dominguez

One of the sacred scriptures of personal finance. Read the book and actually DO the exercises.

You're Broke Because You Want to Be: How to Stop Getting By and Start Getting Ahead

By Larry Winget

This book is great if you are flat broke. Larry will reach out from the page and kick your ass in gear.

The Art of Worldly Wisdom

By Baltasar Gracian (Author), Christopher Maurer (Translator)

It may have been penned in the 17th century, but every aphorism in this book is as relative today as it was then. Though it was authored by a Jesuit Priest, this book is 100 percent down to earth in its advice on dealing with others. Almost Machiavellian at times.

A Modern Angelic Grimoire

By Frater Rufus Opus

Sadly, this is only available online so far. If you want to start summoning spirits, this book will get you started. Find it at *www.rufusopus.com/*

Modern Magick: Eleven Lessons in the High Magickal Arts

By Donald Michael Kraig

This was the book that I worked through as a teenager. Although the author lays out a few too many lame platitudes at times, and offers some misleading advice at other times, it is still a classic in the field and one that did me a lot of good.

Initiation into Hermetics

By Franz Bardon

One of the best programs of magickal and psychic training that I have ever read.

Mastering Witchcraft: A Practical Guide for Witches, Warlocks, and Covens

By Paul Huson

This book is NOT about Wicca. It is about Witchcraft. Think of “Sorcery for Pagans.” It has been condemned as immoral by some for its chapters on vengeance and attack, but it has been in print consistently for 30 years for a reason.

Mystical Origins of the Tarot: From Ancient Roots to Modern Usage
By Paul Huson

The only book on Tarot you will ever need. That’s all I really need to say about it.

Uncle Setnakt’s Essential Guide to the Left Hand Path
By Don Webb

I am not Left Hand Path in my philosophy, but this book makes the list anyway. Disregard the Setian/Satanic stuff if you like, and you will still be left witth an excellent guide toward using magick in the real world to improve your life and the lives of those around you.

Vodou Love Magic: A Practical Guide to Love, Sex, and Relationships
By Kenaz Filan

Kenaz is a master of translating the world of Haitian Vodou into methods that can be worked by those outside of that community. A great source of Love magick.

The Game: Penetrating the Secret Society of Pickup Artists
By Neil Strauss

Wonderful and entertaining book on the art of picking up girls. You will get more out of this novel than you will out of the “how to” books on the same subject.

The Art of Seduction
By Robert Greene

Great book on seduction for both men and women. Draws upon the wisdom of maters throughout the centuries.

The 48 Laws of Power
By Robert Greene

Timeless wisdom on getting ahead in life.

NLP: The New Technology of Achievement
By NLP Comprehensive, Steve Andreas , Charles Faulkner

A great book to take you further into the world of Neuro Linguistic Programming.

First and Last Freedom, The
By Jiddu Krishnamurti

Krishnamurti is the Guru that tells you that you need no guru. Truth is a pathless land. This book offers great advice for anyone navigating the world of magick, spirituality, and the occult.

And finally….
Contact me and keep up with new writings and classes.

http://inominandum.com

Join The Strategic Sorcery List. *http://groups.yahoo.com/group/StrategicSorcery/*

Sign up on the list and talk with other Sorcerers that have been using this system. Share your successes and your failures. Complete the Strategic Sorcery challenges and report back with their results.

Read The Strategic Sorcery Blog

I update my blog several times a week. Find it at: *www.strategicsorcery.blogspot.com/*

Notes

Chapter 1

1 A caul is the amniotic sac that sometimes gets wrapped around the head of a newborn. Ramany legend ascribes powers to those born with a caul. Certain eastern European legends indicate that a child born with a caul may be a vampire. The caul was once a very sought after charm against drowning. Charles Dicken’s character David Copperfield tells of his parents auctioning off his birth caul for 15 shillings.

2 Most people have a bit of royalty in their lineages somewhere along the line. For example, many genealogists believe that about 80 percent of English citizens can trace themselves back to Edward the 3rd.

Chapter 3

1 *Harvard Gazette* April 18th 2002. Meditation changes temperatures: Mind controls body in extreme experiments by William J. Cromie.

2 *Concealed Essence of the Hevajra Tantra with the Commentary Yogaratnamala* by G.W. Farrow and I. Mennon

3 Corrguineacht or crane gesture is performed on one foot, one eye closed, and one hand in belt. This was used by Lugh to incite the Men of Dea to battle against the Fomhoire.

Chapter 4

1 Asana is a type of position for meditation. Most famous is the lotus position, but the siddhasana or half lotus is much easier to do. I don't have room in the book for a full discussion of Asana, and so leave it to you to research. Google is your friend.

2 If you are going to study Abramelin, you should use *The Book of Abramelin* Translated and Edited by George Dehn and Steven Guth.

3 Many thanks to Frater Xanthias for teaching me the invocation and providing me the translation.

4 Ngakpa literally means "Mantra weilder" and is a type of Buddhist Tantric Sorcerer.

Chapter 5

1 She gained her psychic gifts after being hit on the head by a brick as a child.

2 Dates refer to the publications of their respective books on the Tarot, not to the lives of the authors themselves.

Chapter 6

1 He's *not* as cool as James Bond, but he is probably the coolest comic book writer. All magick has its limits….

2 If you didn't get the joke, than clearly you need to watch *Star Wars* again.

3 dbang gi phrin-las in Tibetan.

Chapter 7

1 Fun Fact: Father Karras in *The Exorcist* was played by actor and playwright Jason Miller.

2 Article: “Winning Big Can Lead To Bankruptcy” by Gerri L. Elder from the Website *www.TotalBanruptcy.com*.

3 Name for Mercury.

4 In fact, you should think about it especially if you are in your twenties. I would kill to be able to go back in time and convince myself to set aside money when I was just out of school.

Chapter 9

1 Not many people know that Cassanova worked for a time as a Sorcerer for a senator, M. Bragadin in Venice. He used Cabalistic healing, claimed to work magick using the Key of Solomon and a knife that belonged to St. Peter. He made several prophesies that proved to be true, but also perpetrated a few attempts at occult treasure finding that were clearly nothing more than confidence scams. Some claim that he used his Sorcery to become one of the worlds greatest lovers, others claim that it was purely his knowledge and manipulation of the female mind.

Index

actionable intelligence
Aetherial realm
African American Hoodoo
ailments, physical
Akashic realm
Akashic records, reading the
altars, financial
amulets
anchors, dropping
application of energy, understanding the
art and breathing
asana, practicing your favorite
astral, exploring the
attaining your will
Augury
  definition of
aura readings
autonomic systems
awareness, state of

basic financial wisdom
behavior in others
behavior, your
Bibliomancy
bindings
breath,
  loaded
  Vase
breathing,
  art and
  pore

cashbox, the
center, universal
Chaldean Oracles
circles, consecrated
cleansing
cold reading
command, ladder of
commands, embedded
condition powders
confidence, importance of
confusion
Conjuration of the Commander
consecrated circles
conversation, taking over a
conversational sorcery
counter magick

Dalai Lama
dangers, physical
defense, spells for
deity, mind of a
demons, summoning
developing the influenced self
dimension, third
dimensional gazing
direct influence
direct magical influence
directional gazing
divination, spontaneous
Divine realm
Divine self
domination work
dowsing
dropping anchors

Eastern traditions
egalitarian society
elemental healing
elements practice
embedded commands
empty gaze
Empyrian realm
energetic key
energy, application of
Enochian Aethyrs
ethics of influence
Evil Eye
expectations, your
expelling
external conditions of occult danger

fascination gaze
festivals, Pagan
Field Magick
finances, increasing
financial
  altars
  intelligence
  magick
Full Moon Seduction Ritual

Gate of Heka
Gate of Heka Meditation
gaze,
  empty
  fascination
  learning how to
  wide
gazing,
  directional
  dimensional
generating interest
Gesture of Offering
gestures,
  hand
  importance of
glands, pituitary
grasping
Greek vowels

Hamsa, the
hand gestures
Hand of Fatima
Hand of Miriam
healing transference and sacrifice
healing, elemental
health and longevity, spells for
Hevajra Tantra
home, protection for the
homes, cleansing
Hoodoo,
  African American
  spells of

implementing strategy
indirect magical influence
influence, ethics of
informants
  human
inner love magick
interest, generating
Invocation
  of Mercury and Jupiterian Spirits
  of Terminus
  of the Agathodaimon
  of the Bornless One
involvement, deciding on your level of

Karmapa
key, energetic
Khabbalah
Kurukulla

ladder of command
lamas, Tibetan
Laveau, Marie
legal matters
links, magickal
loaded breath
longevity and health, spells for
longterm petition
love
  magick, types of
  phitres
lust

Magick,
  counter
  Field
  financial
  Temple
magickal
  conversation, the art of
  links
marriage
Martinie, Louis
material
  plane
  world
Mechanistic Mind
meditation
meditation, benefits of
mental condition, of occult danger
mojo bag
money as spirit
moral question, revisiting the

Neuro Linguistic Programming
New Age stores, popularity of
9 Breaths of Purification
non-dualistic powers

objects, cleansing
observing the target
Occult danger, symptoms of
Occult stores, popularity of
Occult, the
octograms
offering, the gesture of
offerings
omens
  definition of
overlooking

Pagan festivals
Pagan Gnostic texts
pallet resonance
personal protection
perspective, importance of
petition, longterm
phitres, love
physical
  ailments
  condition of occult danger
  dangers
pillar practice
pillars, the
pituitary glands
plane, material
planetary hours,
  sunrise
  sunset
planets, the
pore breathing
powders, condition
power, mind of a
powers, non-dualistic
practice,
  elements
  pillar
Prayer of the Perfected Self,
proof, social
prosecution, spells for
protection

personal
psychometry

Qi, channeling

reading, cold
readings, Tarot
realm,
  Aetherial
  Akashic
  Divine
  Emyrian
Reiki
rejection, meditating on
relaxation, importance of
rending of space
Rending the Veil
resonance, pallet
retreats, importance of
Rhabdomancy
Rite of General Offering
rituals, creating your own
robes, sacred

sacred robes
sacrifice, healing transference and
Seal of Bune
Seal of Mercury
Seal of Tiriel
security
seduction
seer stones
self, Divine
serpent, symbols in the
services, charging for
shields
short-term spells
Six Yogas of Naropa
skepticism
social proof
society, egalitarian
sorcery, conversational
sortilege
  definition of
space, rending of
spellbooks
spells,
  short-term
  temple
spirit communication session
spirit, getting the
spontaneous divination
  overview of
state of awareness

strategy, implementing
summoning demons
Summoning of the Seducer
systems, autonomic

Tai Chi, practicing
talismans
target, observing the
Tarot readings
Tarot rituals
Temple Magick
temple spells
Thaumaturgy
third dimension
Tibetan
  lamas
  Magick
  Tummo exercise
timing, importance of
traditions,
  Eastern
  Western
trampling
traps, setting
Triangle of Manifestation
triggers, setting

universal center
Universal Centering Gesture
universal heart

Vase breath
Venus Seal
Venusian Talismans
viewing
Vox Magicae

warnings
watcher, sending of the
Western traditions
wide gaze
will, attaining your
Witch Hunters
Witchcraft,
  centering your life around
  popularity of
witnesses, spells for
world, material

Zos Kia

About the Author

JASON MILLER'S (Inominandum) interest in the occult was sparked by a series of psychic experiences he had when he was just 5 years old. He took up the practice of both High Magick and Hoodoo Rootworking while still a teenager, learning how ceremonial and folk magick can work together and compliment each other.

He has been involved with a number of orders and groups over the years, always seeking the quintessence of the arte. He has traveled to New Orleans to study Hoodoo, Europe to study Witchcraft and Ceremonial Magick, and Nepal to study Tantra. Miller is an ordained Priest in the Gallacian rite of the Old Catholic Church, a member of the Chthonic Ouranian Temple and the Sangreal Sodality, as well as an initiated Tantrika in the Nyingma and Bon lineages of Tibet.

He is the author of *Protection & Reversal Magick: A Witch's Defense Manual* and the Strategic Sorcery blog. He is also a regular contributor to Behutet magazine. Miller lives with his wife on the New Jersey shore, where he practices and teaches magick professionally.

Visit him at *www.inominandum.com*.

About the Illustrator

Matthew Brownlee is an occultist, kung fu master, and tattoo artist located in Philadelphia, Penn. He is a member of the Chthonic Auranian Temple, and is a Tantrika in the Nyingma and Bon lineages of Tibet. He is a graduate of the Philadelphia Art Institute and works at Baker Street Tattoo in Media, Penn.

Visit him at *www.bakerstreettattoo.com/*.